

102 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中美術(視覺藝術)科試題

選擇題 (每題 2 分，共 100 分)

- 電腦螢幕上所顯示的「白」，是那三種色光加法混合後的結果？
①青紅黃 ②紅綠藍 ③藍黃紅 ④黃藍綠。
- 在以下各種平版畫中，何者是運用感光原理來製版？
①石版 ②紙平版 ③PS 版 ④木版。
- 「嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異」，是下列哪一課程目標的能力指標？
①審美與理解 ②探索與表現 ③藝術與文化 ④實踐與應用。
- 「透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度」，是下列哪一課程目標的能力指標？
①審美與理解 ②探索與表現 ③藝術與文化 ④實踐與應用。
- 「運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍」，是下列哪一課程目標的能力指標？
①審美與理解 ②探索與表現 ③藝術與文化 ④實踐與應用。
- 下列有關「差異化教學」的陳述，何者為正確？
①重「量」勝於重「質」 ②以「課程」為中心 ③又稱「區分化教學」 ④以小組教學為主。
- 「欣賞者能夠透過作品領會創作者所要表達的經驗品質，因此，作品本身表現的強度和趣味性成為判斷作品優劣的依據。」這一段敘述是下列哪一審美發展階段的特質？
①原創表現(Expressiveness) ②美與寫實(Beauty and Realism) ③自律(Autonomy) ④形式和風格(Form and Style) 。
- CIS 譯為企業識別系統，構成的三要素為 MI、BI、VI，其中的 MI 的意義為？
①形象識別 ②活動識別 ③理念識別 ④視覺識別。
- 為了增加企業形象，進行整體的視覺識別系統設計，以下的品項何者不對？
①標準字 ②輔助色彩 ③促銷活動 ④指示標誌。
- 某一班級學生想要設計班上的 CIS，開始的工作是？
①確定班級的理念與期待形象 ②選擇適合的字體 ③確定標誌 ④設計班服。
- 為協助學生達到藝術學習與藝術素養的基本能力，實施「量化」的評量方法有那一個？
①藝術認知測驗 ②審美札記 ③觀察記錄 ④自學計畫。
- 下面哪一段描述畫家李穀摩的作品特質是較為適當的？
①抽象離奇 ②自在，隨心所欲 ③油彩厚實 ④數位超現實。
- 「美濃油紙傘」是哪一族群的文化產品？
①客家文化 ②平埔族文化 ③嶺南文化 ④浙江文化。
- 台灣傳統民宅聚落常見的「竹圍子」，具有何種功能？
①劃分地界 ②農作生產 ③防禦作用 ④景觀美化。
- 位於台中市潭子區的那一棟四合院式古厝，過去曾面臨拆除的命運，後經文化人士挽救，並經政府指定為古蹟，才得以保存？
①摘星山莊 ②景薰樓 ③筱雲山莊 ④社口林宅。
- 郭雪湖於 1930 年繪製的那一幅膠彩畫作品，最能顯現當時都市富饒的景象？
①《圓山附近》 ②《南街殷賑》 ③《菜園春色》 ④《昔日北城門》。
- 下列台灣早期畫家的繪畫風格受到西方「野獸派」的影響，何者為非？
①藍蔭鼎 ②張萬傳 ③楊三郎 ④廖繼春。
- 台灣總督府(今總統府)完工於 1915 年，下列那一位日本建築師曾參與設計？
①井岡安 ②森山松之助 ③鈴木吉兵衛 ④松井清足。
- 台東史前博物館館藏的「人獸形玉玦耳飾」，作為原住民的何種用途？
①錢幣 ②陪葬品 ③占卜 ④祭祀。
- 蘭嶼達悟族的拼板舟具有原住民藝術特色，下列敘述何者正確？
①使用不同材質的樹木組合拼接，故稱為「拼板舟」 ②船身海浪紋的用色為紅、黑、白色 ③船首的同心圓飾紋代表船的眼睛 ④以上皆正確。
- 陳庭詩是台灣現代藝術發展的代表性人物之一，他的藝術展現強而有力的生命力，所擅長的創作媒材中何者是不正確的？
①抽象風格的版畫 ②廢鐵組合焊接的鐵雕 ③膠彩畫 ④書法。
- 台中市的「大墩美展」徵件共分 11 參賽類組，下列何者不是徵件的類別？
①數位藝術 ②膠彩 ③設計 ④工藝。
- 下列那一位藝術家曾以台灣民俗藝陣「八家將」的題材入畫，呈顯台灣社會的多元文化現象？
①黃銘哲 ②郭振昌 ③連建興 ④楊茂林。
- 臺北「故宮三寶」所指為何？
①翠玉白菜、毛公鼎、谿山行旅圖 ②翠玉白菜、谿山行旅圖、蘭亭集序 ③翠玉白菜、肉形石、毛公鼎 ④翠玉白菜、肉形石、唐三彩。
- 下列的敘述何者為不正確？
①楊善深是嶺南派畫家 ②「巨碑」式的構圖方式是南宋山水畫的特徵 ③陳進是臺展三少年之一 ④彩度是指色彩的強弱。

