

102 學年度南臺灣國民中學教師甄選命題策略聯盟筆試試題

專門科目-國文

說明：本試卷共 50 題，均為四選一之單選題。每題 2 分，共 100 分。

- 下列「」中的注音寫成國字，何組相同？
(A)竹「ㄅㄛ」松茂／含「ㄅㄛ」待放 (B)「ㄇㄣˊ」預迂腐／腳步「ㄇㄣˊ」跚
(C)誣「ㄇㄣˊ」他人／語氣輕「ㄇㄣˊ」 (D)諄諄教「ㄈㄨˊ」／天色「ㄈㄨˊ」暗
- 下列「」中的語詞，哪一組意義前後相同？
(A)蜥蜴正在扮演著守洞待蟻的「勾當」／他犯下不法的「勾當」，已被逮捕
(B)他從事教育工作多年，「桃李」滿天下／此處風光明媚，到處可見「桃李」爭妍的景象
(C)秋天落葉片片，「風聲」颯颯／這件事關重大，千萬不可走漏「風聲」
(D)中國「功夫」名揚天下／科學研究需要花很大的「功夫」才能完成
- 〈背影〉一文中的「我現在想想，那時真是太聰明了！」實際上作者要表達的是反面的意思，這種修辭是「倒反法」，下列何者用法與其不同？
(A)你沒有老子是多麼得意的事 (B)昨天遭小偷，今天收紅單，什麼好事全讓我碰上了
(C)養兒方知父母恩，子女們都是爸媽甜蜜的負荷 (D)即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是體貼
- 下列哪一選項的敘述是正確的？
(A)「魚魯亥豕」與「郢書燕說」，皆有穿鑿附會之意
(B)「未雨綢繆」與「洞燭先機」，皆有防患未然之意
(C)「公孫布被」與「沽名釣譽」，皆形容人矯情做作以盜取名聲
(D)「恫瘝在抱」與「宵衣旰食」，皆指形容為處理國事而辛勤地工作
- 文字所屬之「部首」，往往與字義相關。下列與文字部首相關的敘述，正確的選項是：
(A)「絮絮不休」之「絮」字與「話多」有關，故屬於「口」部
(B)「東海揚塵」之「東」字與「日出」有關，故屬於「日」部
(C)「魑魅魍魎」之「魑」字與「妖怪」有關，故屬於「鬼」部
(D)「初出茅廬」之「初」字與「衣服」有關，故屬於「衣」部
- 下列有關中國文字的敘述，錯誤的選項是：
(A)甲骨文又稱「殷墟文字」、「卜辭」，通行於殷商時代
(B)金文，是鑄或刻在青銅器上的文字，產生於商、周時代
(C)大篆，又稱「籀文」，相傳是史籀篇裡的文字，筆畫圓勻，結構繁複
(D)楷書，又稱「真書」、「正書」，筆畫平直，結構方正，為近兩千年來的方塊漢字奠定了基礎
- 下列各組「」中的詞語，何組詞性相同？ (A)當「面」對質／「面」刺寡人
(B)「至」理名言／歡迎之「至」 (C)「和」麵工夫／「和」顏悅色
(D)故好而知其惡，「惡」而知其美者，鮮矣／吾聞君子好好而「惡」惡
- 愛因斯坦說：「人們解決世界上的問題，靠的是大腦思維和智慧，而不是照搬書本。」上述含意與下列何者最接近？
(A)能克服困難者，則困難化為良機 (B)每一樣學科都應有所學習，以便觸類旁通
(C)盡信書，不如無書 (D)靜水造不出好水手
- (甲)志業不得力，到今猶苦吟。吟成五字句，用破一生心（方干〈感懷〉）
(乙)吟安一個字，捻斷數莖鬚。險覓天應悶，狂搜海亦枯（盧延〈讓苦吟〉）
(丙)二句三年得，一吟雙淚流。知音如不賞，歸臥故山秋（賈島〈題詩後〉）
關於上述三首詩句，下列何者足以概括這三首詩的主題？
(A)文章本天成，妙手偶得之 (B)洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重
(C)愛好由來落筆難，一詩千改始心安 (D)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
- 下列詩句，有關季節景物的描寫，若依春夏秋冬時序排列，正確的選項是：
(甲)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (乙)尋芳陌上花如錦，折得東風第一枝
(丙)淨掃黃金階，飛霜皎如雪 (丁)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙

11. 「肅肅涼風生，加我林壑清。驅煙尋澗戶，_____。_____，_____。_____，為君起松聲。」這是王勃的〈詠風〉，依律詩的格律，下列何者是正確的排序？
- (A)去來固無跡／卷霧出山楹／動息如有情／日落山水靜 (B)卷霧出山楹／動息如有情／日落山水靜／去來固無跡
(C)去來固無跡／動息如有情／日落山水靜／卷霧出山楹 (D)卷霧出山楹／去來固無跡／動息如有情／日落山水靜
12. 關於下列幾本文學作品的描述，何者不正確？
- (A)《世說新語》，是魏、晉、南北朝志人小說，今存最完整且最有文學價值者
(B)《幽夢影》，是作者由日常生活的體悟寫成的筆記小說
(C)《西遊記》，中國最早的長篇神怪小說
(D)《三國演義》，取材自宋元說書人的話本，卻也加入了作者的渲染與穿插
13. 以下關於「四書」的敘述，何者正確？
- (A)《論語》全書二十篇，各篇篇名是篇旨所在
(B)學者取《儀禮》中的「大學」、「中庸」二篇，合以《論語》、《孟子》，稱為《四書》
(C)《孟子》是一部記述孟子思想的著作，由孟子及其弟子等人編著
(D)《四書》自先秦以來就是朝廷科舉考試的重點
14. 孔子說：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」是何種理想境界？
- (A)有教無類 (B)世界大同 (C)仁者不憂 (D)因材施教
15. 以下中、外名句之敘述，何者解釋是正確的？
- (甲)幸福不是一切，人還有責任(卡謬)→月有圓缺，只看缺憾的人永遠與幸福絕緣
(乙)金字塔是用一塊塊的石頭堆砌而成的(莎士比亞)→千里之行，始於足下
(丙)和我們意見相同的人，我們才喜歡聽他的意見(馬克吐溫)→人習慣聽讚美的話
(丁)羽毛相同的鳥總會聚在一起(亞里斯多德)→朋友是不可或缺的
(戊)臨淵羨魚，莫若退而結網(《淮南子》)→坐而言不如起而行
(己)匹夫無罪，懷璧其罪(《左傳》)→象以尺焚身，蚌以珠剖體
- (A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項
16. 「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」來代稱船，這樣的修辭法叫做「借代」。
- 下列句子「 」中的語詞，何者不屬於這種借代修辭？
- (A)我的怒中有「燧人氏」，淚中有大禹 (B)自古「紅顏」多薄命
(C)由言談舉止便可知道他是「紈褲」子弟 (D)「巧婦」難為無米之炊
17. 下列有關方位構成的詞，敘述正確的選項是：
- (A)抱痛「西河」是借「西河」為眾水流向之處，比喻年老壽命將至，殘生將盡
(B)「東山再起」的「東山」，指日出東方，用以比喻人失敗後重新崛起之意
(C)古時以右為尊，故成語「無出其右」指沒有能勝過的，蘊含推許之意
(D)古代「左」有「貶降」意，「虛左以待」中「虛左」謂貶降惡吏以待賢人
18. 子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」關於此段敘述，何者正確？
- (A)修辭採轉化法
(B)與「掘井九轍而不及泉，猶為棄井也」、「山徑之蹊間，介然用之而成路」道理相近
(C)譬如平地，「平」字意思是「平坦的」
(D)是說明表示為學進度可快可慢，完全控制在自己
19. 「我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙」中的「福爾摩沙」一詞是屬於外來語，下列「 」中的詞語，何者亦為外來語？
- (A)伍佰演唱會，陳昇上臺「鬥陣」炒熱氣氛
(B)車站裡有人「歇斯底里」的喊叫
(C)「肉燥飯」是台灣美食
(D)待會兒考完試，我要約朋友去「壓馬路」，輕鬆一下。
20. 有關書信的說明，何者正確？
- (A)信箋中提及師長可用的提稱語為「函丈」
(B)信封中若為表示對受信人的敬意，一定要加「敬啟」二字
(C)提到自己或己之卑幼，字體要略小，而且偏在右方，如「舍弟」、「敝業師」
(D)「雁來」音信無憑，在此代指「書信」

