

新北市立國民中學 101 學年度教師聯合甄選試題

科目：視覺藝術科

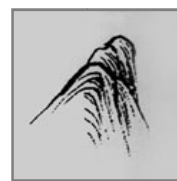
— 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用黑色2B鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，始可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

選擇題共 100 題，每題 1 分，共 100 分

- (A) 1. 商朝的青銅禮器形制至少有三十多種，其中的「三足鬲」及「甗」，是什麼用途？
(A) 烹飪器 (B) 酒器 (C) 盛具 (D) 禮器
- (D) 2. 周朝的玉器除了喪葬用之外，亦作為符節器用，下列哪一項敘述是**錯誤**的？
(A)「牙璋」是天子發兵專用 (B)「琰圭」是當諸侯有不義之舉，使者持之，傳達王令加以征伐
(C)「虎符」用來傳達軍事機密及號令 (D)「玉琮」是天子發令駐紮專用
- (A) 3. 漢朝流行宇宙五行學說，認為太極生陰陽，陰陽生五行，五行中的「金」指老虎位於西方，其代表的顏色為何？
(A) 白色 (B) 金色 (C) 黑色 (D) 紅色
- (C) 4. 「夫畫有六要：一曰氣，二曰韻，三曰思，四曰景，五曰筆，六曰墨。」以上畫論出於何處？
(A) 郭熙《林泉高致》 (B) 王維《山水訣》 (C) 荆浩《筆法記》 (D) 董其昌《畫禪室隨筆》
- (D) 5. 右列二圖是中國繪畫中的哪一種皴法？
(A) 芝麻皴 (B) 小斧皴 (C) 折帶皴 (D) 披麻皴
- (C) 6. 關於「畫龍點睛」的典故，是指哪一位畫家的事跡？
(A) 陸探微 (B) 吳道子 (C) 張僧繇 (D) 顧愷之
- (B) 7. 哪一朝代是中國第一個產生藝術批評家、美學理論家、文人畫家、書法家與藝術收藏家的時代？
(A) 周朝 (B) 魏晉南北朝 (C) 唐朝 (D) 宋朝
- (A) 8. 十二世紀文人董道曾形容誰的畫「人物如塑，旁見周視，蓋四面可意會，其筆跡圓細如銅絲縈盤。」？
(A) 吳道子 (B) 蘇東坡 (C) 顧愷之 (D) 張萱
- (B) 9. 歷代皇帝中，最熱衷贊助藝術活動且在宮廷中設立畫院的是哪一位皇帝？
(A) 唐太宗 (B) 宋徽宗 (C) 宋高祖 (D) 元世宗
- (D) 10. 「古人未立法之先，不知古人法何法？古人既立法之後，便不容今人出古法，千百年來，遂使今之人不能出一頭地也。」以上語出何人？
(A) 董其昌 (B) 謝赫 (C) 八大山人 (D) 石濤
- (A) 11. 宋瓷之五大名窯是？
(A) 定、汝、官、哥、鈞 (B) 建、官、哥、蕭、鈞
(C) 汝、官、耀、廣、定 (D) 汝、官、廣、定、蕭
- (D) 12. 傳統民間工藝的裝飾中，常有種種涵義特殊的圖像，下列哪一種圖像較**不常**被使用？
(A) 文字圖像 (B) 象徵圖像 (C) 諧音圖像 (D) 逼真圖像
- (C) 13. 關於中國禪畫，歷代主要畫家及其主流名作的連結，下列哪一個選項是**錯誤**的？
(A) 唐末→禪月大師→《十六羅漢》 (B) 五代→石恪→《二祖調心圖》
(C) 南宋→牧谿→《六祖截竹圖》 (D) 元朝→因陀羅→《寒山拾得圖》
- (C) 14. 宋代書法深受宋學影響重在尚意，其中影響後世最深的宋代四大書家，指的是哪四位？
(A) 懷素、蘇軾、黃庭堅、米友仁 (B) 蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米友仁
(C) 蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄 (D) 蔡襄、張旭、黃庭堅、米友仁
- (D) 15. 水墨畫風格於明末倡言南北分宗的是哪兩位？
(A) 莫是龍、唐寅 (B) 唐寅、文徵明 (C) 唐寅、董其昌 (D) 莫是龍、董其昌
- (B) 16. 筆道瘦細峭硬，運筆飄忽快捷，筆跡瘦而不失其肉，轉折處可明顯見到藏鋒，露鋒等運轉提頓的痕迹，灑脫



