

# 新北市立國民中學 101 學年度教師聯合甄選試題

科目：音樂科

## — 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用黑色2B鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，始可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：\_\_\_\_\_

科目：音樂科

選擇題，共 100 題，每題 1 分，共 100 分

- (C)1.曾被選為國民中學共同歌曲之〈草仔枝〉作曲者為？  
(A)馬水龍 (B)郭子究 (C)張炫文 (D)許常惠
- (C)2.音樂劇〈四月望雨〉主要描述之音樂家，其創作之樂曲**不包括**？  
(A)〈菅芒花〉 (B)〈雨夜花〉 (C)〈杜鵑花〉 (D)〈碎心花〉
- (A)3.下列何者**非屬**「自然民歌」？  
(A)〈客家本色〉 (B)〈六月田水〉 (C)〈六月茉莉〉 (D)〈農村酒歌〉
- (D)4.南管使用之樂器分為上四管與下四管，其中「上四管」樂器**不包括**？  
(A)二絃 (B)三絃 (C)洞簫 (D)鯨叫
- (C)5.下列所舉臺灣當代音樂及其作品何者**有誤**？  
(A)柯芳隆〈哭泣的美人魚〉 (B)郭子究〈回憶〉 (C)賴德和〈蝴蝶夢〉 (D)盧炎〈林中高樓〉
- (C)6.下列有關國內音樂劇〈梁祝〉之描述何者**有誤**？  
(A)作曲者為鍾耀光 (B)於 2003 年首演 (C)使用搖滾音樂為素材 (D)運用 Bel Canto 風格
- (A)7.中國四大名琴其名稱**不包括**？  
(A)春雷 (B)焦尾 (C)號鍾 (D)繞梁
- (B)8.下列有關「伽椰琴」之描述何者**有誤**？  
(A)狀似琴箏 (B)是日本的傳統樂器 (C)初以 12 絃為多 (D)源自伽椰國嘉實王的仿製
- (D)9.「Pasibutbut」是臺灣哪一個原住民族群的音樂？  
(A)賽夏族 (B)排灣族 (C)平埔族 (D)布農族
- (B)10.下列有關各國傳統樂器之敘述何者**有誤**？  
(A)韓國「杖鼓」 (B)印尼「塔布拉鼓」 (C)印度「甕鼓」 (D)日本「荷太鼓」
- (D)11.下列有關音樂表演團體「The Beatles」的敘述何者**有誤**？  
(A)約於 60 年代發跡於英國 (B)J. Lennon 主要擔任歌唱及吉他彈奏  
(C)其音樂風格源自 50 年代的搖滾 (D)其音樂給予貓王 E. Presley 極多啟示
- (A)12.成語「靡靡之音」的典故與哪一位君王有關？  
(A)殷紂王 (B)齊宣王 (C)商湯王 (D)秦始皇
- (B)13.下列哪一種樂器**不是**「體鳴類」樂器？  
(A)編鐘 (B)搏拊 (C)四塊 (D)木琴
- (D)14.下列有關「工尺譜」之敘述何者**有誤**？  
(A)屬於首調系統記譜法 (B)屬於直行形式之記譜  
(C)「上」音相當於西洋音階唱名 do (D)如遇低八度音則在基本譜字左旁加「亅」如「仕」音
- (C)15.下列有關「木魚」之敘述何者**有誤**？  
(A)古時稱為「魚板」 (B)屬於體鳴樂器 (C)是道教法器之一 (D)其快擊須由緩入急為宜
- (A)16.位於臺灣東南外海之蘭嶼居住著達悟族，其音樂特色**不包括**？  
(A)使用樂器是其主要音樂形態 (B)落成慶禮是其歌唱的主要時機  
(C)女性僅在拍手歌會方有公開演唱 (D)其歌曲名稱多與情境或場合有關
- (D)17.「Flemenco」之藝術特色**不包括**？  
(A)舞蹈 (B)吉他 (C)歌唱 (D)戲劇
- (B)18.歌仔戲唱腔是其特色，下列敘述何者正確？  
(A)普通敘述以「七字調」為主 (B)長篇敘述以「串調仔」為主  
(C)因悲傷而唱以「哭調」為主 (D)因啟程或趕路以「腔仔」為主
- (C)19.民國 72 年頒布之國民中學音樂課程標準，規定學習之樂器**不包括**？  
(A)直笛 (B)南胡 (C)鋼琴 (D)吉他

