

嘉義縣 103 學年度國民中學教師甄試【表演藝術科】專門科目試題



作答說明：

※本試題卷共 3 頁，計 50 題，配分 100 分（每題 2 分）

※請在答案卡上以 2B 鉛筆作答，在本試題卷上作答者不予計分

1. 下列何者不是古希臘三大悲劇家的作品？(A)《祭奠者》(B)《浮士德》(C)《阿卡曼儂》(D)《安蒂岡妮》
2. 2014 國際劇場藝術節：身體氣象館《殘酷日誌》係由法國編導度比與哪一位臺灣歌仔戲旦角合作？(A)潘麗麗 (B)廖瓊枝 (C)許秀年 (D)狄鶯
3. 蔣武童精通歌仔戲的生、旦、淨、末、丑，被尊稱為？(A)武狀元 (B)戲狀元 (C)全武行 (D)全神通
4. 全國學生舞蹈比賽於省政府教育廳時代稱為？(A)中華民族舞蹈比賽 (B)中華民國舞蹈競賽 (C)全國師生舞蹈比賽 (D)全國舞蹈教育競賽
5. 教育劇場中的習式「坐針氈」之特色，何者為非？(A)觀眾可以直接與演教員對話 (B)演教員得進入角色 (C)符合第四面牆理論 (D)角色面臨兩難困境
6. 哪位為美國後現代編舞家？(A)瑪莎葛蘭姆(Graham) (B)摩斯康寧漢(Cunningham) (C)馬力烏斯裴迪巴(Petipa) (D)詹喬治諾威爾(Noverre)
7. 日本的戲劇類型中，下列哪一個起源於江戶初期，並於 2005 年被聯合國教科文組織列為非物質文化遺產？(A)淨琉璃 (B)歌舞伎 (C)狂言 (D)文樂
8. 鏡框式舞臺的袖幕後面多層的幕，也就是形成透視感與有遮蔽功能的幕，稱為甚麼？(A)翼幕 (B)眉幕 (C)沿幕 (D)天幕
9. 在國劇臉譜方面，《代面》或《大面》是來自哪位勇猛善戰的高官？(A)關公 (B)蘭陵王 (C)吳起 (D)薛仁貴
10. 迪士尼最新動畫電影《冰雪奇緣》被譽為繼《獅子王》後最棒的動畫歌舞片。請問它榮獲第 86 屆奧斯卡金像獎最佳動畫電影以及下列何種獎項？(A)最佳劇本 (B)最佳配樂 (C)最佳原創歌曲 (D)最佳效果
11. 十九世紀時布袋戲發展六腳棚戲台，又稱 (A)萬年台 (B)勾欄 (C)紙芝居 (D)彩樓
12. 齊柏林的《看見臺灣》是屬於何種電影形式？(A)劇情片 (B)紀錄片 (C)動畫片 (D)恐怖片
13. 關於「芭蕾舞劇」哪一個敘述為非？(A)由啞劇與舞蹈組成 (B)典型場景《天鵝湖》的〈群鵝〉(C)三人舞為核心舞段 (D)《吉賽爾》第二幕的〈群靈〉
14. 法國導演亞陶的《血如噴泉》一劇的演出，較類似哪一個藝術形式？(A)寫實劇場 (B)殘酷劇場 (C)史詩劇場 (D)象徵劇場
15. 臺灣人首次 1943 年在日本舞蹈演出的個人紀錄為林明德，下列何者非其舞碼？(A)天女之舞 (B)水社夢歌 (C)霓裳羽衣舞 (D)白鳥之死
16. 下列哪個歌仔戲劇團提出「精緻歌仔戲」的口號，且將歌仔戲《曲判記》，帶入國家戲劇院，引領其朝向精緻化與現代化？(A)明華園 (B)唐美雲歌仔戲團 (C)河洛歌仔戲團 (D)薪傳歌仔戲團
17. 史坦尼拉夫斯基以什麼名詞來形容「觀眾席所造成的壓力和恐懼」？(A)坑洞 (B)地獄 (C)黑洞 (D)漩渦
18. 邁入第七屆臺北「2014 國際劇場藝術節」，今年的策展主題為？(A)「洗牌，重新看世界」(B)「影像新視界」(C)「挑戰疆界」(D)「花戲·華戲」

