

屏東縣 102 學年度國民小學教師聯合甄選筆試試題

科目：國語文

說明：本試卷共【50】題，均為四選一之單選題，每題【2】分，共 100 分。

1. 一生耽溺於文學創作，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱的臺灣作家是：
(A)鍾理和 (B)鍾肇政 (C)葉榮鐘 (D)葉石濤
2. 下列哪一選項「」中的字，音義皆同？
(A)「調」兵遣將／「調」和鼎鼎
(B)曲高「和」寡／「和」風徐徐
(C)見微知「著」／頗「著」成效
(D)移「風」易俗／爭「風」吃醋
3. 鄭愁予〈梵音〉詩句：「且念一些渡，一些飲，一些啄，且返身再觀照」，改變「渡、飲、啄」等字原來之詞性，是運用了何種修辭方法？
(A)摹寫 (B)倒裝 (C)轉品 (D)轉化
4. 《禮記·學記》：「大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂□，相觀而善之謂摩。」□中應填入何字？
(A)機 (B)宜 (C)孫 (D)達
5. 下列哪一選項「」中的用詞正確無誤？
(A)發然後禁，則「捍隔」而不勝 (B)然回也屢空，糟糠「不嚙」
(C)鳥飛反故鄉兮，狐死必「守丘」 (D)喑鳴則山岳崩頽，「叱吒」則風雲變色
6. 曹丕〈燕歌行〉：「賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘。」句中「瑩瑩」意為：
(A)渺小 (B)哀傷 (C)夜夜 (D)孤單
7. 下列各詩句，何者未使用「雙關」修辭？
(A)石闕生口中，銜碑不得語 (B)人生得意需盡歡，莫使金樽空對月
(C)桐枝不結花，何由得梧子 (D)井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋
8. 下列各組成語，何者完全沒有錯別字？
(A)頭童齒墜／越俎代庖 (B)車載斗量／斗櫛之祿 (C)招蜂引蝶／剛正不疴 (D)郢書燕說／郭公夏午
9. 書信「啟封詞」係對受信人開啟信封時的敬詞，下列何者使用錯誤？
(A)對師長：道啟 (B)對親人：禮啟 (C)對朋友：惠啟 (D)對晚輩：大啟
10. 下列各組成語，何者意義並不相近？
(A)防微杜漸／未雨綢繆 (B)嘵嘵不休／瞠目結舌
(C)櫛風沐雨／披星戴月 (D)向壁虛構／憑空捏造
11. 下列哪一選項敘述正確？
(A)影影綽綽／詠絮之才：形容女子有文才 (B)寥若晨星／鳳毛麟角：比喻希罕珍貴的人或物
(C)吞舟是漏／嚴刑峻法：喻刑法嚴密 (D)焚膏繼晷／焚琴煮鶴：喻勤讀不怠
12. 下列何者不是稱美之詞？
(A)沐猴而冠 (B)卓爾不群 (C)青出於藍 (D)風流爾雅
13. 下列文人依時代先後排列，何者正確？
(A)曹雪芹／杜甫／張我軍／陸游 (B)杜甫／陸游／曹雪芹／張我軍
(C)杜甫／張我軍／陸游／曹雪芹 (D)陸游／曹雪芹／杜甫／張我軍
14. 下列敘述何者正確？
(A)子曰：「七十而從心所欲，不踰矩。」意謂老者絕不會犯錯。
(B)雖然才華洋溢，卻不為世所用，有如匏瓜空懸。
(C)現代科技日新月異，人際關係更是突飛猛進。
(D)古云：「人生不滿百，常懷千歲憂。」難怪經常樂極生悲。
15. 「可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」這一段話，是孔子備言何書之優點？
(A)詩經 (B)易經 (C)孝經 (D)尚書
16. 下列各選項「」中的數字，哪一個是「虛數」？