- (A)20.國家文藝獎以獎勵具有累積性成就之傑出工作者為宗旨，其中，歷年曾獲「說唱藝術」獎項者為？  
(A) 楊秀卿 (B) 廖瓊枝 (C) 杜篤之 (D) 顧正秋
- (D)21.下列何者**非屬**搖滾音樂的代表人物或團體？  
(A) 史密斯飛船 (B) 五月天 (C) 電星 (D) 幸福男聲
- (C)22.下列有關古曲〈十面埋伏〉的敘述何者**有誤**？  
(A) 又名〈淮陽平楚〉 (B) 係以楚漢相爭為題材  
(C) 主奏樂器為古箏 (D) 近年來采風樂坊將之新編
- (D)23.下列關於「自由爵士」之敘述何者**有誤**？  
(A) 發展於 1960 年代 (B) O. Coleman 為倡始者 (C) 非常強調即興 (D) 注重調性一致
- (D)24.下列何者**不是**蕭泰然的歌樂作品？  
(A) 〈上美的花〉 (B) 〈百合之花〉 (C) 〈嚙通嫌臺灣〉 (D) 〈浪淘沙〉
- (C)25.中音直笛為國中常用之教學樂器，其敘述何者**有誤**？  
(A) 笛身全長約為 47 公分 (B) 共有 8 個按指之音孔  
(C) 與高音直笛全蓋孔之音高差 1 個八度 (D) 其原文名稱 Recorder 意指如鳥鳴般的聲音
- (A)26.客家歌曲的類型**不包括**？  
(A) 雜唸仔 (B) 山歌指 (C) 大山歌 (D) 改良調
- (B)27.下列有關民謠〈Greensleeves〉之描述何者**有誤**？  
(A) 約於 16 世紀期間流傳於英格蘭民間 (B) 原曲歌詞描寫因戰爭顛沛流離之情節  
(C) V. Williams 曾用於其歌劇創作 (D) 華語流行歌曲〈寂寞聖誕〉以之改編
- (C)28.在浴室或樓梯間之歌唱聲音較易有飽滿之感，此係因為？  
(A) 餘響長且反射密度低 (B) 餘響短且反射密度低  
(C) 餘響長且反射密度高 (D) 餘響短且反射密度高
- (D)29.下列樂曲何者**非屬**標題音樂？  
(A) 〈百鳥朝鳳〉 (B) 〈動物狂歡節〉 (C) 〈天鵝湖〉 (D) 〈命運交響曲〉
- (C)30.下列有關「Chanson」之敘述何者**有誤**？  
(A) 源自吟遊詩人之音樂 (B) 為現今法國之特色音樂  
(C) 原意為合唱曲 (D) Édith Piaf 為具代表性之演唱者
- (A)31.音樂家 M. Bruch 與下列哪一位音樂家國籍相同？  
(A) L. van Beethoven (B) L. Webber (C) J. Haydn (D) H. Berlioz
- (D)32.下列所舉作曲家及其音樂劇作品何者**有誤**？  
(A) C. Schönberg 〈Les Misérables〉 (B) R. Rogers 〈The Sound of Music〉  
(C) L. Bart 〈Oliver!〉 (D) H. Mancini 〈Notre-Dame de Paris〉
- (B)33.下列關於音樂家 L. Bernstein 之敘述何者**有誤**？  
(A) 與紐約愛樂合錄〈Young People's Concerts〉系列 (B) 音樂電影〈Victor/Victoria〉曾獲奧斯卡獎提名  
(C) 擔任 1989 年柏林圍牆拆除紀念音樂會指揮 (D) 第 1 號交響曲〈Jeremiah〉以舊約聖經為題材
- (A)34.教會調式中，何者前 3 音之音程關係與 Ionian 相同？  
(A) Mixolydian (B) Dorian (C) Phrygian (D) Aeolian
- (C)35.下列彌撒各經文名稱之原文何者**有誤**？  
(A) 光榮經(Gloria) (B) 羔羊讚(Agnus Dei) (C) 聖哉經(Credo) (D) 垂憐經(Kyrie)
- (C)36.下列有關古典時期音樂之描述何者**有誤**？  
(A) 奏鳴曲式為重要之樂曲形式 (B) 樂器音量具漸強與漸弱之變化  
(C) 重視標題音樂的發展 (D) M. Clementi 為此時期音樂家
- (D)37.下列哪一首樂曲**非屬**浪漫時期音樂家之作品？  
(A) 〈幻想交響曲〉 (B) 〈巡禮之年〉 (C) 〈仲夏夜之夢〉 (D) 〈魔鬼的顫音〉
- (B)38.聯篇歌集〈冬之旅〉歌詞所取材詩作之作者為？  
(A) C. F. D. Schubart (B) W. Müller (C) J. C. F. von Schiller (D) J. W. von Goethe