明快，氣韻脫俗，是下列哪一種字體的獨特風格？

- (A) 顏楷 (B) 瘦金體 (C) 魏碑 (D) 小篆

(B) 17.板橋林家花園中重要的景點「方鑑齋」，採用哪一種方式的構成？

- (A) 障景 (B) 對景 (C) 框景 (D) 借景

(A) 18.《金剛般若波羅蜜經》扉頁，是現今世界上記有年代的最早雕版印刷品，它出現於哪個朝代？

- (A) 唐代 (B) 宋代 (C) 元代 (D) 隋代

(C) 19.元四大家中，以《漁父圖》傳稱後世的是誰的作品？

- (A) 趙孟頫 (B) 黃公望 (C) 吳鎮 (D) 王蒙

(A) 20.中國古代王、公、侯、伯、子、男諸侯於朝聘時所持的六種玉製信符，以別尊卑，稱為？

- (A) 六瑞 (B) 六器 (C) 六信 (D) 六符

(D) 21.中國造園對奇石有獨特的熱愛，下列哪一位畫家曾對太湖石提出「瘦、皺、漏、透」的品鑑標準？

- (A) 荆浩 (B) 計成 (C) 謝赫 (D) 米芾

(D) 22.中國文人園林最為發達在江南地區，下列哪一個園林不在江蘇蘇州？

- (A) 拙政園 (B) 網師園 (C) 留園 (D) 豫園

(B) 23.下列哪一幅畫最能代表顧愷之的繪畫風格？

- (A)《夜宴圖》 (B)《女史箴圖》 (C)《簪花仕女圖》 (D)《斲琴圖》

(D) 24.以展示臺灣原住民文物為主的展覽空間是下列何者？

- (A) 歷史博物館 (B) 鴻禧美術館 (C) 奇美博物館 (D) 順益博物館

(B) 25.國際知名華人藝術家蔡國強擅長的是？

- (A) 雕塑藝術 (B) 爆破藝術 (C) 水墨畫 (D) 裝置藝術

(A) 26.下列哪一位畫家擅用稀薄的油彩潑墨，乾澀的筆法皴染，將西方的抽象繪畫方法和中國畫寫意畫法的空靈意象融合到一起，他的作品在 100 多個國家舉辦展覽引起轟動？

- (A) 趙無極 (B) 蕭勤 (C) 陳其寬 (D) 陳庭詩

(A) 27.臺灣知名度最高的建築師之一李祖原，以下何者不是他的作品？

- (A) 中正紀念堂 (B) 中台禪寺 (C) 高雄 85 大樓 (D) 臺北 101

(D) 28.日本靜岡縣人，畫家，曾多次至臺灣任教，擔任臺北師範學校圖畫科教師，是臺灣近代西洋美術的啟蒙者，同時也是臺灣學校美術教育的開創者。以上是對誰的描述？

- (A) 木下靜涯 (B) 鄉原古統 (C) 鹽月桃甫 (D) 石川欽一郎

(B) 29.臺灣美術史習稱「渡海三家」中的哪一位，曾擔任臺師大美術系教授兼主任逾二十年，且任過蔣夫人宋美齡的繪畫老師，其畫風與創作理念，當時曾深深地影響著戰後臺灣水墨畫的發展？

