

101 學年度南臺灣國民中學教師甄選命題策略聯盟筆試試題

專門科目——國文

說明：

本試卷共 50 題，均為四選一之單選題。每題 2 分，共 100 分。

1. 下列各組「」內的字，讀音皆相同的選項是：

(A)「睥」睨／彈箏搏「髀」 (B)崆「峒」／「恫」喝

(C)潔「癖」／孤「僻」 (D)悲「愴」／跟「蹌」

2. 下列各選項裡的字，聲符相同，讀音也完全相同的是：

(A)寒「暄」／「渲」染 (B)點「綴」／「掇」取

(C)笑「靨」／夢「魘」 (D)「驍」悍／「剽」竊

3. 蘇軾〈赤壁賦〉：「肴核既盡，杯盤狼『藉』。相與枕『藉』乎舟中，不知東方之既白。」句中的兩個「藉」字：

(A)音、義俱同 (B)音、義俱異 (C)音同義異 (D)義同音異

4. 「公孫布被」意思是指：

(A)稱許這個人儉樸的美德 (B)推崇這個人安貧樂道

(C)指摘這個人吝嗇鄙陋 (D)譏笑這個人矯揉造作

5. 「變」這個字，在翻查字典時，是查：

(A)「糸」部 (B)「言」部 (C)「久」部 (D)「攴」部

6. 在下列各項中，文字構造的次序，依序為象形、指事、會意、形聲的方式排列是：

(A)月上東嶽 (B)山色空濛 (C)自由放縱 (D)不必逗留

7. 以下各選項中關於書法的敘述，何者是正確的？

(A)楷書最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法

(B)楷書萌芽於漢、魏之際，直到唐朝，才成為主要字體

(C)小篆又叫「秦篆」，字體筆畫圓勻，粗細一致

(D)隸書仍保留古文字的面貌，帶有圖畫性的特徵

8. 下列那一組文字，不但部首相同，在「六書」中又屬同一種造字的法則：

(A)本／末 (B)信／伴 (C)牛／牟 (D)牲／牧

9. 從文法上看，「蓮，花之君子者也。」這是：

(A)敘事句 (B)表態句 (C)判斷句 (D)有無句

10. 〈母親的教誨〉：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀。」「你沒有老子，是多麼得意的事！」三處「老子」的詞性：

(A)均為「動詞」 (B)均為「名詞」

(C)依序為「動詞」、「名詞」、「名詞」 (D)依序為「名詞」、「動詞」、「名詞」

11. 下列「」內的詞語，何者屬於「偏義複詞」？

(A)「苦樂」循環 (B)「得失」無動於中 (C)曾不吝情「去留」 (D)「用舍」失宜

12. 「桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。」這段文句所運用的修辭手法，和以下各選項裡的句子，何者相同？

(A)海也是，走遠了就走遠了，從此億載金城是一點瓜葛也沒有了

(B)連同潮聲，連同駭浪，連同驚濤裂岸的歷史

(C)拍拍大砲的脊背，彷彿安撫著一頭走了遠路的老馬

(D)一時把這苦雨荒山鬧得十分溫暖

13. 下列詩句，何者未用典故？

(A)清新庾開府，俊逸鮑參軍。(杜甫〈春日憶李白〉)

(B)復值接輿醉，狂歌五柳前。(王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉)

(C)建德非吾土，維揚憶舊遊。(孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉)