- (A)39.下列何者**不是**瑞士教育家 J. H. Pestalozzi 所強調之音樂教育理念？  
（A）獨特創意 （B）循序漸進 （C）精熟學習 （D）重視聆聽
- (B)40.通常噪音是指多少分貝以上的音量？  
（A）60 （B）70 （C）80 （D）90
- (B)41.下列關於〈波斯市場〉之敘述何者正確？  
（A）作曲家為法國人 （B）作於 1920 年 （C）樂曲調性為大調 （D）以混聲合唱表現乞丐呼求聲
- (C)42.「Sonata da chiesa」標準譯名為？  
（A）室內奏鳴曲 （B）三重奏鳴曲 （C）教會奏鳴曲 （D）迴旋奏鳴曲
- (D)43.「異質性分組」主要基於何種學習模式？  
（A）螺旋學習 （B）精熟學習 （C）自主學習 （D）合作學習
- (A)44.柯大宜音樂教學法之特色**不包括**？  
（A）固定唱名法之視唱練習 （B）運用手號之歌唱教學  
（C）重視經典音樂作品之學習 （D）強調以本土民謠為啟蒙
- (B)45.〈Der Musikalische Opfer〉係由哪一位音樂家所作？  
（A）J. P. Rameau （B）J. S. Bach （C）G. P. da Palestrina （D）C. G. A. Monteverdi
- (C)46.運用「腦力激盪術」進行音樂創作教學時，**不適當**之引導方式為？  
（A）擴散思考 （B）延緩判斷 （C）強調精密 （D）自由聯想
- (A)47.下列有關「國民樂派」作曲家及其作品之敘述何者**有誤**？  
（A）J. Sibelius 〈Tamara〉 （B）E. Grieg 〈Lyrical Pieces〉  
（C）B. Smetana 〈Má Vlast〉 （D）A. Dvořák 〈Slavonic Dances〉
- (D)48.下列哪一個術語**非屬**力度術語？  
（A）sotto voce （B）sforzando （C）diminuendo （D）meno mosso
- (C)49.請依「快到慢」的順序選出適當的速度術語組合：  
（A）Allretto → Allgro （B）Adagio → Adagietto （C）Andantino → Andante （D）Lentissimo → Lento
- (B)50.下列何者樂曲**非屬**變奏曲的形式？  
（A）Chaconne （B）Ritornello （C）Passacaglia （D）Theme and Variation
- (A)51.下列有關音樂學者黑澤隆朝之敘述何者**有誤**？  
（A）畢業於日本早稻田大學 （B）首位以臺灣原住民進行研究之日本學者  
（C）著有《臺灣的高砂族》專書 （D）亦從事童謠之創作
- (B)52.下列有關「口簧琴」之敘述何者**有誤**？  
（A）又稱嘴琴 （B）僅見於泰雅族音樂 （C）以扯動方式振動簧片 （D）主要以舌位技巧變化泛音
- (A)53.下列有關「桃花過渡陣」之敘述何者正確？  
（A）屬於車鼓陣劇目之一 （B）係完全於臺灣本土產出  
（C）其器樂曲多稱為「渡船譜」 （D）〈查某歌〉為其歌樂主要之曲目
- (D)54.下列有關陳泗治音樂作品類型之敘述何者正確？  
（A）鋼琴三重奏〈臺灣素描〉 （B）小提琴曲〈龍舞〉  
（C）聲樂曲〈幽谷〉 （D）鋼琴曲〈降 D 大調練習曲〉
- (C)55.下列關於「國立臺灣交響樂團」之敘述何者正確？  
（A）創立於民國 38 年 （B）初名為臺灣省立交響樂團  
（C）史惟亮曾接任團長 （D）民國 100 年曾邀請小提琴家胡乃元為駐團音樂家
- (B)56.聲音的「音色」與聲波的哪一種性質有關？  
（A）頻率 （B）波形 （C）振幅 （D）波速
- (A)57.藝術與人文學習領域課程綱要於民國 97 年修訂版所增列「附錄-教材內容」**不包含**下列哪一面向？  
（A）藝術與文化創意 （B）表現試探 （C）藝術與歷史文化 （D）基本概念

