

# 103 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 國中美術科試題

選擇題（每題 2 分，50 題，共 100 分）

- 下列何位藝術家不是文藝復興三傑？  
①米開蘭基羅（Michelangelo）  
②達文西（Leonardo da Vinci）  
③提香（Vecellio Tiziano）  
④拉斐爾（Raphael）
- 請問【圖一】作品《奧林匹亞》Olympia 是下列那一位藝術家的作品？  
①馬內 (Manet, Edouard 1832-1883)  
②雷諾爾（Renoir 1841-1919）  
③莫內（Monet 1840-1926）  
④竇加（Edgar Degas 1834 - 1917）
- 北方文藝復興的尼德蘭畫家「凡·艾克（Jan van Eyck, 1390-1441）」擅於將各種事物以及人物置於「真實環境的光影中」，因而作品以細膩、寫實聞名，他在【圖二】中所使用的構圖技法叫作？  
①大氣透視  
②單點透視  
③散點透視  
④空氣透視
- 下列何人是普普藝術(Pop Art)最具代表性藝術家、也是 20 世紀最重要且最耀眼的藝術家之一？  
①杜象(Marcel Duchamp)  
②安迪·沃荷(Andy Warhol)  
③康定斯基(Wassily Kandinsky)  
④帕洛克(Jackson Pollock)
- 在西洋美術史被尊稱現代繪畫之父的是下列哪一位畫家？  
①梵谷 (Vincent Van Gogh)  
②高更 (Paul Gauguin)  
③塞尚 (Paul Cezanne)  
④杜象 (Marcel Duchamp)
- 以荷蘭畫家維梅爾(Jan Vermeer, 1632-1675)為代表的風俗畫( Genre Painting )以下那個描述為錯誤？  
①以日常生活和週遭環境為題材發展期約為 16 世紀末至 19 世紀，尤其是 17 世紀的最豐富  
②表現卑微階層的生活景象  
③常以家居室內陳設為主要構圖  
④都以巨大尺幅呈現，以滿足當時興起之中產階級裝飾廳堂的需求
- 下列四組畫家中，那一組屬於超現實畫家？  
①莫迪里阿尼(Modigliani)、布拉克(Braque)、雷捷(Leger)  
②馬格利特(Magritte)、恩斯特(Ernst)、基里訶(De Chirico)  
③大衛(David)、安格爾(Ingres)、普桑(Pussin)  
④莫內(Monet)、秀拉(Seurat)、梵谷(Van Gogh)
- 關於照相寫實主義(Photographic Realism)以下敘述何者為錯誤？  
①幾乎完全以照片做為參照  
②直接感應自現實社會  
③常常以都市街景為題材  
④以呈現都市人內心的焦躁不安為主
- 畢卡索與布拉克為主的立體派，初期的特徵為何？  
①將對象解體並加以平面畫  
②受黑人雕刻與賽尚風格影響呈現多視點的表現法  
③將對象解體並賦與豐富色彩  
④融合多樣素材
- 有關荷蘭畫家 Rembrandt van Rijn (1609-1669)的繪畫創作，下列何者說法有誤？  
①常在畫面出現戲劇性的強光  
②他一生以畫人物畫為主，沒有涉獵其他題材  
③他曾以自己的妻子作為描繪對象  
④「夜警圖」是他的重要代表作之一
- 下列有關「環境藝術」的敘述何者為錯誤？  
①必須從生活週遭檢拾而來的回收物加工組合而成  
②創作動機出自於對於環境生態的關照  
③以不增加環境回收藝術品物材的負擔為原則  
④暫時性裝置居多
- 下列何位是「落水山莊」利用建築與自然地勢關係「有機建築」的建築師？  
①法蘭克·洛伊·萊特 (Frank Lloyd Wright)  
②柯比意 (Le Corbusier)  
③華爾特·葛羅佩斯 (Walter Gropius)  
④密斯·范德洛(Ludwig Mies van der Rohe)
- 「未來主義繪畫的技術宣言」於 1909 年提出，是未來主義的繪畫理論建議，下列關於未來主義的敘述何者為錯誤？  
①把科技題材和科學思考融入繪畫  
②從速度及光線發展新繪畫技術  
③欲創造屬於農工之勞動階層的藝術  
④表現現代生活的漩渦—鋼鐵、狂熱、驕傲、疾馳的生活



