

101 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中表演藝術科試題

選擇題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

1. 有「接觸即興之父」稱號的美國後現代舞蹈家為下列何者？
①摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) ②史提夫·派克斯頓(Steve Paxton) ③喬治·巴蘭欽(George Balanchine)
④比爾·提·瓊斯(Bill T. Jones)
2. 著名的現代芭蕾舞經典作品《小夜曲》(Serenade)是下列哪一位舞蹈家的作品？
①崔莎·布朗(Trisha Brown) ②喬治·巴蘭欽(George Balanchine) ③巴斯烈·尼金斯基(Vaslav Nijinsky)
④莫里斯·貝嘉(Maurice Bejart)
3. 中國唐代從中亞與西亞傳入宮廷的舞蹈，以裝飾華麗，舞姿嬌柔輕逸及快速旋轉為特色之舞蹈為下列何者？
①胡騰舞 ②胡旋舞 ③劍器舞 ④春鶯轉
4. 2012 年「台新藝術獎」舞蹈類的得主是？
①鄭宗龍 ②洪康捷 ③胡民山 ④布拉瑞揚
5. 以「隨機」的方式決定演出與音樂的搭配，主張舞蹈就是舞蹈，不談感情，不說故事的舞蹈觀點及創作特色的舞蹈家為下列何者？
①摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) ②比爾·提·瓊斯(Bill T. Jones) ③喬治·巴蘭欽(George Balanchine)
④荷西·李蒙(Jose Limon)
6. 請依序排列芭蕾的發展順序？(A)現代芭蕾 (B)浪漫芭蕾 (C)歌劇芭蕾 (D)古典芭蕾
①(A)(B)(C)(D) ②(C)(B)(D)(A) ③(C)(D)(B)(A) ④(D)(B)(C)(A)
7. 舞作釋放搖滾偶像般的超爆能量，並於今年瘋狂襲台，演出《政治媽媽》的現代舞團為下列何者？
①摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) ②侯非胥·謝克特(Hofesh Shechter) ③荷西·李蒙(Jose Limon)
④比爾·提·瓊斯(Bill T. Jones)
8. 下列何者與膠州秧歌無關？
①小嫚正反三步扭 ②扭斷腰 ③山東省三大秧歌之一 ④大、小蘭花
9. 今年引爆高雄春天藝術節並演出作品《Can We Talk About This?》的英國現代舞團，為下列何者？
①侯非胥·謝克特舞團 ②環球芭蕾舞團 ③DV8 肢體劇場 ④艾文·艾利舞團
10. 「小鬼湖之戀」是哪一族從傳統傳說中所改編的舞蹈？
①布農族 ②魯凱族 ③排灣族 ④邵族
11. 下列哪一所國中未設置舞蹈班？
①台中市立東勢國中 ②台中市立光明國中 ③台中市立豐陽國中 ④台中市立大雅國中
12. 受到「易經」影響而發展出的編舞方式。以擲銅板或抽籤的方式，決定作品運用何種動作、部位，是反叛舞蹈的先鋒為下列何者？
①馬克·莫里斯(Mark Morris) ②巴斯烈·尼金斯基(Vaslav Nijinsky) ③模斯康·寧漢(Merce Cunningham)
④約翰·凱基(John Cage)
13. 唐代《霓裳羽衣舞》成為中國舞蹈發展史上重要代表作之一，下列描述何者與此舞無關？
①此曲為唐玄宗所編創 ②代表性舞蹈家為楊貴妃 ③為一種代面舞 ④舞蹈表現仙境和羽化的藝境
14. 提供 60 年代美國「後現代時期」的藝術家們發表舞蹈作品的重要場所是何處？
①傑德遜教堂(Judson Church) ②聖彼得大教堂(S. Pietro) ③聖家堂(Sagrada Família) ④聖母院(Nôtre-Dame)
15. 現任國立中正文化中心藝術總監為下列何者？
①黃碧端 ②陳郁秀 ③朱宗慶 ④龍應台
16. 80 年代，台灣後現代舞蹈觀念的引進，下列哪個場地提供了台灣新生代劇場舞蹈工作者實驗戲劇及身體的可能性；容許藝術工作者以個體戶的形式實踐創意？
①皇冠舞蹈工作室 ②蔡瑞月舞蹈館 ③台北中山堂 ④台北市社會教育館
17. 芭蕾舞是起源於哪裡？
①義大利 ②德國 ③俄羅斯 ④英國
18. 榮獲「二十世紀的諾維爾」稱號，並創作《仙女們》(Les Sylphides)、《玫瑰花魂》(Le Spectre de la Rose)、《火鳥》(L'Oiseau de Feu)等傑作，鞏固了俄羅斯舞劇團地位的舞蹈家為下列何者？
①尼金斯基(Vaslav Nijinsky) ②安娜·帕芙洛娃(Anna Pavlova) ③米歇爾·佛金(Michel Fokine)
④狄亞格列夫(Serge Diaghilev)