(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

14. 有關書信用語，下列何者是正確的？
 (A)同學互稱為「學棣」 (B)對父母的啓封詞宜用「親啓」
 (C)稱自己的老師為「吾業師」 (D)明信片寫發信人時，不宜用「○○○」
15. 王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」，前後兩句都是先寫「果」，再寫「因」。以下所列詩句，何者也是先寫「果」，再寫「因」的選項？
 (A)不才明主棄，多病故人疏 (B)少孤為客早，多難識君遲
 (C)滅燭憐光滿，披衣覺露滋 (D)日落江湖白，潮來天地青
16. 下列文句，何者用來描繪山水景物？
 (A)縈青繚白，外與天際，四望如一 (B)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插
 (C)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (D)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘
17. 杜甫〈贈衛八處士〉：「人生不相見，『動』如參與商。」，句中的「動」字，和以下各選項裡「動」字的語意，何者相同？
 (A)我四十不「動」心。（《孟子·公孫丑上第二章》）
 (B)每一獨往，「動」彌旬日。（白居易〈與元微之書〉）
 (C)綏之斯來，「動」之斯和。（《論語·子張》）
 (D)是「動」天下之兵也。（《孟子·梁惠王下第十一章》）
18. 張可久〈折桂令〉：「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。」這首小令，句中「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花」乃在表達：
 (A)人愁西風起，花愁蝶不來 (B)西風助人愁，蝴蝶催花謝
 (C)蝴蝶愁花謝，世人愁衰老 (D)花謝知歲暮，人老傷髮白
19. 李商隱〈賈生〉：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」詩中「可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」真正的意思是在諷刺：
 (A)世人好怪力亂神 (B)漢文帝不能識才任賢
 (C)為政不能祈求神明降福 (D)唐朝皇帝不顧民生大計
20. 李白〈長干行〉：「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」，詩中的「綠苔」除寫景以外，還暗示了女子心中的：
 (A)離愁 (B)堅貞 (C)悲痛 (D)憤慨
21. 下列「」中的字義，何者前後語義相同？
 (A)便「要」還家／所不可知者，有遲速遠近，而「要」以不能免也。
 (B)土地平曠，屋「舍」儼然。／流水周於「舍」下，飛泉落於簷間。
 (C)有良田、美池、桑、竹之「屬」／「屬」予作文以記之
 (D)餘人各復延至其家，皆出酒「食」／左右以君賤之也，「食」以草具
22. 有關《禮記·學記》之文句，下列何者正確？
 (A)古之教者，家有庠，黨有序 (B)大學始教，皮弁祭菜，示敬道也；宵雅肄三，孫其業也
 (C)一年視敬業樂群，三年視博習親師 (D)不學博依，不能安詩；不學雜服，不能安禮
23. 司馬遷著《史記》一百三十篇，下列敘述何者有誤？
 (A)本紀有十二篇，以帝王為中心，其中未曾即帝位者為〈項羽本紀〉
 (B)司馬遷史記確立了正史體裁，為紀傳體之祖。
 (C)世家各篇以〈孔子世家〉為首，列傳各篇以〈伯夷叔齊列傳〉為首，皆有深意。
 (D)《史記》本名為《太史公書》，因司馬遷繼其父太史令司馬談之職而得名
24. 「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。」此二句出自：
 (A)曹丕〈典論〉 (B)陸機〈文賦〉 (C)劉勰〈文心雕龍〉 (D)李充〈翰林論〉。
25. 王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉中有「四美具二難并」，「二難」意指：
 (A)美景佳篇難得同步 (B)聖君賢臣難得相逢
 (C)賢主嘉賓難得兼具 (D)盛世嘉會難得出現