- (A) 溥心畬 (B) 黃君璧 (C) 張大千 (D) 莫大元

(C) 30.臺灣本土雕塑名家黃土水生平最為知名之經典作《水牛群像》，原作石膏浮雕，現典藏於何處？

- (A) 臺北市立美術館 (B) 高雄市立美術館 (C) 臺北市中山堂 (D) 國立臺灣美術館

(C) 31.曾獲得建築界最高榮譽普利茲克獎，並以清水混凝土和幾何形狀為其個人主要建築風格的，是哪一位建築師？

- (A) 貝聿銘 (B) 村上隆 (C) 安藤忠雄 (D) 高第

(B) 32.開啓台灣「私人畫室」的學習方式，二十五歲時作品入選帝展，獲得肯定，創作《市場口》是哪一位前輩畫家？

- (A) 藍蔭鼎 (B) 李石樵 (C) 林玉山 (D) 廖繼春

- (A) 33.將三原色相混合就變成濁色，若等量相混合就成黑褐色（接近黑色），這樣色彩混色結果，是愈來愈黑的，稱之為？
- (A) 減法混合 (B) 加法混合 (C) 中性混合 (D) 去色混合
- (D) 34.補色是因為何種現象而產生的？
- (A) 視覺印象 (B) 視覺錯覺 (C) 視覺想像 (D) 視覺殘像
- (C) 35.色彩學常用的12色色環圖，是下列哪一個人所提出？
- (A) 包浩斯 (B) 黑格爾 (C) 伊登 (D) 皮亞傑
- (D) 36.單槍投影機欣賞教學時，運用掃描器所掃描或數位相機拍攝的數位圖片檔案，是屬於何種壓縮圖檔？
- (A) eps 檔 (B) tif 檔 (C) ppt 檔 (D) jpg 檔
- (C) 37.有關色彩的感覺，下列哪一項敘述是**錯誤**的？
- (A) 明度高的顏色感覺較輕，較有前進感。反之低明度色彩較沈重，具有後退感。
- (B) 以同樣面積的顏色來看，暖色具有擴散性，看起來要比實際大些，稱為膨脹色。
- (C) 感覺柔和的色彩，通常是明度、彩度較低的顏色。反之，感覺堅硬的色彩，通常都是明度、彩度較高的顏色。
- (D) 暖色屬興奮色，寒色屬沉靜色。其中以紅色最為興奮，藍色為最沉靜。
- (A) 38.下列何種顏色塗佈在餐廳空間最能引起食慾？
- (A) 黃橙色 (B) 藍紫色 (C) 墨綠色 (D) 粉紅色
- (B) 39.依目前大多數的學校設備，製作電腦簡報 PowerPoint 檔案，置入之圖片的解析度選擇何者較恰當？
- (A) 600dpi (B) 96dpi (C) 360dpi (D) 36dpi
- (A) 40.學校運動會印製之三十二開秩序冊其規格約等於？
- (A) B4 紙張對摺再對摺 (B) B4 紙張對摺 (C) A4 紙張對摺再對摺 (D) A4 紙張對摺
- (C) 41.國民中學的彩色校刊印刷大多採用下列哪種印刷方式？
- (A) 凸版印刷 (B) 凹版印刷 (C) 平版印刷 (D) 網版印刷
- (D) 42.關於「印刷設計」，下列哪一項敘述最為確切？
- (A) 百年紀念校刊 16 開本，合理規劃頁數是 100 頁。
- (B) 印刷廠印海報 5000 張的收費，合理應是 500 張的價格 10 倍打 95 折。
- (C) 電腦列印單價的成本越多張越便宜。
- (D) 大型輸出是一種無版印刷。
- (B) 43.下列哪一座博物館成立於 1753 年，擁有的藝術收藏達 1300 多萬件，號稱是世界上規模最大的博物館？
- (A) 巴黎羅浮宮 (B) 大英博物館 (C) 北京故宮博物院 (D) 美國大都會博物館
- (D) 44.西洋美術史上重要的作品《麥田群鴉》(Wheatfield with Crows) 及《吃馬鈴薯的人》(The Potato Eaters) 是誰所畫？
- (A) 馬內 (Edouard Manet) (B) 莫內 (Claude Monet)
- (C) 馬諦斯 (Henri Matisse) (D) 梵谷 (Vincent Willem van Gogh)
- (B) 45. LV 名牌皮包設計櫻桃包的是？
- (A) 安藤忠雄 (B) 村上隆 (C) 安迪渥荷 (D) 吳季剛
- (A) 46.印象派中參加了所有八次畫展的是哪一位畫家？
- (A) 畢沙羅 (Pissarro) (B) 莫內 (Monet) (C) 雷諾瓦 (Renoir) (D) 西斯勒 (Sisley)

