

# 臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- 1 ( D ) Kemmis 與 McTaggart(1988)建立一個批判的教育行動研究模式，其模式強調四個要素，下列何者為非？  
(A)計畫(plan) (B)行動(action) (C)觀察(observation) (D)對話(dialogue)
- 2 ( A ) 王老師編製好一份學校行政效能問卷，想要運用結構方程式(SEM)檢定問卷的效度，在適配模式結果跑出來之後，要依據下列哪一種數值來判斷該份問卷的適配度呢？  
(A)卡方值 (B)迴歸係數 (C)相對地位量數 (D)百分位數
- 3 ( B ) 如果將每位學生取其相等特性，給予相同待遇，即同等特性同等對待(equal treatment of equal)是屬於哪一種公平呢？  
(A)垂直公平 (B)水平公平 (C)代間公平 (D)代內公平
- 4 ( A ) 下列哪一個教育法規立法宗旨在於「鼓勵私人參與辦理公立國民小學及國民中學，促進教育實驗及教育多元化，發展教育特色，以共同養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民」？  
(A)《公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例》  
(B)《公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例》  
(C)《高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例》  
(D)《學校型態實驗教育實施條例》
- 5 ( A ) 我國《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為「基本理念」，並以下列何者為「願景」？ (A)「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」 (B)「啟發生命潛能、陶養生活知能」  
(C)「厚植國家社會競爭力」 (D)「促進生涯發展、涵育公民責任」
- 6 ( A ) 臺北市陽光國小六年級陳老師以「問題導向學習」設計教學活動時，就問題的情境設計而言，下列何者不恰當？  
(A)問題的範圍無須設限 (B)問題為可能發生的現象 (C)問題對學生是有意義的 (D)問題能衍生出多種解決方案
- 7 ( C ) 高教授指導臺北市快樂國小的學校課程發展委員會人員蒐集有關課程資料，並判斷教學材料或教學活動的價值，進而指出該校教育內容和活動改革方向，這種價值引導的教育行動，可稱之為下列何種課程行動：  
(A)課程規劃 (B)課程實施 (C)課程評鑑 (D)課程統整
- 8 ( D ) 為了配合今年十二月的「聖誕節」，臺北市活力國小教師共同規劃設計課程，由「英語」課介紹聖誕節的來源，「國語」課閱讀聖誕節的文章，並透過「藝術與人文」學習領域引導學生設計聖誕節的賀卡。請問，此為何種類型的課程設計？  
(A)資訊融入課程 (B)社會重建課程 (C)學校本位課程 (D)主題統整課程
- 9 ( B ) 臺北市平安國小五年級的黃老師設計測驗以瞭解學生的認知錯誤型態時，發現王小華同學在「 $6 + 4 \div 2 = ?$ 」這題的答案是「5」，因而得知該生需加強「先乘除，後加減」的知識概念。該測驗較屬於下列哪一評量類型？  
(A)總結性評量 (B)診斷性評量 (C)最佳表現評量 (D)典型表現評量
- 10 ( D ) 我國教育部於2014年2月17日以臺教授國部字第1030007735號函發布的《十二年國民基本教育課程發展指引》，提出以下列何者做為十二年國民基本教育課程連貫統整的主軸？  
