

## 第一部分：選擇題 (共 40 題，每題 1 分)

- 下列文句「 」中的字詞，何者不是譬喻句的「喻詞」
  - 衰蘭送客咸陽道，天「若」有情天亦老
  - 問君能有幾多愁？恰「似」一江春水向東流
  - 洛陽三月春「如」錦，多少功夫織得成
  - 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨「如」絲
- 下列各選項均為一首詠物詩，請問主題與其他三者不相同的是哪一個選項
  - 颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若為青帝，報與桃花一處開
  - 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
  - 花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
  - 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風
- 下列各組「 」內的字，讀音兩兩相同的選項是
  - 老「嫗」／「偃」 僂提攜
  - 「脯」醢／日「晡」時分
  - 「胴」體／虛聲「恫」嚇
  - 「湮」沒／「闖」然媚世。
- 下列對中國古代小說流變及戲劇的敘述，何者錯誤：
  - 小說源出於「稗官」之流，即所謂街談巷語，道聽塗說
  - 明代的短篇小說又稱「傳奇」，以馮夢龍「三言」、凌濛初「二拍」為代表作
  - 清吳敬梓諷刺小說《儒林外史》的思想核心在抨擊封建科舉制度
  - 明代戲劇作家湯顯祖名作《紫釵記》、《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》都以做夢為戲劇發展關鍵環節，故名《玉茗堂四夢》
- 下列各組「 」稱謂的解釋，敘述正確的選項是
  - 「泰山」與「岳父」都是對丈夫父親的稱呼
  - 「先夫」與「先府君」都是對去世丈夫的稱呼
  - 「先公」與「先嚴」都是指已去世的父親
  - 「先妣」與「家慈」都是指已去世的母親。
- 在古文中，常常會運用疊字形式的形容詞，例如「孳孳為善者」中的「孳孳」，意為勤勉不懈。下列各組「 」中的疊字，其意義兩兩相同的選項是：
  - 僕竊不自料其卑賤，見主上慘悽但悼，誠欲效其「款款」之愚／吾豈為五斗米折腰，「拳拳」事鄉里小人
  - 芳草「萋萋」鸚鵡洲／岸芷汀蘭，「郁郁」青青
  - 水聲「潺潺」／「浩浩」湯湯，橫無際涯
  - 「鬱鬱」園中柳／秩秩斯干，「幽幽」南山
- 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
  - 「能近取譬」，則他山石，皆可攻錯，何必遠求？

- (B)華燈初上，「流金鑠石」，歌舞昇平，夜夜笙歌。
- (C)你我相交，可比金蘭，「乘車戴笠」，情誼仍在。
- (D)狡兔走狗，「狐死首丘」，人臣下場，何等悚然。

8. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、終究沒有□□你。我們被一張名為血親的網兜住。你定時來南部，大包小包帶來老家的土產，以及緊張和沉默。(鍾怡雯〈今晨有雨〉)

乙、母親晒箱子的時候是她另外一種□□的時刻，母親似乎有好些東西，完全不是拿來用的，只為放在箱底，按時年年在三伏天取出來曝曬。(張曉風〈母親的羽衣〉)

丙、這不只是選擇麵包還是選擇愛情的老話。我心底是相信大家都需要腳踏實地生活、一點一滴餵飽存摺，才能獲得不須提心吊膽的心靈□□。(九把刀〈所謂的自我實現〉)

- (A)禁錮／意外／慰藉
- (B)放棄／意外／富足
- (C)逃離／異常／富足
- (D)指認／異常／慰藉

9. 下列關於應用文語彙的敘述，何者錯誤？

- (A)合巹：結婚
- (B)湯餅：小孩滿月之筵
- (C)桃觴：春酒
- (D)璧謝：退還禮物並道謝

10. 下列有關作者寫作經歷與作品風格之敘述，何者錯誤

- (A)陳冠學因其隱居家鄉，躬耕、寫作，有「現代陶淵明」之稱。主張文學應增進人世之美，提昇讀者的人生境界
- (B)余秋雨主修散文寫作，兼長戲劇與美學研究。其散文偏重於對中國歷史的回溯、緬懷和人生體驗的書寫
- (C)沈從文畢生致力於美學研究和美學教學，開拓了中國美學研究的新領域
- (D)魯迅棄醫從文，為新文學革命後小說創作第一人，對舊社會弊病刻劃入微

