

新北市 100 學年度國民中學正式教師聯合甄選試題

科目：表演藝術科

— 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用黑色2B鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，始可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：表演藝術科

選擇題，共 50 題，每題 2 分，共 100 分

- (D) 1. 以下何者非所謂的「音樂劇」(Musical)？
(A)《貓》 (B)《吉屋出租》 (C)《悲慘世界》 (D)《歐蘭朵》
- (A) 2. 「採集臺灣原住民音樂」、「發展現代音樂」、「復興中華音樂文化」、「推動民族音樂學」，以上的描述乃針對臺灣哪位音樂學者？
(A)許常惠 (B)潘皇龍 (C)馬水龍 (D)盧炎
- (B) 3. 以下何者非具宗教意涵的陣頭形式？
(A)《官將首》 (B)《車鼓陣》 (C)《八家將》 (D)《太子陣》
- (D) 4. 提倡歌劇改革、推廣史詩劇場、吸收中國戲曲經驗，以上形容是針對哪位劇作家？
(A)高果里 (B)史坦尼斯拉夫斯基 (C)契可夫 (D)布萊希特
- (B) 5. 寫實主義、《玩偶之家》、現代戲劇之父、「問題劇」，以上形容是針對哪位劇作家？
(A)莎士比亞 (B)易卜生 (C)亞里斯多德 (D)馬森
- (A) 6. 以下何者非貝克特的作品？
(A)《悲傷的日子》 (B)《等待果陀》 (C)《呼吸》 (D)《殘局》
- (C) 7. 碧娜·鮑許最重要的貢獻及影響在於以下何者？
(A)樂舞 (B)舞蹈 (C)舞蹈劇場 (D)後現代舞蹈
- (A) 8. 《悲愴》、《羅蜜歐與朱麗葉幻想序曲》、《天鵝湖》，以上作品的作者為：
(A)柴可夫斯基 (B)威爾第 (C)史特勞斯 (D)華格納
- (D) 9. 芭蕾舞劇《吉賽爾》是以下何者的作品？
(A)法雅 (B)柴可夫斯基 (C)史特拉汶斯基 (D)阿道夫·亞當
- (C) 10. 以下何者的職業與其他三者不甚相同？
(A)鄧肯 (B)許芳宜 (C)劉玉玲 (D)羅曼菲
- (D) 11. 所謂的「葛蘭姆式的舞蹈技法」，指的是身體哪一部位的收放與延展？
(A)腳趾尖 (B)手臂 (C)腿部 (D)腹部
- (A) 12. 以下何者非京劇的行當？
(A)角 (B)生 (C)旦 (D)丑
- (C) 13. 所謂「胡撇仔戲」中的「胡撇仔」，原意指：
(A)編劇家胡撇仔的原創改編 (B)外來文化的戲種
(C)胡來一氣，隨興而不受重視 (D)以上皆非
- (B) 14. 歌仔戲中所謂的「都馬調」，原叫「雜碎仔調」，新名稱源自：
(A)都馬劇 (B)都馬劇團 (C)都馬社 (D)都馬詩
- (C) 15. 以下何者的發展與興盛，與文人士大夫的參與最有密切的關係，有「百戲之母」之稱？
(A)京劇 (B)歌仔戲 (C)崑曲(劇) (D)粵劇
- (D) 16. 以下何者非爵士樂的特徵？
(A)重視即興演奏 (B)強調多元的文化融合 (C)自由的調性 (D)規律的節奏
- (C) 17. 《藍色狂想曲》是哪位美國作曲家的作品？
(A)伯恩斯坦 (B)艾維茲 (C)蓋希文 (D)柯普蘭

- (A) 18. 所謂「創作性兒童戲劇」的特徵不含以下何者？
(A) 強調戲劇原理的彰顯 (B) 是遊戲，不是表演
(C) 重於自我的表現 (D) 沒有既定的世俗標準
- (B) 19. 梅派傳人、臺灣當代全能旦角演員、國光劇團一級演員、中華民國十大傑出青年、亞洲傑出藝人、世界十大傑出青年、代表作《慾望城國》、《樓蘭女》、《霸王別姬》、《歐蘭朵》等，以上是針對我國哪位表演藝術家的形容？
(A) 郭小莊 (B) 魏海敏 (C) 王海波 (D) 徐露
- (D) 20. 《張三郎賣茶》是臺灣哪種戲曲形式的作品？
(A) 歌仔戲 (B) 北管戲 (C) 布袋戲 (D) 客家三腳採茶戲
- (C) 21. 《橄欖樹》、《歡顏》、《你是我所有的回憶》、《太虛吟》，以上這些都是何人的作品？
(A) 李建復 (B) 李志傳 (C) 李泰祥 (D) 李宗盛
- (D) 22. 以下何者的作者不同於其他三者？
(A) 《勇氣媽媽》 (B) 《四川好人》 (C) 《伽利略傳》 (D) 《櫻桃園》
- (C) 23. 以下何者是由尤金諾·芭芭 (Eugenio Barba) 所創？
(A) 人種劇場 (B) 旦丁劇場 (C) 歐丁劇場 (D) 能劇場
- (C) 24. 當代三大新舞蹈流派不含以下何者？
(A) 舞蹈劇場 (B) 後現代舞 (C) 街舞 (D) 舞踏
- (A) 25. 國 (京) 劇臉譜中的哪一顏色，代表赤膽忠心、勇敢正直之人？
(A) 紅色 (B) 紫色 (C) 黑色 (D) 黃色
- (A) 26. 《人間條件》是哪一個劇團與吳念真的合作？
(A) 綠光 (B) 屏風 (C) 表演工作坊 (D) 臺南人
- (C) 27. 臺灣最具規模的歌仔戲團、兼具本土與國際化的表演藝術團隊、臺灣第一個以現代化、企業化制度來經營的傳統劇團，以上的描述是針對：
(A) 唐美雲歌仔戲團 (B) 江之翠劇場 (C) 明華園 (D) 漢唐樂府
- (D) 28. a.製作 b.繪圖. c.裝臺 d.劇本分析，舞臺設計的工作順序應為：
(A) dcba (B) dabc (C) dcab (D) dbac
- (B) 29. 以下何者的作曲者與其他三者不同？
(A) 《貓》 (B) 《西城故事》 (C) 《歌劇魅影》 (D) 《日落大道》
- (A) 30. 藝術欣賞者將某種主觀思想或意志投射在欣賞對象上，此種審美活動即是一種：
(A) 移情作用 (B) 表現作用 (C) 昇華作用 (D) 模仿作用
- (C) 31. 以下何者主張劇場觀眾要有真實的生活感，採用劇場舞臺似有第四堵牆的演出形式？
(A) 莫里哀 (B) 亞陶 (C) 史坦尼斯拉夫斯基 (D) 契柯夫
- (B) 32. 戲曲演員表演藝術的基本技法，稱為：
(A) 四聲五音 (B) 四功五法 (C) 文場武場 (D) 生旦淨丑
- (C) 33. 以下何者非戲曲的特色？
(A) 以聲腔為主 (B) 以器樂為輔
(C) 表演方法強調寫真、偏重寫實主義 (D) 舞台佈景極為簡潔、演員裝扮講究

