

# 國立中科實驗高級中學 100 學年度第 1 次教師甄選 音樂科試題本

測驗說明：

本試題分為四部分：單選題、解釋名詞、問答題與申論題。

單選題部分：每題 2 分，共 40 分；解釋名詞部分：每題 4 分，共 16 分。

問答題部分：每題 10 分，共 30 分；申論題部分：每題 14 分，共 14 分。

題目共三頁，請依序於題本上作答，並清楚標明題號，不需抄題。

## 一、單選題 (40%，每題 2 分)

- (C) 1. 下列哪位搖滾樂手曾詮釋過文藝復興時期英國作曲家約翰·杜蘭(John Dowland, 1563-1626)的作品，並為此出過專輯？  
(A)艾爾頓·強(Elton John) (B)約翰·藍儂(John Lennon) (C)史汀(Sting)  
(D)巴布·吉道夫(Bob Geldof)
- (B) 2. 今年(2011)是下列哪位作曲家逝世 100 週年？  
(A)德布西(Claude Achille Debussy) (B)馬勒(Gustav Mahler)  
(C)普契尼(Giacomo Puccini) (D)史克里亞賓(Alexander Nikolayevich Scriabin)
- (B) 3. 下列哪位作曲家未曾以帕格尼尼(Nicolo Paganini)的《24 首小提琴隨想曲》(Caprice for solo violin)中最後一段旋律的主題為創作素材來作曲？  
(A)拉赫曼尼諾夫(Serge Rachmaninoff) (B)舒伯特(Franz Schubert)  
(C)布拉姆斯(Johann Brahms) (D)李斯特(Franz Liszt)
- (D) 4. 在臺灣原住民族群中，下列哪一族沒有使用「弓琴」這項樂器？  
(A)魯凱族 (B)布農族 (C)邵族 (D)達悟族
- (B) 5. 1990 年以來，臺灣作曲家們在創作上更關注臺灣本土的自然環境、風土民情和傳統文化等議題。下列各作曲家和其作品的配對，何者有誤？  
(A)錢南章—《台北素描》 (B)潘皇龍—《關渡隨想》 (C)蕭泰然—《一九四七序曲》  
(D)許雅民—《世紀歸零》
- (A) 6. 黃俊雄布袋戲團所拍攝製作的「金光布袋戲」影帶作品中，《金光九天盤》的片頭曲選自哪一首古典音樂的作品？  
(A)《布蘭詩歌》(Carmini Burana) (B)《查拉圖斯特拉如是說》(Also Sprach Zarathustra)  
(C)《命運交響曲》(Symphony No. 5 in c minor) (D)《坎迪德序曲》(Overture to Candide)

- (D) 7. 在馬勒的音樂作品《大地之歌》(Das Lied von der Erde)中，哪一個樂章採用了中國詩人孟浩然〈宿業師山房待丁大不至〉的德譯詩作成？  
(A)第一樂章 (B)第四樂章 (C)第五樂章 (D)第六樂章
- (C) 8. 下列哪位男中音(Baritone)聲樂家，雖然身體有殘疾，但仍然不屈不撓的向全世界唱出雄厚溫暖的歌聲？  
(A)倫敦(George London) (B)費雪迪斯考(Dietrich Fischer-Dieskau)  
(C)夸斯朵夫(Thomas Quasthoff) (D)雪萊奎克(John Shirley-Quirk)
- (A) 9. 下列何者是福佬系民謠中，屬於蘭陽地區的民謠？  
(A)〈丟丟銅仔〉 (B)〈思想起〉 (C)〈四季春〉 (D)〈六月田水〉
- (B) 10. 中國樂器「笙簫」屬於八音中的哪一類樂器？  
(A)金 (B)絲 (C)竹 (D)木
- (D) 11. 關於樂曲《藍色狂想曲》(Rhapsody in Blue)，下列敘述何者有誤？  
(A)是美國作曲家蓋希文(George Gershwin)的經典代表作  
(B)成功提昇了爵士樂的藝術地位  
(C)樂曲一開始擔任獨奏的樂器為單簧管  
(D)原本是雙鋼琴的版本，後來由作曲家柯普蘭(Aaron Copland)改編為管弦樂版本。
- (A) 12. 作曲家史特拉汶斯基(Igor Stravinsky)的音樂發展變化豐富，我們大約把他的作品分成三個時期。下列哪一部作品不屬於他的第二創作時期—「新古典主義」(Neo-Classicism)？  
(A)《彼得洛西卡》(Petrushka) (B)《普欽奈拉》(Pulcinella)  
(C)《鄧巴頓橡園協奏曲》(Dumbarton Oaks Concerto) (D)《紙牌戲》(Jeu de cartes)
- (B) 13. 下列何者不是作曲家韓德爾的神劇(Oratorio)作品？  
(A)《以斯帖》(Esther) (B)《伊利亞》(Elias) (C)《耶芙塔》(Jephtha)  
(D)《彌賽亞》(Messiah)
- (B) 14. 著名的〈七紗舞〉是出自於哪一齣歌劇的片段？  
(A)《法斯塔夫》(Falstaff) (B)《莎樂美》(Salome)  
(C)《齊格菲》(Siegfried) (D)《外套》(Il Tabarro)
- (B 或 C) 15. 下列何者是木管樂器中，唯一可以演奏出泛音的樂器？  
(A)低音管(Bassoon) (B)單簧管(Clarinet) (C)長笛(Flute) (D)英國管(English horn)