- (A) 47.藝術家批評的步驟為何？
(A) 描述→分析→詮釋→判斷 (B) 描述→詮釋→分析→判斷
(C) 詮釋→判斷→分析→描述 (D) 分析→判斷→描述→詮釋
- (C) 48.埃及的畫家認為怎麼畫最容易辨識，就怎麼畫，特別是人物部分，頭是側面，肩膀與胸部的部分卻轉成正面，到了手臂與腿部卻又成了側面，這種身體的表現方法，稱為？
(A) 側面性法則 (B) 整體性法則 (C) 正面性法則 (D) 單面性法則
- (B) 49.魚眼鏡頭是屬於下列哪一種鏡頭？
(A) 標準鏡頭 (B) 廣角鏡頭 (C) 近攝鏡頭 (D) 望遠鏡頭
- (D) 50.有關「超現實主義」繪畫的特色，那一項描述是**錯誤**的？
(A) 畫面常表現夢境裡的潛意識世界 (B) 受到佛洛伊德「夢的解析」一書的影響
(C) 採用不合理性的自動性記述的技法 (D) 孟克、達利、柯洛是主要畫家
- (C) 51.美國著名漫畫家、編劇、企業家。被譽為「美國動漫教父」。他是圖像小說（Graphic Novels）的創始人。美國最具影響力的動漫界獎項即以他的名字命名，指的是哪一位？
(A) 比爾·芬格（Bill Finger） (B) 鮑勃·凱恩（Bob Kane）
(C) 威爾·艾斯納（Will Eisner） (D) 傑克·科比（Jack Kirby）
- (C) 52.美國的自由女神像（Statue of Liberty）是哪一國在 1886 年贈送給美國的獨立 100 週年禮物？
(A) 英國 (B) 希臘 (C) 法國 (D) 西班牙
- (B) 53.下列是有關樸素畫家盧梭（Henri Rousseau）的作品《老裘里的二輪馬車》的敘述，哪一項**不正確**？
(A) 畫面不強調透視 (B) 這是一張實地寫生的作品
(C) 畫中人物近乎平面 (D) 花草樹木都是正面的，光線處理沒有特定角度
- (D) 54.在偶然描繪曼陀林樂器時形成膨脹變形效果，開啓他「大尺度體積」的圓滿肥胖風格，是哪位畫家的特色？
(A) 摩爾（Henry Moore） (B) 塞尚（Cezanne）
(C) 雷諾瓦（Renoir） (D) 波特羅（Fernando Botero）
- (A) 55.希臘水甕中，以毛筆繪出輪廓線，線條精鍊流暢，特點為黑色底紅色的人物畫，屬何時期的水甕藝術？
(A) 赤繪時期 (B) 黑繪時期 (C) 白底水甕時期 (D) 幾何風格時期
- (D) 56.達文西在繪畫技法上有關透視表現的一項大成就是？
(A) 感覺透視法 (B) 暗箱透視法 (C) 幾何透視法 (D) 空氣透視法
- (C) 57.下列對「混搭」一詞的相關描述何者有所**謬誤**？
(A) 指整合網路上多個資料來源或功能，以創造新服務的網路應用程式。
(B) 流行音樂將兩種不同風格的音樂混合，以產生新的趣味的作法。
(C) 流行服飾將新與舊、樸實與炫麗、保守與前衛混合搭配完全無章法限制，不管美醜的穿戴方式。
(D) 一個網頁中的文字與圖片可以來自不同的網站，一個圖文並茂的網頁就是一種原始的混搭。
- (A) 58.興起於十九世紀，追求事物永恒的形，要把事物的內在生命和畫家自己獨特的感情表達出來，這個畫派被稱為後期印象派。其中「把自然的形態用球、圓錐、圓筒形來把握」是下列哪一位畫家的名言？
(A) 塞尚（Cezanne） (B) 馬內（Edouard Manet）
(C) 雷諾瓦（Renoir） (D) 莫內（Claude Monet）
- (B) 59.下列哪一項關於視覺藝術教育演化過程的敘述是正確的？
(A) 注重個人發展→注重理論實踐→注重描寫技巧→注重學科本位→注重文化社會層面。

