

# 100 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 國中國文科試題

### 選擇題（每題 2 分，共 100 分）

- 下列「」內的字音何者為正確？  
①百折不「撓」：音 ㄉㄠˇ ②海市「蜃」樓：音 ㄕㄣˇ ③戶樞不「蠹」：音 ㄉㄨˇ ④面面相「覷」：音 ㄊㄨˋ
- 下列「」中的字，何者形音義全對？  
①眉飛「色」舞：ㄘㄨˋ，顏色 ②相形見「詘」：ㄒㄩˊ，不足 ③球技精「湛」：ㄓㄢˋ，深厚 ④目不「暇」給：ㄒㄧㄚˊ，空閒
- 下列哪一個字的部首查錯了？  
①死：歹部 ②行：彳部 ③前：刀部 ④香：香部
- 「君子無所爭，必也射乎」，句中的「也」字，和以下各選項裡的「也」字，何者語氣相同？  
①生「也」有涯，而知「也」無涯 ②大道之行「也」，天下為公 ③其為人「也」，發憤忘食 ④牡丹，花之富貴者「也」
- 成語「文過飾非」的語意是：  
①勇於認錯，知過能改 ②心胸寬大，原諒他人過失 ③喻人猜忌多變 ④不願認錯，掩飾過失
- 下列成語和成語來源的相關人物，哪一個選項的配對是正確的？  
①才高八斗：曹操 ②藏諸名山：司馬遷 ③歧路亡羊：莊子 ④韋編三絕：孟子
- 若欲找尋前人的單篇作品，應於適當的總集中查詢，下列各選項裡的搭配何是「不正確」的？  
①馬致遠〈漢宮秋〉：《全元散曲》 ②諸葛亮〈出師表〉：《昭明文選》 ③崔顥〈黃鶴樓〉：《全唐詩》 ④屈原〈天問〉：《楚辭章句》
- 在以下各選項中，有關「韓非」的敘述，何者完全正確？  
①春秋時代「韓」之諸公子 ②善言談，李斯自嘆弗如 ③喜刑名法術之學 ④著書除《韓非子》之外，又有《韓詩外傳》一書行於世
- 在以下各選項中，有關「元曲」的敘述，何者完全正確？  
①又稱詩餘，盛行於元代 ②可分雜劇與傳奇 ③雜劇中的「科」，指演出時的動作 ④小令的形式和詞相同，同樣不能加襯字
- 以下「宋代理學」的敘述，何者是「錯誤」的：  
①「濂溪學派」代表人物為周敦頤，著《太極圖說》 ②「洛學派」代表人物為張載，著有《西銘》一書 ③程頤又稱「伊川先生」，受業於周敦頤，學說著重格物致知 ④陸九淵為「江西學派」代表人物，謂「心即此理，理即此心」
- 以下有關「六書」的敘述，何者是正確的？  
①「象形」、「指事」為造字之根本，因此六書之中，以「象形」及「指事」字最多 ②先民在創造文字之先，先訂六書，再依六書原則以造字 ③獨體為文，合體曰字；會意字是文，形聲字是字 ④「建類一首，同意相受」這是指「轉注」字
- 下列語詞的結構，何者如「望洋興嘆」呈「望洋」與「興嘆」的因果關係？  
①水落石出 ②好逸惡勞 ③魂牽夢縈 ④成仁取義
- 詞可分為「實詞」和「虛詞」兩大類，以下哪一個選項的內容屬於「虛詞」？  
①說、有、無 ②半、尺、次 ③或、及、也 ④不、都、很
- 《世說新語·賢媛》：「桓車騎不好著新衣，浴後，婦故送新衣與。車騎大怒，催使持去。婦更持還，傳語云：『衣不經新，何由而故？』桓公大笑著之。」針對這段敘述，請指出以下各選項的說解何者正確？  
①「大笑著之」，著：穿的意思 ②「婦『故』送新衣與」和「何由而『故』」兩個「故」字語意相同 ③「婦更持還」是婦親自送還 ④「衣不經新，何由而故？」是說：退回新衣，是何緣故
- 李商隱〈夜雨寄北〉：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。」詩中「共翦西窗燭」，所表現的意境是：  
①蠟燭尚多，燃燒不完 ②深情依依，訴之不盡 ③情感膠著，難分難捨 ④要事待商，難作決定
- 陳子昂〈登幽州臺歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」以下各選項中，對詩句的銓釋，何者是正確的？  
①前兩句著眼於空間的描寫 ②「悠悠」指心情閒適之意 ③「獨」是全詩情感的重心 ④本詩主旨在抒寫尋友不遇的感慨
- 曹丕〈典論論文〉：「孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭，以至乎雜以嘲戲。」句中「理不勝辭」意謂：  
①理富而辭貧 ②理屈而辭窮 ③理直而辭拙 ④理乏而辭繁
- 陶淵明〈五柳先生傳〉最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結尾，所透露出來的意蘊是：  
①悲憫自己生活貧困 ②感嘆生不逢時 ③慶幸生逢盛世 ④暗喻生活淳樸自得
- 下列詩句中，何者表現出「歲月匆匆」的感觸？  
①孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 ②燕去燕來還過日，花開花落即經春 ③晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 ④月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- 余光中〈大度山〉：「杜鵑花在季節的裙邊／鬧成繽紛的幼稚園／春天真吵」（節錄），這段詩句，和下列何者意境最接近？  
①春色滿園關不住，紅杏枝頭春意鬧 ②映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 ③日出江花紅勝火，春來江水綠如藍 ④惟有相思似春色，江南江北送君歸

【背面尚有試題，請翻面作答】

21. 何人認為「詩 蒹葭一篇，最得風人深致」？  
①朱熹 ②鄭玄 ③徐志摩 ④王國維
22. 請依順序排出孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉一詩：「八月湖水平， (甲)端居恥聖明， (乙)欲濟無舟楫， (丙)涵虛混太清， (丁)波撼岳陽城， (戊)氣蒸雲夢澤。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」  
①甲乙丙丁戊 ②乙甲丁戊丙 ③丙戊丁乙甲 ④丁乙甲戊丙
23. 下列詞語代換後，何者文意改變？ ①交接反清志士，「勘察」山川形勢：視察 ②我有一兒，年已十七，頗曉「書疏」：書札 ③雞鳴不已於風雨，松柏「後凋」於歲寒：不凋 ④以此「伏事」公卿，無不寵愛：賄賂
24. 〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」意謂： ①宴飲酣醉之樂，不如隱於山林之樂 ②作者的心思不在喝酒，而在賞玩山水 ③醉翁的意思不在酒多少，而在山水美與不美 ④醉酒之樂與醉意山水之樂
25. 下列選項「」中的讀音何者前後一致？  
①「緋」聞/「蜚」短流長/「菲」衣惡食 ②「殞」沒/「隕」石/伍「員」 ③崩「殂」/我「徂」東山/刀「俎」 ④果「瓢」/求福「禳」災/「攘」除
26. 宋代學者楊時、游酢初次拜見其師，其師正在靜坐，兩人於門外等候，不覺之間，雪下了三尺深，後世有「立雪」之教的美稱。楊、游所拜見的宋代大儒是下列哪一位？  
①程顥 ②邵雍 ③程頤 ④陸九淵
27. 關於現代詩的敘述，何者**錯誤**？  
①現代詩，又稱為新詩、白話詩、語體詩 ②胡適等人提倡新文學運動，首先嘗試以白話來寫詩 ③現代詩由最初的白話詩邁入朗誦詩與寫實詩，抗戰時期才有格律詩與象徵詩的出現 ④現代詩派、藍星詩社、創世紀詩社、新月社對於現代詩發展都有所影響
28. 在我們日常使用的詞語之中，有些數字沒有意義，如「亂七八糟」；有些數字則有其特定含義，如「四面八方」的「四」即是「東西南北」。試判斷下列詞語用法的說明，何者**錯誤**？  
①「六根清淨」的「六根」指眼、耳、鼻、舌、身、意六種欲求 ②「孑然一身」的「一身」指一個人 ③「三姑六婆」的「三姑」原意指很多女子，同於「六婆」 ④「七竅生煙」的「七竅」指兩耳、兩眼、兩鼻孔和口
29. (甲)《世說新語》 (乙)《三國演義》 (丙)《聊齋誌異》 (丁)《紅樓夢》 (戊)《老殘遊記》 (己)《儒林外史》。上列各小說，何者**不屬於**章回小說？  
①甲丙 ②乙丁戊 ③甲丙己 ④甲乙丁
30. 「微斯人，吾誰與歸！」句中「微」字用法與下列哪一項相同？  
①吾觀三代以下，世衰道「微」 ②「微」行，入古寺 ③「微」管仲，吾其被髮左衽矣 ④輔以學術之精「微」
31. 有關下列文句出處的說明，何者**有誤**？  
①四維不張，國乃滅亡——《管子》 ②行己有恥——《顏氏家訓》 ③人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！——《孟子》 ④禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節——《新五代史》
32. 因「柳」、「留」諧音，故古人折柳送客往往有勸留之意。唐人此風尤盛，大家都在別離時折柳相贈，所以便有詩人心生不忍，寫詩為柳求情。請問下列詩句何者即有此意？  
①不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀 ②思量卻是無情樹，不解迎人只送人 ③自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人 ④小樹不禁攀折苦，乞君留取兩三條