圖一



圖二

14. 請問下列那一段描述是明代董其昌（1555-1636）的畫論？
- ①畫有六要：一曰氣、二曰韻、三曰思、四曰景、五曰筆、六曰墨  
②氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫  
③志於道，據於德，依於仁，游於藝  
④禪家有南北二宗，唐時始分。畫之南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳
15. 在【圖三】《鵲華秋色圖》裡，這種「左側平坡委迤，有千里之遙」的畫面佈局為下列何者？
- ①深遠 ②透視 ③平遠 ④高遠



16. 「以含墨較少的毛筆，用很快的速度在紙或絹上劃過後，因筆毛分叉所留下一絲一絲露白的痕跡」的技法叫作什麼？
- ①暈染 ②雙鉤 ③飛白 ④白描
17. 【圖四】作品將近、中、遠等三景的主山置於畫幅的中軸線上，分別表現出「高遠」、「平遠」和「深遠」，透過這些錯綜複雜的佈局，成功表現了北方山水的雄偉景觀。請問這是以下那一位宋代畫家的作品？
- ①李唐（1050-1130） ②趙佶（1082-1135）  
③郭熙（1000-1087） ④馬遠（1160-1225）
18. 在中國水墨畫的筆法中，「皴擦」是用來？
- ①表現物體的輪廓，以中鋒運筆居多  
②表現物體的輪廓，以側鋒運筆居多  
③表現樹、石的質感、量感、明暗，以中鋒運筆居多  
④表現樹、石的質感、量感、明暗，以側鋒運筆居多
19. 以下中國歷代皇帝中，本身是畫家並熱衷贊助藝術活動是哪一位皇帝？
- ①唐太宗 ②宋徽宗 ③明神宗 ④清高宗
20. 清初的六大正統畫家中，除了四王之外，尚有哪兩位？
- ①吳歷與惲壽平 ②周世臣與惲壽平 ③吳歷與吳偉業 ④王鐸與王概
21. 中國古代以「五色」對應五行為主要顏色，「五色」是指？
- ①青、黃、赤、藍、紫 ②紫、黃、赤、白、黑 ③青、黃、綠、白、黑 ④玄、黃、赤、青、紫
22. 下列對於清初四王所追求「正統」的敘述，何者有誤？
- ①作為明朝的遺民，曾是知識份子的他們，在外族統治的屈辱下，他們寄情於山水，用繪畫體現出「胸中丘壑」  
②以「自然寫實」理論，結合詩、文、書、畫、印等表現在同一畫面上  
③繼承明末董其昌以降的「仿古」研究，上追元代的筆墨精神，並運用自身獨特的風格重新詮釋，從「追求形似」到「超越形似」  
④後期發展過分崇尚古人的筆法、氣韻和構圖，越趨於程式化而遭致批評



圖四

23. 下列那一種描述不是【圖五】金農（1687-1764）書法的特色？
- ①字體方中見圓，橫粗豎細，改變隸書的扁平結體為縱長  
②在規矩的法度中奇縱變化、狂狂奔騰  
③引篆隸入楷，側鋒下筆，兩端如截，刻意挑露方角，古拙高雅且似隸又似楷  
④側鋒下筆扁如刷，蘸以濃墨，行筆只折不轉，猶如漆刷，並自稱「漆書」
24. 唐代壁畫盛行之主因為何？
- ①佛教、道教興盛，佛寺道觀壁面可供圖繪 ②唐中宗極力鼓吹  
③民間崇尚高尚藝術與精緻文化習俗 ④延續前朝制度
25. 中國在十六、十七世紀之間，出口許多瓷器銷售到歐洲而廣被收藏，被荷蘭人稱為「克拉克瓷」（kraakporselein），因深受重視與喜愛，甚至後來也開始開窯模仿製作的是以下哪一種？
- ①五彩瓷 ②琺瑯瓷 ③青花瓷 ④景泰藍
26. 楊柳青木版年畫的得名緣由為何？
- ①因以楊柳木為製版材料而得名  
②因以楊柳青為朝廷賜給的名號  
③因產地在天津市西南的楊柳青  
④因紀念版畫家楊柳青而得名
27. 發起創立五月畫會，掀起現代藝術運動，倡導「中國畫現代化」，終身以建立中國繪畫新傳統為己任是何位藝術家？
- ①楊三郎 ②李仲生 ③趙無極 ④劉國松