(A)三尸神炸，「七」竅生煙。 (B)殺得齊兵「七」零「八」落，大敗而奔。
(C)「三五」之夜，明月半牆。 (D)阿舒已「二八」，懶惰故無匹。
17. 下列各選項「」中的字，何者讀音相同？
(A)漸漸「浸」蝕／「侵」犯他人 (B)百卉具「腓」／門「扉」虛掩
(C)一「蹴」可幾／「蹶」蹶不安 (D)「退」避三舍／傾圮「頽」壞
18. 下列何人並非臺灣本地作家？
(A)簡嬪 (B)張愛玲 (C)吳晟 (D)陳千武

19. 下列有關歷代小說的敘述，何者錯誤？
(A)《紅樓夢》初名石頭記，又名風月寶鑑。
(B)《儒林外史》係清代有名的諷刺小說。
(C)《三國演義》寫宋江等人故事，為明代歷史小說名著。
(D)《世說新語》是魏晉南北朝筆記小說的代表。
20. 王昌齡五絕〈閨怨〉，點題「怨」字的是哪一句？
(A)閨中少婦不知愁
(B)春日凝妝上翠樓
(C)忽見陌頭楊柳色
(D)悔叫夫婿覓封侯
21. 下列各「」中的字詞，何者最為恰當？
(A)他不僅不知感恩，「然而」經常怨天尤人。
(B)已經邁入中年了，「只能」保有年輕朝氣。
(C)他今天情緒非常低落，「只有」依舊強顏歡笑。
(D)只要事先做好萬全準備，「就有」成功的機會。
22. 下列各句，何者沒有冗詞贅字？
(A)對於贏得這次的比賽，他十分非常地有信心。
(B)貪污事件引發軒然大波，來自四面八方各界的批評不斷。
(C)我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。
(D)你總是永遠堅持，努力把每一件事做到最好最完美的地步。
23. 以下是校長一天的行程：早上參加其他學校校長的上任典禮，中午參加校舍落成典禮，下午歡送學校畢業學生，晚上參加學校女老師的新婚典禮。請問校長依次可題哪些辭？
(A)鴻猷大展、近悅遠來、學無止境、文定厥祥
(B)眾望所歸、新居落成、更上層樓、寶婺星輝
(C)敷教明倫、堂構更新、鵬程萬里、天作之合
(D)功垂社教、君子攸居、翰苑之光、標梅迨吉
24. 下列語句中，介詞使用無疑義者為：
(A)教師「對於」學生提出嚴格的要求，是工作負責的表現。
(B)全新的課程「對」有些小學生可能不習慣。
(C)他在報紙上發表了好幾篇「關於」十二年國教的文章。
(D)「關於」四維八德，是我國傳統美德的重要內容。
25. 下列關於清音、濁音的說明何者不正確：
(A)注音符號中，聲母的部分有清有濁，而以清音居多。
(B)中古漢語中，三十六字母如幫、端、知、紐等皆屬於全清之音。
(C)清音、濁音的分別方式是依據聲帶振動與否。
(D)清音變濁是漢語演化的重要規則。
26. 關於下列生字部首的判定，何者錯誤？
(A)「辯」：言部
(B)「舒」：舌部
(C)「也」：乙部
(D)「每」：母部
27. 下項何者非《楚辭·九章》之篇章？
(A)〈橘頌〉
(B)〈禮魂〉
(C)〈抽思〉
(D)〈涉江〉
28. 關於下列詞組的敘述，選出有錯誤者：
(A)「謙虛謹慎」——聯合詞組
(B)「姐妹二人」——同位詞組
(C)「醫療設備」——後補詞組
(D)「出國進修」——連動詞組
29. 下列對於複句的分類，何者正確？
(A)「只有努力不懈、不斷學習與奮鬥，才有機會摘取成功的果實，實現自己的夢想。」——目的複句
(B)「即使是生活中的小小東西，他們依然為它注入一股美的氣息。」——轉折複句
(C)「一般人對於不合情理的挫折與打擊，儘管內心忿忿不平，卻受限於沒有能力抗拒，只能默默接受。」——條件複句