33. 請依下列各組人物的關係選出正確的書信「提稱語」的用法：  
①蘇轍寫信給蘇洵可使用左右 ②李白寫信給杜甫可使用大鑒 ③曾鞏寫信給歐陽脩可使用知悉 ④左光斗寫信給史可法可使用鈞鑒
34. 閱讀古人文章作品時，常可窺見友人之間深刻的友誼，下列各組人物，何組屬於志同道合的朋友？(甲)伯夷、叔齊 (乙)鍾子期、伯牙 (丙)管寧、華歆 (丁)王子猷、戴安道 (戊)王維、裴迪 (己)元稹、白居易  
①甲乙丙丁 ②乙丙戊己 ③乙丁戊己 ④乙丙丁己
35. 有關寓言的敘述正確的是：  
①寓言一詞始見於《郁離子》 ②〈黔之驢〉、〈臨江之麋〉即為劉基之寓言作品 ③先秦寓言以詼諧為主，明清寓言則以說理為主 ④《莊子》、《韓非子》、《戰國策》等，皆為先秦善寫寓言的書
36. 白居易〈與元微之書〉作於貶謫江州司馬時期，他在〈江州司馬廳記〉曰：「州民康，非司馬功；郡政壞，非司馬罪」，由此可知「司馬」一職在當時：  
①有權無責 ②有責無權 ③供官員休養享樂 ④無實權，為閒職
37. 〈春夜宴從弟桃花園序〉一文的主旨是：  
①兄弟無故，一樂也 ②人生苦短，當及時行樂 ③青春難再，須勤奮努力 ④夜宴之樂，其樂無窮
38. 方孝孺〈指喻〉：「始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳。」文中所述說的情形，近似下列哪一成語？  
①為虎作倀 ②積非成是 ③養癰遺患 ④曲突徙薪
39. 傳統婚喪喜慶時，人們都喜歡用文辭來表達頌揚、祝福或哀輓的意旨，此種應用文書即稱之為「題辭」。下列題辭運用正確的選項是：  
①祝賀他人人生女用「慶諧弄璋」 ②祝賀新居落成用「里仁為美」 ③哀輓男性殞落用「坤儀足式」 ④哀輓老師駕鶴用「立雪神傷」
40. 《三國演義》第一回開卷詩：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅……」這是傳統小說中常見的作法。請選出詩作與小說內容旨趣能完全配合的選項：  
①「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。多云作者痴，誰解其中味。」／《紅樓夢》 ②「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」／《博物志》 ③「萬事由天莫強求，何須苦苦用機謀；飽三餐飯常知足，得一帆風便可收。生事事生何日了？害人人害幾時休？冤家宜解不宜結，各自回頭看後頭。」／《水滸傳》 ④「人生南北多岐路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沈醉去，水流花謝知何處？」／《二十年目睹之怪現狀》

41. 詩經、唐詩、宋詞、元曲的韻文系統在傳統文學中佔有極重要的地位，請根據你對這幾種文類的形式、體制、風格的了解，將下列幾首情詩依其出現的時代先後次序排列：
- 甲、君家何處住，妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉
- 乙、自送別，心難捨，一點相思幾時絕。憑欄袖拂楊花雪，溪又斜，山又遮，人去也
- 丙、靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。靜女其嬈，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。自牧歸荇，洵美且異。匪女以為美，美人之貽
- 丁、紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓
- ①甲乙丙丁 ②乙丙甲丁 ③丙甲丁乙 ④丁甲乙丙
42. 法國自然科學家畢豐說：「風格即人格」。一個作者的人格決定了他的思想情感的動向，也就決定了他文學的風格。
- 甲、凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。鋪糟啜漓，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？……聞而賦之，且名其臺曰超然，以見余之無所往而不樂者，蓋遊於物之外也。
- 乙、園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流息，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。
- 丙、棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。