11. 下列文句錯別字數最多是

- (A)晴日的日月潭，山光水色，一碧萬頃；雨日的日月潭，雲霧撩繞，山岳潛形
- (B)開會原是為了集思廣益，他卻剛愎自用，一味堅持己見，對別人的意見，都置之不理
- (C)頑袴子弟仗勢自己生長於富貴權勢之家，終日過著吃喝玩樂逍遙的生活，是我最不恥的
- (D)由於受到小胖林育群美妙歌聲享譽國際的影響，許多年輕人便迫不急待地前去報名參加歌唱選秀比賽。

12. 下列詩文，何者詠述的對象不是舞文弄墨的文人

- (A)不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王
- (B)一謫長沙地，三年歎逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均
- (C)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒
- (D)命薄相如命，名齊李白名。不知耒陽令，何以葬先生？
- 13.下列各組讀音完全相同的選項是：
- (A)關山「迢」遞 / 風至「茗」折 / 「蝸」蟻沸羹
- (B)瘡「痍」 / 寬「宥」 / 苑「囿」
- (C)「逡」巡 / 怙惡不「俊」 / 日削月「朘」
- (D)「鐵」羽而歸 / 「敵」血為盟 / 「煞」有其事
- 14.請選出字形全然不同的選項：
- (A)出類拔「ㄗㄨˋ」 / 心力交「ㄗㄨˋ」 / 「ㄗㄨˋ」礪奮發 / 顏色憔悴「ㄗㄨˋ」
- (B)舉一「ㄇ」不以三隅反 / 擲「ㄇ」嘲弄 / 侷促一「ㄇ」 / 隨心所欲不「ㄇ」矩
- (C)「一」指氣使 / 匪「一」所思 / 大快朵「一」 / 「一」笑大方
- (D)名「ㄗㄨˋ」其實 / 趨炎「ㄗㄨˋ」勢 / 「ㄗㄨˋ」湯蹈火 / 戮力以「ㄗㄨˋ」
- 15.關於史學的敘述，下列選項何者敘述錯誤：
- (A)所記貫穿數個朝代的史書稱為通史，如：《史記》、《資治通鑑》、《臺灣通史》等史書皆為通史
- (B)欲知春秋時代的歷史可參考《左氏春秋傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》；欲知戰國時代的歷史，可參考《國語》、《戰國策》、《史記》
- (C)《史記》為紀傳體史書，《春秋》為編年體史書，《國語》為國別史史書
- (D)顧炎武的《天下郡國利病書》屬地理類的書籍，在《四庫全書》中歸於史部
- 16.下列選項中的字，何者符合六書中「以事為名，取譬相成」的造字原則：
- (A)崇 (B)魚 (C)旦 (D)懲
- 17.下列關於現代女作家的敘述，何者錯誤：
- (A)琦君創作兼跨小說、散文兩類，散文成就尤大，其散文多為諷刺蒼涼之作，典雅雋永
- (B)林文月精譯日本古典文學名著，如《源氏物語》、《枕草子》等，於中日文學交流貢獻卓著
- (C)張曉風寫作以風格多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，亦將古典故事編為現代戲劇
- (D)張愛玲作品中有明顯的都市特徵和清晰的時代感，以圓熟的技巧、豐富的意象、華麗的文字，深入刻劃人性，洋溢美麗與蒼涼的韻味

