

# 臺北市立陽明高中 102 學年度第一次教師甄選國文科試題卷

## 一、解釋名詞（每題 5 分，共 20 分）

1. 永明體      2. 帶過曲      3. 酸甜樂府      4. 五子之歌

## 二、問答與申論（共 80 分）

1. 下文引自《文心雕龍》〈情采第三十一〉，請將之譯為語體文（10 分），並論述其中心思想為何（10 分）（共 20 分）。

夫桃李不言而成蹊，有實存也；男子樹蘭而不芳，無其情也。夫以草木之微，依情待實；況乎文章，述志為本。言與志反，文豈足徵？是以聯辭結采，將欲明理，采濫辭詭，則心理愈翳。固知翠綸桂餌，反所以失魚。言隱榮華，殆謂此也。是以衣錦褻衣，惡文太章；賁象窮白，貴乎反本。

2. 元好問〈論詩絕句〉三十首之十五：「筆底銀河落九天，何曾憔悴飯山前。世間東抹西塗手，枉著書生待魯連」其意涵為何？試申論之。（10 分）

3. 荀子〈天論〉與墨子〈天志〉中所論之「天」其精神有何異同？（10 分）

4. 新詩教學：（20 分）

現今的學生普遍缺乏欣賞新詩的能力，國文教學中當如何引導學生欣賞新詩？以下請就泰戈爾之《吉檀迦利(頌歌集)》11 一詩，作一簡要教學設計，設計內容應包含：作者簡介、內容意象、寫作手法，藝術底蘊賞析。

### 泰戈爾之《吉檀迦利(頌歌集)》11

把禮贊和數珠撇在一邊罷！你在門窗緊閉幽暗孤寂的殿角裏，向誰禮拜呢？睜開眼你看，上帝不在你的面前！

他是在鋤著枯地的農夫那裏，在敲石的造路工人那裏。太陽下，陰雨裏，他和他們同在，衣袍上蒙著塵土。脫掉你的聖袍，甚至像他一樣地下到泥土裏去罷！

超脫嗎？從哪里找超脫呢？我們的主已經高高興興地把創造的鎖鏈帶起：他和我們大家永遠連系在一起。

從靜坐裏走出來罷，丟開供養的香花！你的衣服汗損了又何妨呢？去迎接他，在勞動裏，流汗裏，和他站在一起罷。

5. 作文教學：（20 分）

請就楊牧【亭午之鷹】一課的情節為鋪墊，以高三學生為對象，撰寫 400 字左右的「引導文字」（佔 15 分），並且出一題引導作文題目，作文題目不可超過 12 個字（佔 5 分）。