

新北市立國民中學 105 學年度教師聯合甄選試題疑義回覆

視覺藝術科

試題及答案	考生疑義	命題教授回覆
<p>(B) 32. 一般印刷品所運用的色彩理論為何？ (A) 加色法 (B) 減色法 (C) 套色法 (D) 色溫度</p>	A	維持原答案
<p>在繪畫上，由於顏料的混合後會降低其彩度，故屬於〈減〉法混色效果！</p> <p>●●○○ 台灣大哥大 4G 上午10:07</p> <p>圖 2-2-1</p> <p>2-3：原色的減法混色</p> <p>在章節2-2 原色的加法混色中，我們知道，光束混色時將會產生更亮的顏色光，使用顏料混色時，其結果正好相反。在調色上，橙色、紫色、綠色為二次色。這些顏色的亮度比合成它們的最亮原色暗上許多。例如橙色和綠色比黃色暗，紫色比紅色暗。如果把紅、黃、藍三原色以同樣飽和程度混色，非但沒有合成如光的白色，還會變成相當暗的灰色。</p> <p>為什麼減法混色的結果和加法混色的結果幾乎相反呢？那是因為，顏料和其他有色的表面一樣，吸收有色光，只反射特定有色光波，亮度減低的原因是光被吸收了。當這三種原色以相同強度混合時，只有1/3的光能在抵達表面時被反射，其餘2/3皆被吸收，結果就是產生這種暗灰色。</p> <p>任何會反射光的物質，像是我們所使用的顏料、或是印刷時使用的油墨，混合時一定會產生減法混色。這裡我們使用壓克力顏料來示範。（如圖2-3-1）</p> 		