(D)58.下列有關北美洲印第安人音樂之敘述何者有誤？

- (A) 其音樂風格與宗教、生活息息相關 (B) 戰士舞為其歌舞類型之一  
(C) 常用伴奏樂器為鼓及嘎嘎器 (D) 其旋律樂器以吉他為主

(B)59.下列有關巴洛克時期音樂之敘述何者有誤？

- (A) 協奏曲依演奏形態分為獨奏協奏曲與大協奏曲兩種 (B) 初期多數的奏鳴曲是為鋼琴而作  
(C) 競奏是當時器樂之主要風格 (D) 當時民眾頗喜好乞丐歌劇之風格

(D)60.音樂劇〈獅子王〉其創作靈感來自莎士比亞哪一齣戲劇？

- (A) 〈Tempest〉 (B) 〈Macbeth〉 (C) 〈Othello〉 (D) 〈Hamlet〉

(C)61.中國宮調式七聲音階第 1 音與第 4 音之音程為？

- (A) 純四度 (B) 減四度 (C) 增四度 (D) 倍減四度

(A)62.下列所舉作曲家及其歌劇作品何者有誤？

- (A) G. Verdi 〈I Pagliacci〉 (B) P. Mascagni 〈Cavalleria Rusticana〉  
(C) C. M. von Weber 〈Der Freischütz〉 (D) V. Bellini 〈Norma〉

(B)63.下列有關 I. Stravinsky 芭蕾舞劇之敘述何者有誤？

- (A) 〈火鳥〉屬其第 1 期俄羅斯民族風格之創作 (B) 〈春之祭〉為其第 2 期新古典主義之風格  
(C) 〈普欽奈拉〉取材自 G. B. Pergolesi 劇作 (D) 〈彼得洛希卡〉原為鋼琴及管絃樂合奏而作