- ( C ) 16. 屬於力度術語的是 (A) metronome (B) maestoso (C) marcato (D) mazurka
- ( D ) 17. 同樣是音樂劇《Les Misérables》作曲者 Claude-Michel Schönberg 的作品是  
(A) Cats (B) The King And I (C) Notre Dame de Paris (D) Miss Saigon
- ( B ) 18. 音樂劇《Into the Woods》是哪一位大師的作品？  
(A) Leonard Bernstein (B) Stephen Sondheim (C) Richard Rodgers  
(D) Andrew Lloyd Webber
- ( B ) 19. 下列何者為印度傳統樂器？  
(A) Gamelan (B) Sitar (C) Tambourine (D) Anklung
- ( A ) 20. 下列哪一位作曲家沒有創作過聯篇歌曲集？  
(A) Brahms (B) Schumann (C) Schubert (D) Mahler

## 二、解釋名詞 (16%，每題 4 分)

### 1. 呂泉生

### 2. Ragtime

Ragtime 這個字指的是“散拍樂”，由 Rag(破碎的)以及 Time(節拍)這兩個字組合而來而這首曲子，也是屬於 Ragtime 音樂的曲調。Ragtime 在 19 世紀末，20 世紀初期非常流行。在北美蔚為風潮，早期的 Ragtime 音樂組成是融合了非洲的切分音節拍，來演奏進行曲、圓舞曲、或是其他古典曲目。然而，使用了快慢不定的節奏，讓原本的曲目跳脫了莊嚴穩重的風格，給人輕快且俏皮的印象。一般 Ragtime 基於固定的譜和曲子，並沒有即興演奏，不過隨著時間演進，加上更多的創意與黑人藍調元素，就成了後來的爵士樂。

### 3. Musicals

音樂劇（英語：Musical theater，簡稱 Musicals），又稱為歌舞劇，是音樂、歌曲、舞蹈和對白結合的一種戲劇表演，劇中的幽默、諷刺、感傷、愛情、憤怒作為動人的組成部分，與劇情本身通過演員的語言，音樂和動作以及固定的演繹傳達給觀眾。一些著名的音樂劇包括：奧克拉荷馬、真善美、西城故事、悲慘世界、貓以及歌劇魅影等。音樂劇在全世界各地都有上演，但演出最頻密的地方是美國紐約市的百老匯和英國的倫敦西區。因此百老匯音樂劇這個稱謂可以指在百老匯地區上演的音樂劇，又往往可是泛指所有近似百老匯風格的音樂劇。而習慣上稱呼為音樂劇的戲劇，多是指西方音樂劇。

### 4. 島唄

泛指傳承自琉球群島的日本南國歌謠，以日本傳統樂器三味線和太鼓伴奏進行演唱，旋

律獨特並具有濃郁的民族風味，其中以沖繩民謠最具代表。島唄的旋律採用當地特

聲音階形式，歌手以抖音及尖銳的假音演唱，唱腔獨特。

### 三、簡答 (30%，每題 10 分)

1. 在高中音樂教材中，每一課的最後一部分都會附上一份歌譜，有些也許是學生所不熟悉的藝術歌曲。試問：您會如何在課堂上引導學生開口唱這些他們所不熟悉的歌曲？
2. 請以作曲家德布西(Claude Achille Debussy)的管絃樂作品《牧神的午後前奏曲》(Prélude à l'après-midi d'un Faune)為例，說明欣賞教學之目標、實施方式與評鑑要點。
3. 請以台中市為主題，設計一個結合地方特色的音樂教案。

### 四、申論題 (14%)

1. 試論高中學生混聲合唱團組訓之原則，例如：分部與發聲法，曲目的選擇、練習與詮釋，以及指揮的法則等。