26. 有關宋詩的敘述下列何者正確？
 (A)宋詩有臨川、眉山、江西三宗，其宗祖分別為歐陽脩、蘇軾、黃庭堅
 (B)宋詩三宗中影響最大的為黃庭堅之江西詩派
 (C)所謂一祖三宗之「三宗」分別為黃庭堅、陳師道及陸游
 (D)南宋有江湖詩派以戴復古為首，高舉反江西詩派之大旗，亦自成一家。
27. 嚴羽《滄浪詩話·詩辨》，認為學詩者之工夫需從上做下，不可從下做上，應朝夕諷詠，並且需要先熟讀：
 (A)《楚辭》 (B)《詩經》 (C)〈古詩十九首〉 (D)盛唐詩
28. 「便北海探吾來，道東籬醉了也。」由此句可知「東籬」應是何人之自稱？
 (A)採菊東籬下之陶淵明 (B)與輞川王維為友之裴迪
 (C)築室於黃州東坡之蘇軾 (D)散曲為豪放派領袖之馬致遠
29. 「一日說書一回定價一兩；十日前先送書帕下訂，常不得空。」(張岱《陶庵夢憶·柳敬亭說書》)句中「書帕」意指：
 (A)書寫內容之狀紙 (B)金銀珠寶之禮物 (C)書信往來之文件 (D)手帕包裹之密函。
30. 「小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間。」(黃宗義〈原君〉)，句中「規規焉」意為：
 (A)識見短淺 (B)亦步亦趨 (C)循規蹈矩 (D)尋求歸趣。
31. 清人李麒光云：「從來臺灣無人也，斯庵來而始有人矣。臺灣無文也，斯庵來而始有文矣。」(《諸羅縣志·藝文志》)，句中所謂「斯庵」即指：
 (A)陳永華 (B)徐孚遠 (C)沈光文 (D)郁永河
32. 書信中提稱語又稱知照敬辭，是請求收信人查閱的敬辭，須和雙方的關係相配合，下列提稱語何者可適用於寫給晚輩之書信？
 (A)臺鑒 (B)硯席 (C)青覽 (D)侍右。
33. 題辭是以簡單的語句來表達稱頌、慶賀、期勉或哀悼等，下列何者可以用來表達「祝賀男壽」之用：
 (A)寶悅呈祥 (B)高風仰止 (C)宜其家人 (D)嶽降佳辰
34. 有關「四書」的敘述，下列各選項何者是「錯誤」的？
 (A)原稱《四子書》，「四書」之名稱定於南宋的朱熹
 (B)包含了《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》四部書
 (C)《中庸》與《大學》原屬《禮記》中的一篇，其後單獨成書
 (D)《中庸》為「孔門傳授心法之書」，書中以「明明德、親民、止於至善」為全書的綱要宗旨
35. 有關《爾雅》和《說文解字》，以下敘述何者「錯誤」？
 (A)《說文》釋字以小篆為主 (B)《爾雅》推究「六書」之義，為注小學者所宗
 (C)《爾雅》分類釋義，《說文》依部首排列 (D)《爾雅》為訓詁學之書，《說文》為文字學之書。
36. 韓愈〈進學解〉：「上規姚姒，渾渾無涯；周誥殷盤，佶屈聱牙；()謹嚴，()浮誇，()奇而法，()正而葩。」上述評論經書性質的文字，依序應填入：
 (A)《春秋》、《左傳》、《易經》、《詩經》 (B)《左傳》、《春秋》、《易經》、《詩經》
 (C)《易經》、《詩經》、《春秋》、《左傳》 (D)《春秋》、《易經》、《詩經》、《左傳》
37. 劉勰《文心雕龍》論及五經內容及性質：「☐惟談天，入神致用；☐實記言，而古訓茫昧；☐主言志，詁訓同書；☐以立體，據事制範；☐辦理，一字見義。」。請判斷上述☐裡依序應填上什麼？
 (A)《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》 (B)《易》、《詩》、《春秋》、《禮》、《書》
 (C)《書》、《禮》、《詩》、《易》、《春秋》 (D)《禮》、《詩》、《書》、《春秋》、《易》。
38. 有關《史記》、《資治通鑑》及《台灣通史》，以下敘述何者是正確的？
 (A)三者所敘，皆貫通千年以上的史事 (B)三者皆列入正史
 (C)三者皆獨立一人成書 (D)三者皆為紀傳體
39. 以下文句所歌詠的對象，何者敘述是正確的？
 (A)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷——孟子
 (B)漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知！寂寂江山搖落，處憐君何事到天涯——屈原
 (C)文起八代之衰，道濟天下之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥——韓愈
 (D)兵甲富於胸中，一代功名高宋室。憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇台——歐陽脩