- (B) 注重描寫技巧→注重理論實踐→注重個人發展→注重學科本位→注重文化社會層面。
- (C) 注重描寫技巧→注重理論實踐→注重學科本位→注重文化社會層面→注重個人發展。
- (D) 注重個人發展→注重學科本位→注重描寫技巧→注重文化社會層面→注重理論實踐。
- (A) 60. 哪一位俄國畫家，他熱愛音樂，以流動的筆觸，明亮的色彩描繪出跳躍的意象，表現「感性」的抽象，經常以音樂名詞作為畫作的題目，安排線條、色彩、塊面的構圖，就像演奏樂器般？
- (A) 康丁斯基 (Wassily Kandinsky) (B) 夏卡爾 (Marc Chagall)
- (C) 畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) (D) 馬列維基 (Kasimir Severinovich Malevich)
- (D) 61. 藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理，國中階段的藝術教學著重在？
- (A) 做自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味 (B) 著重基本、具體和實用概念，建構藝術的基本認知
- (C) 強調具體美感概念之應用 (D) 培養較抽象的概念，並銜接先前的藝術課程與教學
- (A) 62. 藝術與人文的教學評量是將學生各種藝術學習活動的表現加以記錄，其中的藝術認知測驗、美感態度量表、表現作品、素養指標測驗等，屬於哪一種評量方式？
- (A) 量化形式資料 (B) 質化形式資料 (C) 基準評量 (D) 評定量表
- (B) 63. 「嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異」，是屬於哪一種基本能力？
- (A) 欣賞、表現與創新 (B) 瞭解自我與發展潛能 (C) 表達、溝通與分享 (D) 主動探索與研究
- (B) 64. 格式塔心理學美學又名完形心理學 (Gestalt Psychology)，它的核心觀點是？
- (A) 完全形式主義的心理學 (B) 整體先於部份，並決定部份的本質
- (C) 重點先於整體，不重視部份的特質 (D) 強調生理實驗，是一種現代實驗心理學
- (D) 65. 下列哪種規格的紙張大小為 105mm × 297mm？
- (A) B3 (B) B4 (C) A4 (D) A5
- (C) 66. 「瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。」的分段能力，屬於國民中小學「藝術與人文」學習領域中哪一種基本能力？
- (A) 瞭解自我與發展潛能 (B) 尊重、關懷與團隊合作
- (C) 欣賞、表現與創新 (D) 表達、溝通與分享
- (A) 67. 下列有關運用「圖地反轉」原理的創作，哪一項敘述**有誤**？
- (A) 往往具有單一的圖像意義 (B) 運用視覺焦點的轉移，使得圖與地角色互換
- (C) 利用簡化手法創造圖像增加趣味性 (D) 主要人物有艾薛爾、達利、福田繁雄
- (B) 68. 繪畫創作在經營畫面構圖時，下列何種構圖最能呈現崇高的效果？
- (A) 平視構圖 (B) 仰視構圖 (C) 俯視構圖 (D) 錯視構圖
- (C) 69. 下列哪些陳述**並非**是有關於公共藝術的特質？
- (A) 作品的設置位於公共空間 (B) 作品的規畫需與環境配合
- (C) 作品形式需具公共通用之規格化 (D) 強調民眾參與
- (B) 70. 下列何者**不屬於**目前台灣公共藝術的徵選方式？
- (A) 公開徵選 (B) 競賽評比 (C) 邀請比件 (D) 委託創作
- (D) 71. 用水調在透明感的顏料中來套印，利用水、顏料和宣紙三者，相互浸溶渲染的作用，直接影響「浮世繪」，是下列哪一種版畫？
- (A) 水洗版畫 (B) 孔版畫 (C) 綜合版畫 (D) 水印木刻版畫