(A)基本能力 (B)核心能力 (C)關鍵能力 (D)核心素養
- 11 ( C ) 在校園裡，由學務處主要負責的二級輔導職責是：  
(A)針對高風險家庭進行家庭訪問 (B)繪製校園危險地圖 (C)調查處理校園性平事件 (D)提供弱勢學生補救教學
- 12 ( A ) 輔導老師發現小寧缺乏同理心，常常強迫同學做事，班上許多同學都拒絕跟她同組，造成學校生活適應困難，因此欲通知家長。在跟家長溝通時，應當採取下列何種說法？  
(A)小寧在學校做事很主動，但是有時候難免會有點強勢。  
(B)媽媽你要好好管教小寧。  
(C)小寧是不是被你們寵壞了啊？  
(D)我想你們家長也很無奈，因為這樣的小孩很難管教。
- 13 ( D ) 小路看到震災新聞而非常難過，認為都是自己不乖所造成。儘管家人和老師都告訴他，這並非事實，小路仍然責怪自己。請問，小路的想法屬於貝克(Beck)提出的何種認知扭曲？  
(A)選擇性的抽象化(selective abstraction)  
(B)標籤化(labeling)  
(C)過度類化(overgeneralization)  
(D)個人化(personalization)
- 14 ( D ) 下列有關管教與體罰的差異，何者錯誤？  
(A)管教係鼓勵正向行為，體罰係制止不當行為。  
(B)管教係針對行為，體罰係針對孩子個人。  
(C)管教係採用引導方式，體罰係採用控制方式。  
(D)管教係要求孩子自我反省，體罰係要求孩子對他人賠罪或補償。
- 15 ( A ) 小丹對同學說話態度不友善，甚至有時爆粗口，因此導師將小丹轉介至輔導室。輔導老師運用行為改變技術的ABC分析法來了解小丹的狀況，發現小丹總是對隔壁座位的女同學說出不友善的話，對座位前方的女同學則不會如此。請問輔導老師找出了ABC分析法的哪一部份？  
(A)A (B)B (C)C (D)以上皆非

二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- 16 ( A ) 內涵源自義大利但丁《神曲》所創作的《地獄門》是下列哪一位藝術家的作品？  
(A)羅丹(Rodin)  
(B)布朗庫西(Brancusi)  
(C)布碟爾(Bourdelle)  
(D)亨利·摩爾(Henry Moore)
- 17 ( D ) 下列何者不屬於八大藝術的範疇？  
(A)音樂 (B)文學 (C)建築 (D)漫畫

## 臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- 18 ( C ) 對於日據時代臺灣美術運動史下列哪些描述是正確的？  
(A)1936 年臺灣總督府舉辦第一屆「臺展」  
(B)陳進、林玉山、李石樵被稱為臺展三少年  
(C)臺灣美術運動的啟蒙者是石川欽一郎  
(D)陳澄波是第一個入選日本帝展的臺灣藝術家
- 19 ( C ) 關於義大利文藝復興，下列描述哪些是錯誤的？  
(A)三個代表畫家是達文西、米開蘭基羅、拉斐爾  
(B)達文西的重要作品是「最後的晚餐」、「蒙娜麗莎」  
(C)拉斐爾的重要作品是「最後的審判」  
(D)佛羅倫斯、羅馬、威尼斯是三個文藝復興運動中心
- 20 ( D ) 對於批判理論的描述，何者為真？  
(A)它是一群對現實藝術世界不滿的學者組成  
(B)他們的論點是在引導我們對事物的認識，但是無助於對藝術的理解  
(C)藝術教育裡受批判理論的影響因而有了多元文化藝術教育的產生  
(D)它的起源是法蘭克福學派(Frankfurt School)，而且主要是受馬克思主義的影響
- 21 ( A ) 二十世紀的繪畫常是為了肯定某一因素而否定另外的因素，為了得到某一種表現而放棄其他的表現。這種特性是因為哪一個特質？  