19. 中國舞蹈史中，首度將「隊舞」用於禮儀和觀賞娛樂結合的表演，並設有「小兒隊」和「女童隊」的朝代為
①宋代 ②秦代 ③隨代 ④明代
20. 從事舞譜的創建且長期研究舞蹈的本質，並企圖建立包括動作、空間、哲學語治療的舞蹈理論，為下列何者？
①魯道夫·拉邦(Rudolf Von Laban) ②保羅·泰勒(Paul Taylor) ③馬克·莫里斯 (Mark Morris)
④科特·尤斯 (Kurt Jooss)
21. 阿美族豐年祭舞蹈男性在圓圈舞蹈隊形的位置，是依據阿美族哪一種社會制度來確認？
①男子年齡階段制度 ②母系社會 ③頭目制度 ④貴族制度
22. 「八部合音」是台灣原住民中哪一族之特色？
①阿美族 ②布農族 ③排灣族 ④賽夏族
23. 為美國芭蕾舞締造歷史性的一頁，創立「紐約市立芭蕾舞團」(New York City Ballet)是下列何者？
①彼得·馬汀斯(Peter Martins) ②喬治·巴蘭欽(George Balanchine) ③巴斯烈·尼金斯基(Vaslav Nijinsky)
④米歇爾·佛金(Michel Fokine)
24. 芭蕾舞史上第一齣芭蕾舞劇為下列哪一個作品？
①《園丁的女兒》(La Fille Mal Gardee) ②《皇后喜舞劇》(La Ballet Comique de la Reine) ③《仙女》(La Sylphide)
④《天鵝湖》(Swan Lake)
25. 中國舞蹈發展史中，各朝代皆有其特色與代表性樂舞，下列描述何者為非？
①元代雜劇 ②漢代百戲 ③明清戲曲 ④唐代「六大舞」
26. 亞里斯多德(Aristotle)的《詩學》(The Poetics)中，認為戲劇的六個元素中，「情節」為首要。請問，下面哪一個現代戲劇的經典劇本中沒有情節這個元素？
①《海鷗》(The Seagull) ②《玩偶之家》(The Doll House) ③《等待果陀》(Waiting for Godot) ④《回家》(Homecoming)
27. 亞里斯多德(Aristotle)的《詩學》(The Poetics)在下面哪一個主義或運動中被奉為理論上的圭臬：
①十七世紀的法國新古典主義 ②台灣的小劇場運動 ③二十世紀的德國表現主義 ④十九世紀初的德國浪漫主義
28. 下面哪一位劇作家，劇場的實務經驗最少？
① 莎士比亞 (Shakespeare) ②易卜生 (Ibsen) ③莫里哀 (Moliere) ④契訶夫 (Chekhov)
29. 下面哪個劇本不屬於現代戲劇的作品：
①《群鬼》(Ghosts) ②《強盜》(The Robbers) ③《織工》(The Weavers) ④《魔鬼奏鳴曲》(Ghost Sonata)
30. 伊莉莎白女王時期，莎士比亞的劇團名為何？
①宮廷內務大臣劇團 (The Lord Chamberlain's Men) ②國王劇團 (The King's Men) ③海軍准將劇團 (The Admiral's Men)
④皇后劇團 (The Queen's Men)
31. 英國學者 Eric Bentley 在《現代戲劇批評》(The Playwright as Thinker)一書中，認為現代戲劇的演變就是兩個觀念的演變：
①寫實主義到反寫實主義 ②象徵主義到寫實主義 ③表現主義到象徵主義 ④寫實主義到史詩劇場
32. 「悲劇」這個字在古希臘，原來的意思跟「悲慘、悲傷」這些意思無關，而是指：
①山羊歌 ②荷馬頌歌 ③史詩之歌 ④愛國頌詩
33. 五四時代影響中國最深的外國劇作家是：
①史特林堡 (Strindberg) ②莎士比亞 (Shakespeare) ③易卜生 (Ibsen) ④蕭伯納 (Bernard Shaw)
34. 易卜生從未宣稱自己寫的劇本叫「寫實主義」或「社會問題劇」。在英國，是誰將這些標籤貼在他身上，並寫了「論易卜生主義的本質」一文？
①威廉·亞克 (William Archer) ②蕭伯納(Bernard Shaw) ③汪爾德(Oscar Wilder) ④布德力(A. C. Bradley)
35. 彼得·布魯克(Peter Brook 1925-)是當代知名戲劇導演與學者，他的著作影響世界當代戲劇甚多。請問以下哪一本書是他的重要著作？
①空的空間 ②邁向貧窮戲劇 ③環境劇場 ④殘酷宣言
36. 近代戲劇導演中有多位傑出的藝術家橫跨電影與舞台導演兩部份，下列哪一位是以電影「第七封印」享譽世界的導演大師？
①希區考克 ②伍迪艾倫 ③英格瑪·柏格曼 ④安東尼奧尼
37. 荒謬劇場發源於第二次世界大戰後的巴黎，當時文化界最盛行的就是以沙特與卡繆為代表人物的存在主義。請問以下哪一位不是荒謬劇場的劇作家？
①尤涅斯科 ②貝克特 ③惹內 ④品特
38. 契科夫是短篇小說家，也是偉大的劇作家。下列哪一個他的作品在首演時失敗，後來重新製作才獲得了成功？
①三姐妹 ②海鷗 ③凡尼亞舅舅 ④櫻桃園
39. 下列那部電影沒有跟舞蹈家合作：
①《悄悄告訴她》(Talk to Her, 2002) ②《戰火浮生錄》(Les Uns et les autres, 1981) ③《卡門》(Carmen, 1983)
④《巴黎最後的探戈》(The Last Tango in Paris, 1972)