26. 下圖「秋庭戲嬰圖」，是哪一位藝術家的作品？



①黃庭堅 ②劉松年 ③趙孟頫 ④蘇漢臣。

27. 下圖「赤壁賦」，是哪一位藝術家的作品？



①吳鎮 ②武元直 ③黃公望 ④王蒙。

28. 北宋郭思纂的「林泉高致」集中記載其父郭熙（畫家）的理念：山有三遠。其中，「自山前而窺山後」，是為下列哪一種表現方式？

①平遠 ②深遠 ③高遠 ④闊遠。

29. 宋代郭熙說：「欲奪其造化，則莫神於好，莫精於勤，莫大於飽游飫看，歷歷羅列於胸中。」這段話是在強調創作中那一個過程的重要性？

①筆法 ②臨摹 ③寫生 ④意境。

30. 下圖「The Dinner Party」是哪一位藝術家的作品？



①珊蒂·史格蘭(Sandy Skoglund) ②朱蒂·芝加哥(Judy Chicago) ③辛蒂·雪曼(Cindy Sherman) ④喬琪亞·歐姬芙(Georgia O'Keeffe)

31. 「藝術表現是為了榮耀基督，充滿象徵主義。嵌瓷的特色為裝飾的、平面樣式化，善用光輝耀目的顏色，無意表現實體及空間感。」如此的創作方式，是下列哪一種藝術的風格？

①希臘藝術 ②羅馬藝術 ③拜占廷藝術 ④巴洛克藝術。

32. 依據西方藝術史發展的順序，下列的敘述何者正確？

①巴洛克藝術→洛克克藝術→印象派→達達主義→普普藝術 ②洛克克藝術→巴洛克藝術→印象派→普普藝術→達達主義 ③洛克克藝術→印象派→巴洛克藝術→達達主義→普普藝術 ④巴洛克藝術→洛克克藝術→印象派→普普藝術→達達主義。

33. 「強調畫家必須從自然中尋找圓錐體、球體和圓柱體」，這種想法並且成為後來立體畫派的基本理論；括弧的主張是由哪一位畫家所提出？

①喬安·米羅 (Joan Miró, 1893-1983) ②維克多·沙雷利 (Victor Vasarely, 1908-1997) ③保羅·塞尚 (Paul Cézanne, 1839-1906) ④夏卡爾 (Marc Chagall, 1887-1985)。