(A)是採取分析的手段 (B)是採取綜合的手段 (C)是採取前衛的手段 (D)是採取批判的手段
- 22 ( C ) 下列哪一位藝術家對臺灣民間藝術有濃厚的興趣，直接反映在兩件「學木雕」的畫作：《佳果良禽(學木雕)》與《吉羊止止(學木雕)》？  
(A)劉國松 (B)李梅樹 (C)鄭善禧 (D)陳澄波
- 23 ( A ) 從文化研究的發展來看不談主觀意義就沒有辦法理解文化。這樣的說法是否正確？  
(A)各種文化的論點都是部分正確，所以此說法正確  
(B)文化就是行為本身，所以此說法錯誤  
(C)因為文化是在指導社會，所以此說法正確  
(D)因為理解文化在於認識文化，所以此說法錯誤
- 24 ( A ) 下列哪一位是柏林達達的唯一女藝術家，以女性的角度批判男性主導的社會與文化？  
(A)漢娜·赫許(Hannah Hoch)  
(B)凱特·柯爾維茲(Käthe Kollwitz)  
(C)嘎布里耶·孟特(Gabriele Münter)  
(D)芙莉達·卡羅(Frida Kahlo)
- 25 ( C ) 對於文人畫的特點下列哪些描述是不正確的？  
(A)形式上達到詩、書、化的徹底融合  
(B)態度上以遊戲翰墨為手段  
(C)內容上以佛教思想為主流  
(D)功能上以寓意為目的
- 26 ( D ) 對於南宋四大家的陳述，何者為真？  
(A)繪畫的成就遠高於北宋  
(B)他們都是出身於宮廷的畫院之外  
(C)馬遠與夏珪的畫面氣勢磅礴反應人民對國勢的期待  
(D)成員為李唐、劉松年、馬遠與夏珪
- 27 ( D ) 下列哪一位華裔畫家並非以抽象畫為主要創作風格？  
(A)趙無極 (B)朱德群 (C)陳蔭熙 (D)常玉
- 28 ( D ) 所謂的「新古典主義」通常是和文學、美術以及建築的品質有關。它的特色不包括哪一個選項？  
(A)包含完美與永恆的生活觀念  
(B)強調思考的秩序與明晰性  
(C)追求結構的單純與比例的均衡  
(D)都以描繪社會中低階層的生活為主題
- 29 ( A ) 下列哪一位畫家繪有《海濤卷》和《奔濤捲雪》，以描繪臺灣的岩岸波濤而著稱？  
(A)傅狷夫 (B)廖繼春 (C)席德進 (D)顏水龍
- 30 ( C ) 下列哪一位畫家不屬於一般通稱的奧地利三傑？  
(A)席勒(Schiele) (B)克林姆特(Klimt) (C)康丁斯基(Kandinsky) (D)寇寇西卡(Kokoschka)
- 31 ( C ) 對於清代瓷器藝術的描述，何者為真？  
(A)康熙之景德鎮御用窯又稱年窯  
(B)康熙年代的瓷器以軟彩為主，色彩濃厚微微凸起  
(C)軟彩又名粉彩豔麗雅逸，為雍正年間一大特色  
(D)雍正年間的瓷器畫法出現夾彩，即所謂的萬花
- 32 ( A ) 「五月」、「東方」畫會的描述，何者正確？  
(A)都成立在 1957 年  
(B)東方畫會都是師大美術系畢業的高材生  
(C)五月畫會的成員有蕭勤、夏陽、霍剛...等  
(D)都以鄉土寫實的方式成為臺灣前衛藝術團體
- 33 ( B ) 下列哪一種藝術風格最適合表現佛洛伊德式的象徵和隱喻？  
(A)新古典主義 (B)超現實主義 (C)未來主義 (D)表現主義
- 34 ( B ) 佛洛伊德(Freud)透過精神分析學理論，將人格分由三個部門所構成，並在藝術創作中分別扮演不同的角色，依序是  
(A)原我、自我、無我 (B)原我、自我、超自我 (C)自我、超自我、無我 (D)無我、自我、超自我

## 臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- 35 ( C ) 近年來藝術教育的課程發展或實施都希望能融入重大議題。從 Eisner 的課程取向來看比較類似於下列哪一項？  
(A)學科取向 (B)兒童取向 (C)社會取向 (D)科技整合取向