(D)「自小，每晚你入睡前，我都坐在床沿為你念故事，然後你跟我擁抱，安然入睡。」——連貫複句
30. 兩岸交流愈來愈頻繁，下列關於對岸簡體字的敘述何者有誤？
(A)簡體字多可從古書中找出根源，其中有些是本字，有些是異體字或通用字。
(B)有些簡體字與繁體字在詞義上並無關係，僅憑同音關係，便採取了筆畫較少的字，如「後、后」、「征、徵」。
(C)簡體字雖經簡化，但若用簡化後所代表的詞義去解釋古書，常會發生誤解。
(D)簡體字全是一對一關係，也就是一個簡體字只會對應一個繁體字，不會有一對多的情形。
31. 許慎《說文解字》對六書的解釋有謂：「畫成其物，隨體詰詘」，請問下列哪一個字屬於此一類型？
(A)凶
(B)烏
(C)本
(D)刃
32. 神話是人類社會童年時期的產物，中國神話雖不發達，但仍有其特點存在，請問下列關於中國神話的敘述，何者為非？
(A)神話充溢著敢於對自然、對命運的抗爭精神，包括如治水鯀禹、逐日夸父及補天女媧等。
(B)神話故事雖然荒誕不經，但影響後世文學甚深，如《西遊記》、《封神演義》、《聊齋志異》、《鏡花緣》等。
(C)司馬遷撰寫《史記》時，詳實記錄大量神話故事，是我國神話故事最重要的流傳來源。
(D)中國神話故事的發展，有愈來愈走向歷史化的傾向，而這種現象早在孔子之時，就已表現出來。
33. 關於下列文句的修辭方法，何者敘述正確？
(A)「悠揚的樂聲會讓我拋卻煩惱，為我的生活注入快樂的音符。」：層遞
(B)「政彬站在起跑點，看著五班的選手充滿自信的表情，手中的接力棒頓覺沈重起來。」：映襯
(C)「欲過此山，就算是銅腦蓋，鐵身軀，恐怕也要化成灰呢！」：轉化
(D)「有時候蝴蝶園的門忘了關，就會有小黑豬跑進去搗亂，走的時候還留下一些地雷。」：雙關
34. 注音符號有四個捲舌聲母，請依下列性質選擇排序：1. 送氣音。2. 清擦音。3. 濁擦音。4. 不送氣塞擦音。
(A)ㄘ、ㄆ、ㄊ、ㄑ
(B)ㄆ、ㄘ、ㄑ、ㄊ
(C)ㄆ、ㄑ、ㄊ、ㄘ
(D)ㄘ、ㄊ、ㄑ、ㄆ

35. 國語語音音節之中，不可以為空位的是：
(A)聲 (B)介音 (C)主要元音 (D)韻尾
36. 關於「狐假虎威」這篇寓言故事的說明，下列何者為是？
(A)出自於西漢劉向《戰國策》，此書後來散佚，至北宋曾鞏才又再輯出。同出於此書的寓言故事還包括有「驚弓之鳥」、「鷸蚌相爭」等。
(B)寓言故事運用轉化手法，並將老虎及狐狸比喻為楚昭王及其將領昭奚恤，藉以諷刺楚昭王。
(C)寓言一詞，始見於《莊子·寓言》，其原意是指無心而自然發出的言論。
(D)故事中並沒有「狐假虎威」一語的直接使用，後人根據故事刪節而得此成語，這是屬於引用中的化用修辭法。
37. 下列四個成語：「大塊朵頤」、「愛鳥及屋」、「來勢洶洶」、「迫不急待」，請問有幾個成語用字正確？
(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個
38. 下列關於九年一貫課程能力指標（九七課綱）與項目的配合，何者正確？
(A)「能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。」：閱讀能力。
(B)「能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。」：說話能力。
(C)「能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細報告。」：寫作能力。
(D)「能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。」：表達能力。