- (D) 72.盛行於 1960 年代，把週遭能發現或撿拾的消費文明的廢物、機器的殘片湊合在一起，成為立體作品的一種藝術？
- (A) 最低限藝術 (Minimal Art) (B) 機動藝術 (Kinetic Art)
- (C) 地景藝術 (Land Art) (D) 集合藝術 (The Art of Assemblage)
- (C) 73.關於最低限藝術 (Minimal Art)，下列哪一項敘述是**不正確**的？
- (A) 1970 年盛行於美國，為一種強調簡潔形體的藝術，造形更單純、色彩更飽和、畫面純淨。
- (B) 以極簡的單一幾何型態，或各單一形體的連續反覆作為其作品的最大特色。
- (C) 強調繪畫所有的主觀性，主張「有個性」的呈現一切事物。
- (D) 代表畫家是史提拉 (Stella)、諾蘭 (Noland) 和凱利 (Kelly)
- (A) 74.有著如植物藤蔓般柔美曲線與裝飾性強烈的藝術風格為創作特色，涵蓋範疇很廣，包括繪畫、海報、家具、工藝及設計等，是盛行於 19 世紀末、20 世紀初的哪一類型的藝術風格？
- (A) 新藝術 (Art Nouveau) (B) 超現實主義 (Surrealism)
- (C) 普普藝術 (Pop Art) (D) 新表現主義 (Neo-expressionism)
- (B) 75.中國山水畫中的長卷或立軸常見其視域範圍無限擴大，如同一邊走一邊看，如此透視畫法被稱為？
- (A) 等角透視 (B) 散點透視 (C) 成角透視 (D) 一點透視
- (C) 76.下列哪一項**不屬於**色的構成三要素？
- (A) 被觀察的物質 (B) 光的存在 (C) 軟硬程度 (D) 觀測者的感受
- (B) 77.在完成的版畫作品上，藝術家負有簽名的責任，通常簽於左下角的是這張作品的哪一部份？
- (A) 作者姓名 (B) 限定張數 (C) 製作年代 (D) 作品名稱
- (D) 78.版畫真正成為藝術家表達或完成自我的途徑是在十九世紀，下列哪兩位畫家在版畫上有承先啟後，扭轉歐洲近代木刻版畫至另一新境界的成就？
- (A) 梵谷 (Vincent Van Gogh)、高更 (paul gauguin) (B) 孟克 (edvard munch)、畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso)
- (C) 高更 (paul gauguin)、塞尚 (Paul Cézanne) (D) 高更 (paul gauguin)、孟克 (edvard munch)
- (C) 79.70 至 80 年代一度佔滿了紐約的布魯克林區，後來更與街舞、饒舌、DJ 並列為街頭文化，是哪一種藝術？
- (A) 極限藝術 (B) 公共藝術 (C) 塗鴉藝術 (D) 普普藝術
- (A) 80.青銅雕塑作品《華爾滋》(La Valse)，描寫一位全身赤裸的男舞者，將衣裙褪至腰間的女舞者緊緊摟住，裙擺像鎖鏈一樣地將兩人緊緊纏繞，這是誰的作品？
- (A) 卡蜜兒 (Camille Claudel) (B) 達文西 (Leonardo da Vinci)
- (C) 羅丹 (August Rodin) (D) 阿弗列德·布雪 (Alfred Boucher)
- (C) 81.將色光中的哪二個顏色相混合時，可得到洋紅 (Magenta) 色光？
- (A) 綠 (Green) + 青 (Cyan) (B) 紅 (Red) + 綠 (Green)
- (C) 紅 (Red) + 藍 (Blue) (D) 紅 (Red) + 黃 (Yellow)
- (B) 82.右圖是馬諦斯 (Henri Matisse) 的名作，它最主要具有以下哪一種美感？
- (A) 調和 (B) 律動
- (C) 比例 (D) 漸層
- (A) 83.構成的元素造形、色彩、質感全無改變，僅是量的增加，彼此之間並無主從關係，是哪一種美感的特質？
- (A) 反覆 (B) 對比 (C) 平衡 (D) 漸層
- (A) 84.馬賽克 (Mosaic) 的原義是由各種顏色小石子組成的圖案，又稱碎錦畫，最早起源於何處？



(A) 美索不達米亞一帶 (B) 希臘 (C) 黃河流域一帶 (D) 吳哥窟一帶

(B) 85.曾留學日本學習陶藝，創辦「陶林工房」從事創作傳習。並於 1986 年榮獲教育部頒發民族藝術薪傳獎，是哪一位陶藝家？

(A) 吳毓棠 (B) 林葆家 (C) 孫超 (D) 邱煥堂

(D) 86. 下列關於「伊斯蘭教藝術」的敘述，哪一項是**錯誤**的？

- (A) 伊斯蘭教的「清真寺」，其主要結構為柱廊、大拱頂、壁龕。
- (B) 清真寺的主要牆面需面向聖地麥加的方向，而宣禮堂為蓋在寺外四周的尖塔。
- (C) 阿拉伯花紋為一種無限連續的紋樣，取材來自植物形象。
- (D) 伊斯蘭教的宗教藝術廣泛使用人物與動物形象，較少使用抽象紋樣。

(D) 87.下列何者為台展三少年之一林玉山的代表作品？



(A) 88.美國知名的認知心理學家也是教育家的布魯納 (J.S.Bruner)，針對兒童的認知發展，他提出「表徵系統論」的看法，下列哪一項**不屬於**他的認知發展的三個學習階段？