圖五

局部放大



28. 有「臺灣近代西洋美術啓蒙者」之稱的是下列何人？

- ①黑田清輝                      ②鹽月桃浦                      ③橫山大觀                      ④石川欽一郎

29. 下列「台展三少年」的描述何者正確？

- ①三位為金潤作、陳慧坤、林淵  
②「台展三少年」就是「渡海三家」  
③三位同時於 1927 年一同入選第 1 屆台灣美術展覽會，因此被稱為「台展三少年」  
④以上皆非

30. 【圖六】至【圖九】都是台灣前輩畫家的作品，依作品次序請問與下列那一組畫家次序正確？

- ①陳進、廖繼春、藍蔭鼎、席德進                      ②陳進、廖繼春、席德進、藍蔭鼎  
③席德進、陳進、藍蔭鼎、廖繼春                      ④陳進、藍蔭鼎、廖繼春、席德進



31. 請問下列何者的創作不是以台灣本土視覺圖像為表現主題？

- ①趙無極                      ②林惺嶽                      ③黃進河                      ④李梅樹

32. 板橋林家花園中景點「方鑑齋」，以下何者敘述為錯誤？

- ①「方鑑」指的即是方形的水池                      ②以對景方式構成  
③看台與戲亭隔水相對，互見水中倒影                      ④是文人讀書之餘的戲水設施

33. 下列對版畫藝術描述何項目有誤？

- ①版畫是一種可複製的藝術形式  
②以版畫來理解現代印刷技術是屬於凹版畫  
③廖修平、鍾有輝、李錫奇都是台灣重要的版畫的版畫家  
④版畫所使用的媒介有木刻版畫、銅板版畫、石版版畫、絲網版畫和數位版

34. 被公認臺灣近代第一位雕塑家，也是融合西洋與傳統雕塑的先驅創作者，是那一位？

- ①朱銘                      ②黃土水                      ③楊英風                      ④以上皆非

35. 「色光」三原色又稱 RGB 顏色模型，請問下列敘述何者正確？

- ①紅、黃、藍是色光三原色，無法由其他色彩混合而成  
②紅、綠、藍為光的三原色，三色相混合會變成白光  
③黃、紅、藍為色光的三原色，三色相混合會變成黑色  
④紅、黃、藍是色光當中的「純色」

36. 小明接到一個設計委託案，案主請他替公司設計 LOGO、訂定標準色以及其他 LOGO 設計的相關應用，目的是要包裝企業的形象，讓人可以透過 LOGO 這個圖像設計而輕易地辨識出是該公司。請問上述指的是下列哪一種設計？

- ①包裝設計                      ②插畫設計                      ③企業識別系統設計                      ④室內設計

37. 服裝設計以人體為主要研究對象，下列哪一項與因人因工程學有關？

- ①造形剪裁、人體測量                      ②織品質料與色彩  
③展示與行銷策略                      ④視覺敏銳度與色盲起因的研究

38. 有重要著作《時間與存在》，是德國哲學家，被譽為近代最偉大哲學家之一。他在現象學、存在主義、解構主義、詮釋學、後現代主義、心理學及神學有舉足輕重的影響是何者？