34. 印象派畫家秀拉 (Georges Seurat) 繪畫風格中，下列敘述何者錯誤？

①以「點描法」著稱 ②強調輪廓線 ③運用純色的光點混合作畫 ④擅長都市中的風景畫。

35. 白南準(Nam June Paik)曾經參與下列那一項藝術運動，主張打破藝術與生活的界限？

①達達主義 ②超前衛藝術運動 ③貧窮藝術 ④Fluxus。

36. 波依斯(Joseph Beuys)於1982年發表的「七千棵橡樹」作品，其主要的藝術理念為何？

①文化保存 ②地景藝術 ③偶發行為 ④社會雕塑。

37. 關於歌德式建築的風格，下列描述何者為非？

①飛扶壁 ②花飾窗格 ③尖拱 ④圓形拱頂。

38. 下列何種教材教法能夠表現畢卡索的「立體主義」的概念？

①陶藝 ②雕塑 ③拼貼 ④拓印。

39. 美國畫家瑪莉·卡莎特 (Mary Cassatt, 1844~1926)，她的繪畫風格屬於何種派別或主義？

①表現主義 ②印象派 ③超現實主義 ④寫實主義。

40. 美國藝術教育學者艾斯納 (Eisner) 認為藝術學習所要發展的能力，下列敘述何者錯誤？

①發展創造藝術形式的能力 ②發展美感知覺的能力 ③創作技法的領略 ④當作文化現象來瞭解藝術的能力。

41. 攝影的發明影響現代繪畫的發展，卻與那一種繪畫流派較無關係？

①表現主義 ②照相寫實主義 ③印象派 ④超現實主義

42. 班雅明 (Walter Benjamin) 說：「在藝術品的機械複製時代，凋謝的東西就是藝術品的光暈」，其中「光暈」指的是何意義？

①藝術品的歷史性 ②藝術的外在形式 ③藝術品獨一無二的存在 ④藝術的內涵。

43. 以下何者與超現實主義理念、宣言、手法、啟發等無關：
①波希(Hieronymus Bosch)1450~1516 ②「自動素描」(Automatic Drawing) ③榮格(Carl Gustav Jung) ④拼貼、蒙太奇(Montage)
44. 傳統西方藝術建立在客觀描繪對象的觀念上，就此點而言，被視作古典藝術與現代藝術的分水嶺是：
①新藝術 ②印象主義 ③後印象主義 ④達達主義。
45. 關於洛可可風格，以下何者為非：
①起源於18世紀的法國 最初是為了反對宮廷的繁文縟節藝術而興起的 ②洛可可 Rococo 這個字是從法文 Rocaille 和 coquilles 合併而來
③Rocaille 是一種混合貝殼與小石子製成的室內裝飾物，而 coquilles 則是貝殼 ④洛可可後來被浪漫主義取代。
46. 關於石器時代洞穴壁畫，以下敘述何者為非：
①法國拉斯科洞窟與韋澤爾峽谷內的許多洞穴壁畫一起被選為世界遺產 ②西班牙阿爾塔米拉洞窟發現的舊石器時代晚期原始繪畫藝術遺迹，距今至少一萬兩千年以前 ③壁畫畫有野牛、獅、豹、虎、犀牛、恐龍等多種動物 ④圖畫除了用木炭塗抹出的黑色外，還利用彩色土壤及石頭研磨調製的紅色和黃色等顏色。
47. 杜塞爾多夫學派的類型學攝影創始藝術家為
①希拉·貝歇與伯恩·貝歇(Bernd & Hilla Becher) ②吉伯特與喬治(Gilbert & George) ③傑克·查普曼與迪諾斯·查普曼(Jake and Dinos Chapman) ④賈斯培·鐘斯(Jasper Johns)與羅伯特·盧森柏格(Robert Rauschenberg)。
48. 文藝復興時期將科學納入了繪畫領域，這些科學不包含以下何者：
①解剖學 ②圖學 ③心理學 ④透視學。
49. 後印象派的繪畫影響了
①立體派 ②野獸派 ③象徵主義 ④未來主義，以上何者為非？
50. 下列何者為自覺的女性主義藝術家，亦即自認為其創作主張為女性主義發聲：
①喬琪亞·歐姬芙(Georgia O'Keeffe) ②朱蒂·芝加哥(Judy Chicago) ③芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo) ④草間彌生(Kusama Yayoi)。