39. 下列成語，何者在調換文字後，其意義仍相同？
(A)每下愈況—每況愈下 (B)狐死兔悲—兔死狐悲
(C)屢敗屢戰—屢戰屢敗 (D)事半功倍—事倍功半
40. 下列成語在使用上，何者用法正確？
(A)這部戲劇的角色個性鮮明，尤甚至是配角都栩栩如生，令人驚嘆！
(B)這次的百年盛會將是最後一次舉辦，一切美好都將如昨日黃花般逝去。
(C)他擢髮抽腸，用盡全部心力準備這次考試，相信必會成功。
(D)聽您這一席話，有如空谷足音，令人警醒。
41. 寫信給自己的平輩朋友時，應該用下列哪一種問候語？
(A)敬請 崇安 (B)恭請 誨安 (C)敬請 福安 (D)順頌 時祺
42. 下列有關唐宋八大家的敘述，何者正確？
(A)「嗟嗟子厚，而至然邪。自古莫不然，我又何嗟！」這是韓愈為柳宗元所寫墓誌銘之文。
(B)歐陽修曾說他當避路，以放蘇軾出一頭地。
(C)「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」，這是蘇轍貶惠州時所寫下之語。
(D)王安石曾據蘇軾「根到九泉無曲處，世間唯有螯龍知」詩句，指其有不臣之意。
43. 漢字筆畫有其順序原則，往往由上而下，由左而右，先橫後豎等，請問下列語詞的筆畫數加總無誤者為：
(A)「凹凸」：10 畫 (B)「龜鼎」：30 畫 (C)「惡馬」：23 畫 (D)「肺腸」：22 畫
44. 下列關於經學的敘述，何者正確？
(A)主持纂修唐代《五經正義》的學者是孔安國。
(B)《春秋》三傳指的是《公羊傳》、《左氏傳》及《夾氏傳》。
(C)漢代經學有今古文之爭，古文學派一直占據上風，壓制今文學派的發展。
(D)朱熹聚集《四書》，使其地位逐漸超過《五經》。
45. 下列關於古代文書體裁的說明，何者不正確？
(A)檄：用於軍旅討伐的官方文書。 (B)謨：上位者告誡下位者之文體。
(C)銘：刻於器物，用以警戒自己或稱功述德之文字。 (D)解：解釋疑難的文章。
46. 犯孤平是律詩寫作的大忌，一般而言，五言詩只有「平平仄仄平」這種句式可能孤平。請你參考「一三五不論，二四六分明」的說法，判斷下列哪一詩句曾因可能形成孤平而進行拗救？
(A)早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵 (B)獨坐親雄劍，哀歌嘆短衣
(C)近淚無乾土，低空有斷雲 (D)青山橫北郭，白水繞東城
47. 請問下列生字，其部首皆相同者為：
(A)間、閒、閤 (B)衛、衍、銜 (C)虐、號、虜 (D)爽、夾、柰
48. 輔音受到後面高元音 i 或 y 的影響，使發音部位變得和 i 或 y 接近，這種現象稱為：
(A)唇化作用 (B)弱化作用 (C)同化作用 (D)顎化作用
49. 下列括弧內的字，其詞性相同者為：
(A)少孤貧，為人「將」車／「將」子無怒，秋以為期
(B)道者，萬物之所由也，「庶」物失之者死／「庶」幾哉！橘逾淮弗為枳
(C)不違農「時」，穀不可勝食也／秋水「時」至，百川灌河
(D)秦併海內，「兼」諸侯／無令強民有所隱藏，而弱民「兼」賦也
50. 譬喻修辭格的組成，一般認為有「本體」、「喻詞」及「喻體」三個部分，三者皆備者稱為明喻，請問下列例句屬明喻者為？
(A)歌聲，一排排的麥浪，悠揚的湧過。 (B)不知怎的，這兒的空氣竟如此清新，明澈，直賽水晶，一塵不染。
(C)我是一匹來自北方的狼，走在無垠的曠野中。 (D)你的溫柔其實如刀，要我還你怎樣的笑。