(C)64.下列哪一首歌曲係目前視為第 1 首臺語流行歌曲？

- (A) 〈孤女的願望〉 (B) 〈安童哥買菜〉 (C) 〈桃花泣血記〉 (D) 〈悲戀的酒杯〉

(C)65.下列有關「繁音拍子」之敘述何者有誤？

- (A) 使用大量切分音為其特色 (B) 或稱「散拍音樂」  
(C) 最初流行於芝加哥一帶 (D) 屬於早期的爵士音樂

(C)66.下列有關鋼琴五重奏〈鱒魚〉第 4 樂章之敘述何者有誤？

- (A) 主題由小提琴主奏 (B) 第 1 變奏由鋼琴主奏  
(C) 第 2 變奏由大提琴主奏 (D) 轉調安排於第 4 變奏

(B)67.下列何者非屬 A 大調的近系調？

- (A) E 大調 (B) C 大調 (C) F# 小調 (D) B 小調

(A)68.第 1 線 C 譜表又稱為？

- (A) 女高音譜表 (B) 女低音譜表 (C) 男高音譜表 (D) 男低音譜表

(B)69. 由美術畫派衍生，作曲家 A. Schönberg 將之運用到音樂創作，講求音高、節奏或配器之對比，為下列何種主義？

- (A) 印象主義 (B) 表現主義 (C) 理性主義 (D) 後現代主義

(D)70.〈二泉映月〉作曲者為？

- (A) 劉天華 (B) 韋瀚章 (C) 陸春齡 (D) 華彥鈞

(A)71.下列有關 R. Schumann 鋼琴組曲〈兒時情景〉之描述何者有誤？

- (A) 是作曲家年老時所創作之音樂 (B) 共包含 13 段樂曲  
(C) 其中第 7 首〈夢幻曲〉最為人所知 (D) 最後 1 首〈詩人說〉呈現浪漫樂派之詩意

(D)72.下列所舉演奏家及其專長樂器何者有誤？

- (A) 陳必先-鋼琴 (B) 蘇顯達-小提琴 (C) 解瑄-豎琴 (D) 張正傑-中提琴

(A)73.交響詩〈死與變容〉(Tod und Verklärung) 之作者與下列哪一位音樂家為同時期樂派？

- (A) S. Rachmaninoff (B) G. Bizet (C) F. Liszt (D) J. Massenet

(D)74.下列有關「全音音階」之敘述何者有誤？

- (A) 八度內含有 6 組全音音程 (B) 上行與下行音階音高相同  
(C) 第 1 音與第 4 音的音程為增四度 (D) 第 3 音與第 4 音的音程為小二度

(C)75.下列有關「崑曲」之敘述何者有誤？

- (A) 別名「水磨調」 (B) 源自蘇州附近 (C) 以唐宋詩賦為文本 (D) 《牡丹亭》為湯顯祖所作



(A)76.下列有關「減字譜」之敘述何者**有誤**？

- (A) 為漢朝古琴名家曹柔所創 (B) 以文字譜為基礎進行簡化  
(C) 旨在標明彈奏的指法 (D) 又稱「指法譜」

(B)77.下列所舉中國藝術歌曲作曲者及樂曲之敘述何者**有誤**？

- (A) 劉雪庵〈追尋〉 (B) 蕭友梅〈黑霧〉 (C) 趙元任〈上山〉 (D) 黃自〈思鄉〉

(B)78.下列有關「Gamelan」之敘述何者**有誤**？

- (A) 屬於鑼鼓合奏形態 (B) 由鑼手掌控演出 (C) 包含五音及七音音階系統 (D) 偶會加入人聲

(D)79.下列有關「Bossa Nova」之敘述何者**有誤**？

- (A) 葡萄牙文，意指新節奏 (B) 融合森巴舞曲與酷爵士之風格  
(C) 強調節奏與重音的變化 (D) 主要由持續不斷的 2 分音符組成

(B)80.愛爾蘭歌手 C. Agnew 〈Walking in the Air〉專輯收錄之歌曲〈Rain〉係改編自哪一首古典音樂作品？

- (A) I. Tchaikovsky 〈天鵝湖〉 (B) A. Vivaldi 〈四季〉  
(C) J. Pachelbel 〈卡農與賦格〉 (D) C. Gounod 〈聖母頌〉