- 上列三段文字各有不同風格，請從下面選項選出合適的作家：
- ①甲—陶淵明；乙—蘇軾；丙—李白 ②甲—李白；乙—陶淵明；丙—蘇軾 ③甲—李白；乙—蘇軾；丙—陶淵明 ④甲—蘇軾；乙—陶淵明；丙—李白
43. 孔子「鈞而不綱，弋不射宿」的生態保育觀念，與下列那一個選項完全相同：
- ①焚林而畋，竭澤而漁（《淮南子·本經訓》） ②數罟不入洿池，斧斤以時入山林（《孟子·梁惠王上》） ③鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹（《莊子·逍遙遊》） ④今一兔走，百人逐之。非一兔足為百人分也，由未定……積兔滿市，行者不顧。非不欲強也，分已定矣。（《呂氏春秋·慎勢》）
44. 下列選項為四首詠人的現代詩，何者所歌詠的對象正確？
- ①搖搖晃晃中／車過長安西路乍見／煙塵四竄如安祿山敗軍之倉皇／當年玄宗自返京的途中偶然回首／竟自不免為馬嵬坡／被風吹起的一條綢巾而惻惻無言／而今驟聞捷訊想必你也有了歸意／我能搭你的便船還鄉嗎？—李白 ②旋舞中，把所有窗口的燈／一盞盞的撲滅／這樣正好，你說你要用月光寫詩／讓那寫閃爍的句子／飛越尋常百姓家／然後一路亮到宮門深鎖的內苑—杜甫 ③不亦樂乎／背對戰爭，讓一頭黑髮／隨風飄蕩／不亦樂乎／在瘦瘦的太陽底下／回想／默默無言，他曾經見過好幾個國君／戴頭巾的和戴不戴頭巾的男人小孩／六個／七個／從黃昏的沂水中間走向落日／穿上了四月的白色衣袍—孔子 ④齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明的引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／突然壓扁在教科書裡。—莊子
45. 以下為裴泳俊上國學概要課時，針對古典詩所做的筆記，錯誤的選項是：
- ①樂府原為漢武帝設置的音樂官署，後將其所採之詩也名為「樂府」，句式多長短不齊，可被之管絃，可自由換韻 ②古詩一詞是相對近體詩而言的，古詩又稱「古風」、或「古體詩」，不限句數、不分平仄、不必對仗、不可轉韻為其格律上的特色。與樂府一樣可配樂歌唱 ③近體詩完成於唐代，唐代為古典詩歌的黃金時代。初唐沈佺期、宋之問完成律詩的格律 ④唐詩與宋詩各有其特色，唐詩主情韻；宋詩主說理，後人評「唐詩如酒」，「宋詩如茶」。唐詩濃郁；宋詩平淡
46. 《紅樓夢》是中國成功的古典小說，能傳神地表現人物性格個色，各有其獨特的音聲口吻。
- 甲、□□□照臉一口唾沫，啐道：「你尤家的丫頭沒人要的，偷著要往賈家送！難道賈家的人都是好的，普天下死絕了男人了？你就願意給也要有三媒六證，大家說明，成個體統才是，你癡迷了心，脂油蒙了竅。」
- 乙、□□大怒，睜圓環眼，咬碎鋼牙，滾鞍下馬，徑入館驛，把門人那裡攔阻得住，直奔後堂，見督郵正坐廳上，將縣吏綁倒在地。□□大喝：「害民賊！認得我嗎？」
- 丙、「我自小生來心性拙，貪閒愛懶無休歇。不曾養性與修真，混沌迷心熬日月。」□□□忍不住笑道：「女菩薩，在這裡洗澡哩，也攜帶我和尚洗澡何如？」
- 下列選項中的敘述與對話，何者人物配對正確：
- ①林黛玉／宋江／魯智深 ②王熙鳳／張飛／魯智深 ③王熙鳳／林沖／豬八戒 ④林黛玉／關羽／豬八戒
47. 《幽夢影》說：「如何是獨樂樂，曰鼓琴；如何是與人樂樂，曰弈棋；如何是眾樂樂，曰馬弔。」請問具有「眾樂樂」襟懷的選項是：
- ①仁者樂山，智者樂水 ②憂以天下，樂以天下 ③知之者不如好之者；好之者不如樂之者 ④樂節禮樂，樂道人之善，樂多賢友，益矣
48. 「一朝封奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年。」這是韓愈貶謫潮州赴任時所作的詩句。韓愈想為朝廷剷除弊事，請問詩中所指的弊事可能是下列那個選項？
- ①抗顏而為師 ②提倡古文運動 ③上表諫迎佛骨 ④批判楊國忠專權
49. 甲、泠泠七弦上，靜聽□風寒。古調雖自愛，今人多不彈。（劉長卿〈聽彈琴〉）
- 乙、關門令尹誰能識，河上仙翁去不回。且欲近尋彭澤宰，陶然共醉□花杯（崔曙〈九日登望仙台呈劉明府〉）
- 以上□都是植物，請根據文意，選出最適合填入□的選項：
- ①竹／桃 ②薰／蘭 ③松／菊 ④梅／桂
50. 「不知壹天下建國家之權稱，上功用，大儉約，而僂差等，曾不足以容辨異，縣君臣；然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾。」上述這一段話是對先秦某一學派思想的評價，請選出正確的選項：
- ①孔子 ②墨子 ③莊子 ④韓非子