21. 下列選項，何者語句完全正確？
 (A)忘了電話，可以打 104 查號臺盤問
 (B)這條街本來很熱鬧，蓋了百貨公司，終於人潮回流了
 (C)我和老張從幼稚園到高中都唸同一所學校，已經成為忘年之交了
 (D)這位麵包師傅真是當世難得一見的奇葩，令人佩服
22. 下列有關閩南語俗諺語的敘述，何者為非？
 (A)六月芥菜假有心：形容人虛情假意 (B)千金買厝，萬金買厝邊：里仁為美
 (C)死豬不怕滾水燙：置之死地而後生 (D)好天，著存雨來糧：未雨綢繆
23. 下列哪一組文字，其文意沒有因果關係？
 (A)斬草不除根，春風吹又生 (B)吾小人輟飡饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性邪？故病且怠
 (C)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也 (D)愛之深，責之切
24. 歇後語可以分喻意型和諧音雙關型，請問下列選項中的歇後語，哪一個是屬於諧音雙關型？
 (A)泥菩薩過江——自身難保 (B)黃蓮樹下彈琴——苦中作樂
 (C)周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨 (D)電線桿上綁雞毛——好大的膽子
25. 下列關於「載」字的注音，何者正確？
 (A)張「載」：ㄗㄞˇ (B)億「載」金城：ㄗㄞˋ
 (C)「載」浮載沉：ㄗㄞˇ (D)負「載」：ㄗㄞˋ
26. 下列成語出處之配對，何者錯誤？
 (A)溫故知新：《論語》 (B)每下愈況：《莊子》 (C)安時處順：《老子》 (D)自強不息：《周易》
27. 下列解釋何者有誤？
 (A)丙吉問牛：喻官員關懷民間疾苦 (B)逢人說項：到處說某人壞話
 (C)投梭之拒：喻女子拒絕男子 (D)別具隻眼：有獨到眼光見解
28. 下列思想與其作品之連結，何者錯誤？
 (A)韓愈〈送孟東野序〉：物不平則鳴 (B)柳宗元〈答韋中立論師道書〉：五本六參
 (C)蘇軾〈超然臺記〉：遊於物之外 (D)歐陽脩〈五代史伶官傳序〉：文窮而後工
29. 下列稱謂用法，何者正確？
 (A)賤息：對人稱自己的妻子 (B)顯考：稱已逝父親 (C)嫠婦：稱老婦人 (D)家嚴：稱自己母親
30. 古代五禮為吉、凶、軍、賓、嘉之禮，下列何者屬於吉禮？(A)郊天 (B)冠禮 (C)婚禮 (D)朝覲
31. 下列詩句，何者屬於「仄起平收」式？
 (A)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城（李白〈春夜洛城聞笛〉）
 (B)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流（李白〈登金陵鳳凰臺〉）
 (C)功蓋三分國，名成八陣圖（杜甫〈八陣圖〉）
 (D)林暗草驚風，將軍夜引弓（盧綸〈塞下曲〉）
32. 下列哪一句評論並非形容《史記》？
 (A)不虛美、不隱惡 (B)六經之後，唯有此作
 (C)豔而富，其失之也巫 (D)史家之絕唱，無韻之《離騷》
33. 「唯、惟、維」三字既可通用，亦有差別。下列關於「唯、惟、維」的之例句，何者語氣詞的作用與其他三者不同？
 (A)「唯」是風馬牛不相及（《左傳》） (B)周雖舊邦，其命「維」新（《詩經·文王》）
 (C)闕秦以利晉，「唯」君圖之（《左傳》） (D)黍稷非馨，明德「惟」新（《左傳》）
34. 《禮記·學記》「蛾子時術之」之「蛾」是指：(A)螞蟻 (B)飛蛾 (C)蝴蝶 (D)蜜蜂
35. 下列括弧內文字之音義何者有誤？
 (A)踐元后於翬翟，陷吾君於聚「麇」：一又，母鹿
 (B)豎子不戲狎，斑白不提「挈」：丁一廿，舉
 (C)技經肯「綮」之未嘗，而況大軋乎：ㄅㄣˋ，筋骨接合處
 (D)足將進而趨趨，口將言而囁「嚅」：ㄋㄨˋ，吞吞吐吐，欲言又止
36. 下列詩句，何者屬於互文見義？
 (A)岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。（杜甫〈江南逢李龜年〉）
 (B)大抵有基方築室，未聞無址忽成岑。（陸九齡〈鵝湖示同志〉）
 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。（陸游〈遊山西村〉）
 (D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。（李商隱〈錦瑟〉）