(A) 具體表徵期 (B) 動作表徵期 (C) 形象表徵期 (D) 符號表徵期

(D) 89.根據皮亞傑 (Piaget) 的認知發展理論，認為哪一個時期的兒童有邏輯思维和抽象思维，能按假設驗證的科學法則思考、並使用系統的實驗來解決問題？

(A) 感覺動作期 (B) 前運思期 (C) 具體運思期 (D) 形式運思期

(C) 90.下列哪一位學者提出「多元智能理論」，認為人類的智慧是多元的，包括：語文、邏輯-數學、空間、肢體動覺、音樂、人際關係、內省和自然觀察？

(A) 艾瑞克森 (E. Erikson) (B) 皮亞傑 (Piaget)
(C) 豪爾迦納 (Howard Gardner) (D) 阿爾波特·班杜拉 (Albert Bandura)

(A) 91.下列哪一種藝術教育思潮強調藝術教學必須涵蓋 1.藝術創作、2.美學、3.藝術評論、4.藝術史等四大元素？

(A) 學科本位 (B) 本質論 (C) 多元文化 (D) 知識論

(C) 92.何人將符號分成意符 (Signifier) 和意指 (Signified) 兩個互不從屬的部份，並確立符號學的基本理論？

(A) 羅蘭·巴特 (Roland Barthes) (B) 索緒爾 (Ferdinand de Saussure)
(C) 阿多諾 (Theodor Wiesengrund Adorno) (D) 雅克·德希達 (Jacques Derrida)

(C) 93.右邊的圖像是米開朗基羅 (Michelangelo) 哪一件作品的局部？

(A) 《大衛像》 (B) 《最後的審判》
(C) 《創世紀》 (D) 《傳佳音》



(D) 94.下列對解構主義的相關描述何者有所**謬誤**？

- (A) 解構主義是一個由法國後結構主義哲學家德希達，所創立的批評學派。
- (B) 解構主義認為結構沒有中心，結構也不是固定不變的，結構由一系列的差別組成。
- (C) 德希達認為文本沒有固定的意義，作品的終極不變的意義是不存在的。
- (D) 解構主義在學術界與大眾刊物中已普遍被認同不再具爭議性。

(B) 95.2012 年 5 月在美國紐約拍賣會上，以約 1.2 億美元的天價賣出，創下藝術市場的新記錄的畫作，是哪一幅世

界名作？

- (A) 畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) 的《裸體、綠葉和半身像》
- (B) 孟克 (Edvard Munch) 的《吶喊》
- (C) 梵谷 (Vincent Willem van Gogh) 的《向日葵》
- (D) 梵谷 (Vincent Willem van Gogh) 的《嘉舍醫生》

(C) 96. 下列哪一位服裝設計師，曾將蒙德里安的抽象畫作的色塊圖案印染在洋裝上，開創流行設計演繹自藝術的佳例？

- (A) 中華民國 吳季剛
- (B) 日本 三宅一生
- (C) 法國 聖羅蘭 (Yves Saint Laurent)
- (D) 義大利 Miuccia Prada

(C) 97. 柯爾伯格 (Lawrence Kohlberg) 的「道德發展論」中下列哪一項敘述**有誤**？

- (A) 將發展道德認知分三期六階段。
- (B) 尋求認可取向及順從權威取向屬於道德循規期。
- (C) 避罰服從取向及法治觀念取向屬於道德成規前期。
- (D) 法治觀念取向及普遍倫理取向屬於道德自律期。

(A) 98. 右列之曼徹斯特帝國戰爭博物館北館 (Imperial War Museum North) 是屬於何種風格的代表建築作品？

- (A) 解構主義
- (B) 組構主義
- (C) 疊構主義
- (D) 架構主義



(B) 99. 法蘭克福學派是以德國法蘭克福大學的「社會研究中心」為中心的一群社會科學學者、哲學家、文化批評家所組成的學術社群。其主要的人物**不包括** 下列何人？

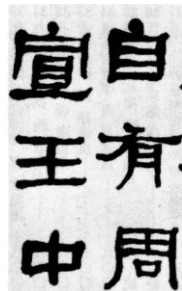
- (A) 阿多諾 (Theodor Wiesengrund Adorno)
- (B) 克羅齊 (Benedetto Croce)
- (C) 馬庫色 (Herbert Marcuse)
- (D) 華特·班雅明 (Walter Benjamin)

(C) 100. 下列哪一件作品是屬於蘇東坡的書法風格？

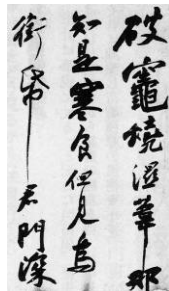
(A)



(B)



(C)



(D)