19. 何種劇場形式利於舞台技術與劇場幻覺，但表演者和觀眾間的關係相對疏離？(A)三面式舞台 (B)鏡框式舞台 (C)黑盒子劇場 (D)圓形劇場
20. 何者不符合對 DV8 肢體劇場的描述？(A)強調舞蹈、影像和肢體共同發展的工作方式 (B)環繞性、暴力和爭議性話題 (C)主張舞蹈必須表現真、善、美 (D)為英國表演團體
21. 在 2013 年 8 月 27 日推動的〈教育部美感教育第一期五年計劃〉中美感教育在教學方面，重視 (A)文化與創意 (B)鑑賞與創作 (C)生活與表現 (D)探索與溝通
22. 靜像劇場(Image Theatre)中的三個靜像畫面，何者為非？(A)現實畫面 (B)理想畫面 (C)轉化畫面 (D)象徵畫面
23. 〈綠桌子〉(The Green Table) 是一齣反戰的舞蹈經典，由拉邦的哪一位門生所作？(A)科特·尤斯 (B)瑪莉·魏格曼 (C)霍姆 (D)克魯茲堡格
24. 下列何者非屬傳統戲曲的特質？(A)寫實性 (B)程式性 (C)虛擬性 (D)綜合性
25. 音樂劇《我是油彩的化身》描寫的是哪一位嘉義前輩藝術家的生平故事？(A)顏水龍 (B)楊三郎 (C)陳澄波 (D)李澤藩
26. 九年一貫 97 課綱〈藝術與人文學習領域課程〉的核心三目標，何者為非？(A)探索與表現 (B)審美與思辨 (C)實踐與應用 (D)審美與理解
27. 由台灣應用劇場發展中心演出的《小地寶》與《一僱二主》是屬於何者形式的演出方式？(A)寫實劇場 (B)殘酷劇場 (C)史詩劇場 (D)論壇劇場
28. 下列臺灣表演藝術工作者，何者不是以舞蹈見長？(A)羅曼菲(B)許芳宜(C)布拉瑞揚(D)劉若瑤
29. 《京戲啟示錄》是哪一位臺灣編劇家的作品？(A)吳念真 (B)李國修 (C)賴聲川 (D)紀蔚然
30. 下列希臘悲劇中，哪一齣劇名所提示的主角，在劇終時並非處於痛苦懊悔的情緒？(A)米蒂亞 (B)阿格曼儂 (C)伊底帕斯王 (D)戴神的女信徒
31. 下列表演形式何者未採用面具？(A)古羅馬喜劇 (B)日本能劇 (C)柬埔寨傳統樂舞 (D)中國傺劇
32. 下列台灣藝陣中，何者屬「武陣」形式？(A)車鼓陣 (B)牛犁陣 (C)布馬陣 (D)宋江陣
33. 下列何者不符「創造性戲劇」之描述？(A)珍視即興與過程的價值 (B)以故事戲劇化為特徵 (C)著重身體與聲音的表達與應用 (D)由桃樂絲·希斯考特(Dorothy Heathcote)所創發
34. 下列何者為南部地區國家級表演藝術場館？(A)衛武營藝術文化中心 (B)嘉義表演藝術中心 (C)大東文化藝術中心 (D)總爺藝文中心
35. 下列哪一位表演藝術家關心人為何而動，開創「舞蹈劇場」的形式？(A)莫努虛金(Ariane Mnouchkine) (B)蔡瑞月 (C)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham) (D)碧娜·鮑許(Pina Bausch)
36. 古希臘時期悲劇作家參與競賽，除提交三齣悲劇外，尚須創作哪一劇種？(A)默劇(pantomime) (B)獸人劇(Satyr Play) (C)亞提拉鬧劇(Atellan Farces) (D)仿劇(mime)
37. 台灣舞蹈教學採拉邦舞譜。以下描述何者為非？(A)台灣的引入者是劉鳳學 (B)以五線譜方式進行舞者動作的描述性紀錄 (C)結合主題撰寫(motif writing)課程，將有利於拉邦舞譜教學 (D)臺灣第一個重建拉邦舞譜舊作的是雲門舞集
38. 當代戲劇教育受到若干教育學與心理學理論的啟發。究其教育哲學，下列何者較不相符？(A)進步主義教育學 (B)行為學派學習理論 (C)受壓迫者教育學 (D)社會認知發展理論
39. 下列古典芭蕾舞經典作品，何者未採用柴可夫斯基的音樂？(A)吉賽兒 (B)天鵝湖 (C)胡桃鉗 (D)睡美人
40. 下列何者非「胡撇仔戲」中融合的元素？(A)偶戲 (B)新劇 (C)歌舞劇 (D)西樂

41. 下列哪一個表演藝術團體登錄嘉義市文化資產？(A)長義閣掌中劇團 (B)義興閣掌中劇團 (C)鳳聲閣民俗樂團 (D)如婷舞蹈團
42. 下列哪一位台灣舞蹈家非屬東方身體風潮、從大自然、生命擷取靈感的創作者？(A)太古踏舞團-林秀偉 (B)光環舞集-劉紹爐 (C)舞蹈空間舞團-平珩 (D)無垢舞蹈劇場舞團-林麗珍
43. 下列布袋戲偶師與所屬團隊之配對，何者錯誤？(A)李天祿-亦宛然 (B)許玉-小西園 (C)黃海岱-五洲園 (D)新興閣-江賜美
44. 中國傳統戲曲具有「合歌舞而演故事」的形式特徵，下列何者在其發展歷程中提供了舞蹈的元素？(A)角抵戲 (B)參軍戲 (C)踏謠娘 (D)諸宮調
45. 下列何者發表「新舞劇宣言」，主張芭蕾舞者必須按照情節和時代性去創造，全身投入表現，為表現整體戲劇行動而服務？(A)艾文·艾利(Alvin Ailey) (B)伊莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan) (C)摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) (D)福金(Michel Fokine)
46. 下列台灣劇場作品中，何者未援引傳統戲曲故事或表演形式？(A)如夢之夢 (B)荷珠新配 (C)白水 (D)孫飛虎搶親
47. 下列何者為在嘉義舉辦之藝術節？(A)南瀛國際藝術節 (B)亞太傳統藝術節 (C)草草戲劇節 (D)春天藝術節
48. 下列何者非九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域 2008 年微調重點？(A)強化美感相關論述 (B)強調打破藝術界限，實施大單元或主題統整式教學 (C)明確指引教材內容 (D)提示教材內容可運用「表現試探」、「基本概念」、「藝術與歷史文化」、「藝術與生活」四面向統整教學
49. 舞踏為日本舞蹈家對傳統文化重新思考，進而創造出的前衛舞蹈。下列哪一位藝術家並未投身舞踏形式的探索？(A)蜷川幸雄 (B)大野一雄 (C)土方巽 (D)田中泯
50. 下列歌仔戲女演員，何者擅長演唱哭調，有台灣第一苦旦之稱？(A)楊麗花 (B)廖瓊枝 (C)許秀年 (D)唐美雲