(C)81.下列有關格雷果聖歌之敘述何者**有誤**？

- (A) 一般認為其源自猶太聖歌 (B) 是由約 3000 首聖歌彙集而成之曲集  
(C) 其節奏有確定之音值 (D) 其記譜法稱為紐碼譜

(A)82. 音樂教師對於「手號」的運用**應避免**的事項為何？

- (A) 搭配固定唱名使用 (B) 解釋手號所表徵之各音功能  
(C) 各音高低動作須明顯 (D) 可運用肢體律動

(A)83.「半減七和絃」相當於？

- (A) 減三和絃+小七度 (B) 小三和絃+小七度 (C) 減三和絃+減七度 (D) 小三和絃+小七度

(D)84.「笙」在中國古代八音中屬於？

- (A) 竹類樂器 (B) 木類樂器 (C) 土類樂器 (D) 匏類樂器

(B)85.構造類似雙簧管之古代「奧魯管」(Aulos)是下列哪一位希臘神祇之象徵？

- (A) 太陽神 Apollo (B) 酒神 Dionysus (C) 戰神 Ares (D) 智慧女神 Athena

(A)86.下列哪一首樂曲與鋼琴小品〈給愛麗絲〉是相同的曲式？

- (A) W. A. Mozart 〈土耳其進行曲〉 (B) R. Strauss 〈拉得斯基進行曲〉  
(C) R. Schubert 〈軍隊進行曲〉 (D) G. Verdi 〈凱旋進行曲〉

(D)87.由作曲者或表演者，或雙方任意揀選音樂素材，不受拘束且可嘗試無限可能。此為？

- (A) 極限音樂 (B) 序列音樂 (C) 微分音樂 (D) 機遇音樂

(A)88.「賦格」基本組成要素**不包括**？

- (A) chord (B) answer (C) subject (D) counter-subject

(B)89.「Oratorio」係指？

- (A) 清唱劇 (B) 神劇 (C) 喜歌劇 (D) 乞丐歌劇

(C)90.下列何者**非屬**移調樂器？

- (A) clarinet (B) trumpet (C) soprano recorder (D) piccolo

(D)91.譚盾擔任電影音樂創作之作品**不包括**？

- (A) 〈英雄〉 (B) 〈夜宴〉 (C) 〈臥虎藏龍〉 (D) 〈十面埋伏〉

(B)92.國民教育階段藝術與人文學習領域課程目標**不包括**？

- (A) 探索與表現 (B) 概念與認知 (C) 審美與理解 (D) 實踐與應用

(A)93.「Eurhythmics」意指美好的節奏，同時也是哪一種音樂教學法的代稱？

- (A) 達克羅茲教學法 (B) 奧福教學法 (C) 鈴木教學法 (D) 柯大宜教學法

(C)94.奧國作曲家 J. Haydn 所作交響曲極多，編號第 100 號交響曲標題為？

- (A) 〈驚愕〉 (B) 〈倫敦〉 (C) 〈軍隊〉 (D) 〈告別〉

- (D)95.依據學生的生活經驗，柯大宜音樂教學法認為單純節奏之教學宜由哪些音符開始？  
（A）全音符與 2 分音符                      （B）4 分音符與 2 分音符  
（C）16 分音符與 8 分音符                      （D）4 分音符與 8 分音符
- (B)96.教學時間分配良窳將影響學習效果，此係因學習者哪一方面之注意力有限？  
（A）選擇性注意力      （B）持續性注意力      （C）轉移性注意力      （D）分離性注意力
- (D)97.下列有關 L. van Beethoven 音樂作品之描述何者正確？  
（A）〈命運交響曲〉包含 3 個樂章                      （B）〈小提琴奏鳴曲 op.47〉其標題為「春」  
（C）〈藝術歌曲-土撥鼠〉係以 Schiller 詩作為題材                      （D）〈鋼琴奏鳴曲-暴風雨〉第 1 樂章為 D 小調
- (A)98.腦部處理聽覺刺激的主要區域為？  
（A）顳葉                      （B）枕葉                      （C）頂葉                      （D）額葉
- (B)99.下列所舉何者~~不是~~現行藝術與人文學習領域課綱強調之重點？  
（A）課程可依各類藝術個別特質設計之                      （B）附錄之教材內容面向包括「專題學習」  
（C）國中階段重視較抽象概念之培養                      （D）能力指標每條目可轉化兩年之藝術教學目標
- (C)100.公共電視製播之〈古典魔力客〉有關音樂家介紹及其延伸議題之敘述何者~~有誤~~？  
（A）F. Schubert 與音樂情緒                      （B）G. Händel 與假聲男高音  
（C）J. S. Bach 與鋼琴                      （D）R. Schumann 與樂評