37. 杜甫「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，所使用之修辭與下列何者不同？
(A)虜救死扶傷不給，旃裘之君咸震怖（司馬遷〈報任安書〉）
(B)世溷濁而莫予知兮，吾方高馳而不顧（屈原《九章·涉江》）
(C)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏（《詩經·采薇》）
(D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君（范仲淹〈岳陽樓記〉）
38. 下列關於「見」字的用法，何者不表被動？
(A)秦城恐不可得，徒見欺（《史記·廉頗藺相如列傳》）
(B)非獨見病，亦以病吾子（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）
(C)吾長見笑於大方之家（《莊子·秋水》）
(D)祖母劉愍臣孤弱，躬見撫養（李密〈陳情表〉）
39. 下列關於宋詞的描述，何者錯誤？
(A)詞又名詩餘，傳統對詩詞的風格有所謂詩莊詞媚的說法
(B)舊分豪放及婉約二派，而以婉約派為主要發展方向
(C)北宋詞人柳永填詞題材廣泛，突破詞為豔科的藩籬
(D)前人以字數為準，將詞分為小令、中調、長調三類，可正確體現宋詞的類別
40. 下列哪一個注音聲母符號符合「舌尖後，不送氣，清音」的描述？(A)ㄍ (B)ㄏ (C)ㄎ (D)ㄔ
41. 下列關於先秦諸子的敘述，何者錯誤？
(A)堅白之論為名家重要論題。其以堅、白為石之二種共有性質，不可分離
(B)墨子以傳統固有之拜天思想及鬼神觀念，作為道德基礎，而以天為萬物之最高標準
(C)老子以道為宇宙本體，萬物本源。莊子亦崇其道，要亦歸於自然
(D)韓非本習儒家之術，為荀子受業弟子。其法治思想，實由荀子禮治主義蛻變而來
42. 下列何句未使用通假字？
(A)以近待遠，以佚待勞（《孫子》） (B)莊子妻死，惠子弔之（《莊子·至樂》）
(C)周流四海，曾不崇日（《荀子·賦篇》） (D)勁者先，罷者後（《孫子》）
43. 下列括弧內的字，何者屬於動詞？
(A)不違農時，穀不可「勝」食也（《孟子·梁惠王上》）
(B)今亡亦死，舉大計亦死，「等」死，死國可乎（《史記·陳涉世家》）
(C)晉侯復「假」道於虞以伐虢（《左傳》）
(D)晏子為齊相，出，其御之妻「從」門間而闚其夫（《史記·晏平仲傳》）
44. 宋 明理學向分為「濂、洛、關、閩」四個學派，請問其代表人物何者正確？
(A)濂：張載 (B)洛：周敦頤 (C)關：邵雍 (D)閩：朱熹
45. 下列各組語詞中，沒有錯別字的是那一組？
(A)拔前踵後／飛揚跋扈 (B)破斧沉舟／班門弄斧 (C)望其項背／民心向背 (D)循私舞弊／循規蹈矩
46. 下列關於報導文學的說明，何者有誤？
(A)特寫、專訪、專欄等都是報導文學呈現的方式
(B)報導文學是基於對社會關懷、促進改革為基調的一種文類
(C)報導文學以史傳文學為基礎，有時被視為新聞報導的延續
(D)報導文學的創作是以半虛構方式以及文學手法報導事實
47. 下列各組括號內的字，其讀音相同者為？
(A)「噉」咄／建「醺」 (B)「蹴」踰／罷「黜」
(C)「簪」珥／「城」石 (D)妊「娠」／「森」林
48. 「暴殄天物」、「風起水涌」、「殺生成仁」、「繁文縟節」，上列完全沒有錯別字者共有幾個？
(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個
49. 「田尾花名在外，得感激的應該是濁水溪」此段文字所使用的修辭法和下列何者相同？
(A)久置不用的家具，披上防塵罩才不會髒 (B)考試的氣氛像低氣壓籠罩，令人有窒息的壓力
(C)窗外的陽光與陰影在枝葉間互相追逐遊戲 (D)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
50. 「穰侯與綱壽接壤。魏冉，將以廣其封也，乃伐綱壽而取之。兵回，而范雎代其相矣。艾子聞而笑曰：『真所謂外頭趕兔，屋裡失獐也。』」這則故事的寓意，與下列哪一句話最接近？
(A)前門打虎，後門進狼 (B)蛇入竹桶，曲性不改
(C)正離狼窩，又逢虎口 (D)兔死狗烹，鳥盡弓藏