- ①克羅齊（Benedetto Croce）                      ②傅柯（Michel Foucault）  
③羅蘭·巴特（Roland Barthes）                      ④馬丁·海德格爾（Martin Heidegger）

39. 下列那一個不是黑格爾（Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 1770-1831）所提出的美學觀點？

- ①曾經提出「藝術終結」相關理論                      ②藝術擺脫宗教，展現了「自治性」(autonomie)  
③藝術依賴哲學的「絕對精神」唯心論                      ④美是「形式即內容」

40. 關於普普藝術(Pop Art)的相關敘述，以下何者為錯誤？

- ①以通俗的大眾文化的為元素                      ②有大量複製印刷的藝術品的手法  
③是出自對傳統學院派的反抗                      ④是對於藝術品市場化的反動

41. 下列哪一項不是藝術評論的主要目的？

- ①引導欣賞者認識藝術作品                      ②鑑定藝術品的真偽                      ③詮釋藝術作品的意義                      ④判斷作品的藝術價值

42. 郭熙說：「欲奪其造化，則莫神於好，莫精於勤，莫大於飽游飫看，歷歷羅列於胸中。」這段話是在強調創作中那一個過程的重要性？  
①筆法訓練                      ②寫生經驗                      ③構圖巧思                      ④意境表現
43. 阿多諾(Theodor W. Adorno)提出「文化工業」概念中，以下何者為錯誤？  
①從馬克思主義延伸的生產論述                      ②說明了大眾文化的商品化及標準化  
③文化工業產品與藝術作品是對比的概念                      ④是現今各國推動文化創意產業的基本概念
44. 藝術批評中所謂「背景派的藝術批評」(Contextual Criticism)，其著眼點何在？  
①揭發藝術之歷史的、社會的、以及心理的背景                      ②將希臘與羅馬的古代藝術精神視為至尊，當作批評的論據  
③以藝術的「孤立性」與「自足性」為藝術評論的依據                      ④以藝術的內在本質及藝術自身為藝術評論的依據
45. 藝術教育學者艾斯納(W. Eisner)主張把握藝術形式的知覺與鑑賞，應透過六個層次，以下何者不屬於此六層次？  
①經驗的層次                      ②象徵的層次                      ③歷史的層次                      ④環境的層次
46. 下列關於美術館的教育特性之敘述，下列何者敘述為錯誤？  
①現代的美術館以人為重點延伸藝術教育活動  
②美術館也是大眾美術教育機構，因此具有全民終生教育之理念  
③與課堂之不同，美術館學習是與藝術品直接交流，能形成美感認知經驗  
④美術館學習經驗是正式的學習，可立即評量觀眾的學習成果
47. 有關「視覺文化」的論述觀點雖然各方有異，但仍有某些共通性，下列何者為是？  
①視覺文化就是藝術教育的代名詞，它足以取代現有的學校藝術課程  
②它偏重日常生活品質與藝術創作的關聯性  
③它將「視覺影像」視為視覺文化探索的「起點」，並著重視覺文化引發的「視覺性」(visuality)的日常生活實踐  
④視覺文化偏重影像藝術的科技化，並將科技融入其他學科教學
48. 當美術教學採用「真實評量」(authentic assessment)方式時，下列的評量內容中，何者較少被納入？  
①學生的創作品                      ②小組報告和成果展覽  
③同儕互評與學生自我評鑑                      ④教師的創作品展示
49. 1997 教育學者 Hamblen 提出 Neo-DBAE 的新概念，下列何者為其中論述重點之一？  
①加強藝術學習與其他學科的聯結  
②藝術評量僅限於採用質性評量方式  
③去除多元文化的後現代傾向  
④否定 DBAE 的美術製作、美術史、美術批評、美學等四層面的教學意義
50. 就臺灣美術教育現狀而言，下列哪一測驗較難執行標準化美術測驗？  
①美術性向測驗                      ②隨堂美術學習成效測驗                      ③圖形創造力測驗                      ④審美知能測驗

【試題結束】