40. 偶戲是中學戲劇教育中，比較少受經費與專業技術限制，又可以發揮想像與創意的一種表演藝術。請問，每年在各縣市輪流舉辦的「全國學生創意偶戲比賽」，是由哪一個單位主導：
- ①國家文化藝術基金會 ②教育部 ③文化部 ④內政部
41. 乾隆年間的四大徽班，主要是以哪種聲腔為主：
- ①二黃 ②秦腔 ③崑曲 ④梆子
42. 中國傳統戲曲中有許多不同於西方戲劇的特色，以下哪一點不是中國戲曲的特色？
- ①程式性 ②虛擬性 ③寫實性 ④綜合性
43. 戲劇節與藝術節一直都是許多國家與城市每年的藝術盛事，請問以下哪一個活動曾經以台灣為當年的主題舉辦？
- ①愛丁堡藝術節 ②亞維儂戲劇節 ③柏林藝術節 ④巴塞隆納藝術節
44. 台北市近十年來每年暑假皆會舉辦大型的藝術節活動，今年(2012 年)已經堂堂邁入第十四屆，請問這個藝術節的名稱是？
- ①台北國際戲劇節 ②台北城市觀光節 ③台北當代藝術節 ④台北藝術節
45. 號稱劇場技術界的奧林匹克競賽(P.Q)，每四年舉辦一次，每次都吸引世界各地的劇場設計家共襄盛舉。請問(P.Q)是在哪一個城市舉行？
- ①布拉格 ②柏林 ③倫敦 ④巴黎
46. 美國的戲劇歷史較為短暫，在二十世紀初仍保留著對歐洲文化的移植特色。以下哪位美國劇作家曾獲得 1936 年諾貝爾文學獎，並以帶有自傳色彩的作品「長夜漫漫路迢迢」聞名於世？
- ①田納西維廉斯 ②奧尼爾 ③阿瑟米勒 ④阿爾比
47. 三幕歌劇「蝴蝶夫人」是世界各大歌劇院經常搬演的歌劇作品，請問他的作者是誰？
- ①莫札特 ②浦契尼 ③比才 ④史特拉文斯基
48. 有許多劇作家會用自己生命的經驗來進行創作，帶有自傳性題材的作品在歷史上也不少見。請問「女兒紅」這齣台灣的舞台劇，是哪位劇作家創作帶有自傳性色彩的劇本？
- ①賴聲川 ②李國修 ③紀蔚然 ④梁志民
49. 慾望街車是美國二十世紀最著名的劇本之一，並改編成為家喻戶曉的電影。請問他的作者是下列哪一位？
- ①田納西維廉斯 ②王爾德 ③阿爾比 ④福勒
50. 莎士比亞的劇本經常被世界各國不同的劇團改編演出。請問由台灣當代傳奇劇場搬演的「慾望城國」，是改編自莎士比亞的哪一部作品？
- ①馬克白 ②李爾王 ③哈姆雷特 ④奧塞羅

【試題結束】