- (D) 34. 中國的說唱藝術是含文學、音樂、表演三位一體的綜合藝術，其總稱為：
(A) 說書 (B) 戲曲 (C) 相聲 (D) 曲藝
- (B) 35. 匈牙利的哪位舞蹈家創造了獨特的舞蹈記譜法，透過動作分析以探索人體動作的潛能，並自由地表現內在動機？
(A) 鄧肯 (B) 拉邦 (C) 葛蘭姆 (D) 魏格曼
- (A) 36. 以下何者非「荒謬劇場」的劇作家？
(A) 托爾斯泰 (B) 尤內西柯 (C) 阿達莫夫 (D) 貝克特
- (D) 37. 以下何者非舞劇的基本構成要素？
(A) 戲劇 (B) 舞蹈 (C) 音樂 (D) 佈景
- (C) 38. 以下何者的形容不適合歌劇？
(A) 以聲樂為主、以器樂為輔 (B) 為結合音樂、文學、戲劇、美術、舞蹈等的綜合藝術
(C) 重視劇情的鋪陳，視為最重要元素 (D) 歌劇音樂有強烈的戲劇性
- (A) 39. 由「音樂時代劇場」創作的《渭水春風》是一齣：
(A) 音樂劇 (B) 舞劇 (C) 舞臺劇 (D) 歌劇
- (B) 40. 白先勇的哪篇小說曾被改編成舞臺劇，該劇融合中國戲曲與現代舞台設計，而成為臺灣戲劇史上的里程碑？
(A) 《金大班的最後一夜》 (B) 《遊園驚夢》 (C) 《紐約客》 (D) 《寂寞的十七歲》
- (D) 41. 起源於阿根廷、受佛朗明哥與義大利舞蹈的影響、舞者表情嚴肅、舞步果斷有力，以上的形容是針對：
(A) 倫巴 (B) 森巴 (C) 恰恰 (D) 探戈
- (C) 42. 以下何者是《牢獄與玫瑰》的創作者，同時也是今日「玫瑰古蹟」的原始主人？
(A) 楊麗萍 (B) 蔡麗華 (C) 蔡瑞月 (D) 林香芸
- (D) 43. 十九世紀後期，芭蕾舞劇的中心在：
(A) 奧地利 (B) 義大利 (C) 法國 (D) 俄國
- (B) 44. 「環境劇場」理論的建構者是：
(A) 馬汀尼 (B) 謝喜納 (C) 劉若瑀(靜敏) (D) 王墨林
- (A) 45. 近來流行的素人歌唱播臺選秀比賽，幾十年前便已出現過，但以下何者為非？
(A) 「強棒出擊」 (B) 「金韻獎」 (C) 「五燈獎」 (D) 「六燈獎」
- (B) 46. 國光劇團隸屬於哪個單位？
(A) 教育部 (B) 文化建設委員會 (C) 傳統藝術中心 (D) 國立中正文化中心
- (D) 47. 以下何者不涉及「新編京劇」的概念？
(A) 《孟小冬》 (B) 《三個人兒兩盞燈》 (C) 《快雪時晴》 (D) 《長生殿》
- (A) 48. 以下何者非賴聲川的作品？
(A) 《等待果陀》 (B) 《那一夜，我們說相聲》 (C) 《暗戀桃花源》 (D) 《如夢之夢》
- (C) 49. 相聲的主要藝術特徵，在於：
(A) 說 (B) 學 (C) 逗 (D) 唱
- (B) 50. 每年八、九月於義大利威尼斯市所舉辦的威尼斯影展，最高榮譽的獎項是：
(A) 金棕櫚獎 (B) 金獅獎 (C) 金像獎 (D) 金熊獎