40. 有關《台灣通史》，以下敘述何者是正確的？
- (A)《台灣通史》又名《台灣府志》
 (B)記事年代始於隋代，終於割讓日本之時
 (C)內容逐年記載臺灣大事，就體例而言是編年體
 (D)近人張繼評《臺灣通史》是「以子長、孟堅之識，寫船山、亭林之文」，其中子長是西漢司馬遷，孟堅是東漢班固，船山是清初黃宗羲，亭林是清初顧炎武；文句旨在讚美作者以優秀史家的才識，寫出宣揚民族氣節的著作
41. 班固〈漢書·藝文志諸子略序〉綜論諸子思想源流，請於空格中依序填入：
- 甲、()者流，蓋出於史官。歷記成敗、存亡、禍福、古今之道。然後知秉要執本，清虛以自守
 乙、()者流，蓋出於義和之官。敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時，此其所長也
 丙、()者流，蓋出於議官。兼儒、墨，合名、法，知國體之有此，見王治之無不貫，此其所長也
 丁、()者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也
- (A)墨家、農家、縱橫家、小說家 (B)道家、陰陽家、雜家、小說家
 (C)儒家、農家、縱橫家、雜家 (D)名家、儒家、法家、雜家
42. 有關中國學術思想的發展，在下列各選項中，敘述「錯誤」的是：
- (A)宋明理學中，程朱是「理學」的代表，陸王是「心學」的代表
 (B)「理學」主張「性即理」、「道問學」，治學重在學，重在格物；「心學」，主張「心即理」、「尊德性」，治學重於思，重於致知
 (C)清代學者鑑於理學末流之弊，提倡考據之學，此種學風稱之為「樸學」
 (D)清儒方苞主張打破六經、諸子分類的藩籬，另將學術分為義理之學、考據之學、詞章之學
43. 荀子：「好治怪說，玩綺辭，甚察而不惠，辯而無用，多事而寡功，不可以為治綱紀；然而持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾。」他所批評的是下列何人的思想？
- (A)孟軻 (B)惠施 (C)韓非 (D)老聃。
44. 《呂氏春秋·不二》：「()貴柔，()貴仁，墨翟貴廉（兼），關尹貴清，()貴虛，陳駢貴齊，陽生貴己，()貴勢，王廖貴先，兒良貴後。」，句中()括號裡所要填入的人物包含有——
- 甲、孫臏 乙、孔子 丙、列子 丁、老聃，請依()次序之先後，做正確的填寫：
- (A)甲乙丙丁 (B)丁乙丙甲 (C)丙乙丁甲 (D)乙丙甲丁
45. 有關古文運動，下列選項何者「錯誤」？
- (A)陳子昂、蕭穎士、李華等為唐初古文運動前驅 (B)韓愈、柳宗元主張文以載道，將文學與儒學融合為一
 (C)古文運動直到北宋才告成功 (D)自歸有光輯《唐宋八大家文鈔》，「古文八大家」之名始正式確立。
46. 有關元曲套數的敘述，下列何者「錯誤」：
- (A)又叫散套或套曲 (B)是由同一宮調中兩首以上的曲子相聯而成的組曲
 (C)可以換韻 (D)一般都有尾聲
47. 以下各詩句都與中國古典小說有關，請選出敘述正確的選項：
- (A)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩——《搜神記》
 (B)志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲，十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時——《聊齋誌異》
 (C)漫言紅袖啼痕重，更有情癡抱恨長，字字看來皆是血，十年辛苦不尋常——《西廂記》
 (D)吾人生今之時，有身世之感情，有國家之感情，有社會之感情，有宗教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛。…棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？——《水滸傳》
48. 以下有關作者或作品的敘述，何者是正確的？
- (A)李漁所言「四大奇書」，其中包括《紅樓夢》一書 (B)陳子昂被列為「初唐四傑」之一
 (C)金聖嘆所言「六才子書」，其中包括《西遊記》 (D)「玉茗堂四夢」的傳奇作家是湯顯祖。
49. 有關明代公安派的敘述，以下何者是「錯誤」的？
- (A)以袁中郎三兄弟為代表 (B)重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位，對明代文壇影響很大
 (C)繼承前後七子擬古的文學作風，是古文流派之一 (D)主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」。
50. 臺灣詩社中，特別強調鄉土精神的維護和現實與人生批判的是：
- (A)笠詩社 (B)創世紀詩社 (C)現代詩社 (D)藍星詩社