- 36 ( A ) 第二次世界大戰之後，日本力求在文化的傳承中創造哪一種嶄新的藝術形式？  
(A)具體派 (B)立體派 (C)野獸派 (D)單色畫
- 37 ( C ) 關於色彩的混色，下列敘述何者有誤？  
(A)黃＋藍＝綠 (B)紅＋綠＝灰 (C)橘＋藍＝綠 (D)黃＋紫＝灰
- 38 ( B ) 美育的內容包含製作、感受與了解藝術和其他事物的關係。因此哪個選項最適當？  
(A)學習藝術在於表現自我的情感  
(B)美育是在於發現世界與了解自我  
(C)美育在於輔佐德育刺激智育  
(D)美育在於保存文化開創創性
- 39 ( B ) 下列哪一種顏色是視覺效果感覺退縮的顏色？  
(A)橙色 (B)藍色 (C)白色 (D)黃色
- 40 ( B ) 美國最具影響力的藝術教育家羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)將兒童藝術發展分成 6 個階段，其中「圖式期」約是在何種年齡層？  
(A)4-7 歲 (B)7-9 歲 (C)9-11 歲 (D)11-13 歲
- 41 ( D ) 選項中哪一項對當前藝術教育的描述是不適當的？  
(A)美育在於強調生活與社會脈絡的意義  
(B)美育在於強調批判思考為基礎的多元創作與鑑賞  
(C)美育在於強調主動建構意義的學習  
(D)美育注重藝術創作時的技術訓練
- 42 ( D ) 下列哪一種材料最不適合兒童的塗鴉初期？  
(A)粗大的黑色臘筆 (B)大張的紙張 (C)粉筆和黑板 (D)水彩
- 43 ( C ) 尼采在《悲劇的誕生》一書裡，提出的藝術定義，下列何者的描述是錯誤的？  
(A)藝術是一種安慰 (B)藝術只不過是一種幻象 (C)藝術是永恆的 (D)藝術是一種萬象的自我嬉戲
- 44 ( B ) 十二年國民基本教育的藝術領域課程綱要(草案)中，課程單元目標的確立可以從學習重點中的什麼來考量？  
(A)學習內容 (B)學習表現 (C)核心素養 (D)教材選擇原則
- 45 ( C ) 下列哪一種美術活動最適合小學五、六年級學生？  
(A)藉由比賽評等第 (B)教師對作品評分 (C)學生上台自我說明作品 (D)學生相互批評作品
- 46 ( A ) 下列何者被認為是藝術現象學的奠基者？  
(A)康德與黑格爾  
(B)王維與杜甫  
(C)羅蘭·巴特與漢里須·沃夫林  
(D)米歇爾·傅柯與阿諾德·豪澤爾
- 47 ( D ) 在現行及未來的課程綱要中均未限定或指明繪畫的材料，但是在繪畫教學材料一般比較少出現的是哪一項？  
(A)線畫與彩畫 (B)貼畫與版畫 (C)水墨畫 (D)電腦繪圖
- 48 ( A ) 下列哪一位學者提出「有意義的偶然關係」(synchronicity) 和「集體潛意識」？  
(A)容格(Jung) (B)佛洛伊德(Freud) (C)羅文斐爾德(Lowenfeld) (D)李德(Read)
- 49 ( D ) 有關安海姆(Rudolf Arnheim)完形心理學之藝術理論，下列描述何者有誤？  
(A)作品的中心，就是視覺上「平衡的中心」  
(B)創作是由各種形狀、色彩、運動等元素的安排，使各種動力達到完美自足的平衡狀態  
(C)觀眾在欣賞藝術品時，都是在追求一種視覺上的完形  
(D)完形是主觀的知覺發生在視覺神經系統中，事實上無法看見是如何發生的
- 50 ( C ) 哪一項對視覺文化的藝術教育(VCAE)描述是正確的？  
(A)是由 Freedman, Kerry 提出的  
(B)教學藝術只要專注視覺的文化意涵即可  
(C)它的教育目的在於多元接納民主的社會、培養批判思考能力和養成敏銳解讀與判斷圖像意涵的能力  
(D)課程的材料內容以廣告插畫為主