18. 下列有關《詩經》、《楚辭》這兩本書的比較，下列何項敘述是正確的：（甲）《詩經》所收作品，多屬黃河流域，被視為南方文學之代表；《楚辭》所收作品則以長江流域為主，視為北方流域之文學之代表（乙）《詩經》作者多為春秋時代的士大夫，質樸寫實、熱烈奔放；《楚辭》作者則是以屈原為主的一批楚國貴族，浪漫神祕、溫柔敦厚（丙）《詩經》各章多重疊整齊，反覆唱嘆；《楚辭》則不分章（丁）《詩經》多短句疊字，以四言為主；《楚辭》多長句，以六、七言為主（戊）《詩經》是中國最早的詩歌總集，為韻文及純文學之祖；《楚辭》為辭賦之祖，開後世漢賦之先河
- (A)甲乙丙 (B)乙丙丁戊 (C)丙丁戊 (D)甲丙戊
19. 朱熹論為學之道：「讀書之法，莫貴於循序而致精。」其意旨與下列何者最接近：
- (A)流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達  
(B)譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也  
(C)日知其所無，月無忘其所能  
(D)為學日益，為道日損
20. 請依照文學演變的時代先後，排出下列作品的正確順序：（甲）西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。（乙）劉伶不戒，靈均休怪。沿村沽酒尋常債。看梅開，過橋來，青旗近在疏籬外，醉和古人安在哉！窄，不夠篩。哎，我再買。（丙）昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。（丁）人不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。（戊）舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛？喚起玉人，不管清寒與攀摘。
- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙丙甲丁戊 (C) 丙丁甲戊乙 (D) 丁戊甲丙乙
21. 「小人貧斯約，富斯驕。約斯盜，驕斯亂。禮者，因人之情而為之節文，以為民坊者也。故聖人之制富貴也，使民富不足以驕，貧不至於約，貴不慊於上，故亂益亡。（《禮記·坊記》）」下列各選項和上文提到的觀念最接近的是哪一選項：
- (A)富貴而知好禮，則不驕不淫。貧賤而知好禮，則志不懾  
(B)不義而富且貴，富貴於我如浮雲  
(C)不學雜服，不能安禮  
(D)傷哉貧也！生無以為養，死無以為禮也。
22. 下列是一段有關中國新詩發展的敘述，其中敘述錯誤的選項是：「中國新詩創作始於民國六年\_\_（甲）\_\_率先嘗試創作，並於民國九年出版白話詩集。此後，詩壇即風起雲湧，詩家輩出，如：\_\_（乙）\_\_以歐化的白話語法，加上中國文字特有的聲韻之美來寫詩，從唯美的角度來看，確實有不朽的成就；\_\_（丙）\_\_的詩作富感性而有陽剛之美，中國意識濃厚為其顯著特徵，有「詩壇祭酒」之稱；紀弦，被譽為詩壇常青樹，成立\_\_（丁）\_\_派，強調知性，排斥情緒的

告白，影響當時詩壇甚巨。」

- (A)(甲)應填入「胡適」
- (B)(乙)應填入「痲弦」
- (C)(丙)應填入「余光中」
- (D)(丁)應填入「現代」。

23. 下列有關文學批評之著作，何者敘述正確：

- (A)〈文賦〉：作者西晉·陸機，以散文賦形式寫成的創作理論專文
- (B)《文心雕龍》：作者為南朝梁·劉勰，為中國文學批評專書之祖，所論文藝創作甚廣，包括詩、賦等，全書以散體文寫成
- (C)《詩品》：作者為南朝梁·鍾嶸，為中國最古之詩評專著，將詩分為二十四種風格境界
- (D)《人間詞話》：作者為王國維，受西洋美學影響，提出詞以境界為最上，有境界則自成高格，融合西方理論，是中國近代文學批評名作

24. 關於宋詩的敘述，何者正確：

- (A)宋詩傳承唐詩，其風格特色和唐詩相去不遠
- (B)前人論唐、宋詩：「唐詩之美在風骨，故瘦勁；宋詩之美在情辭，故豐腴」
- (C)哲理意味濃厚，故無藝術價值
- (D)善用具體形象，闡述抽象之理，是宋詩一大特色

25. 長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執與者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是知津矣！」問於桀溺。桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耜而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同羣，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」

閱讀上文，並選出正確選項：

- (A) 子路向隱者問津，長沮卻說「是知津者」，長沮如此回答的語氣是讚美子路的無所不知
- (B) 長沮、桀溺對孔子的看法是孔子打著救世的招牌招攬弟子，實是欺世盜名
- (C) 此篇中反映出孔子認為世衰道微，儒者更須負起博施濟眾的使命，即使於事無補，也不放棄經世濟民的職責
- (D) 「辟人之士」指的是長沮、桀溺，「辟世之士」則指孔子

26. 下列作家的敘述，何者錯誤：

- (A)劉基與諸葛亮、張良並稱為中國三大謀略宗師，協助明太祖打天下，因而被譽為「吾之子房」。劉基擅長寓言，《郁離子》即為其代表作
- (B)屈原為中國辭賦之祖，後世詩賦多蒙其雨露，賈誼貶南方時，自傷不遇，作〈弔屈原賦〉、〈鵬鳥賦〉，開漢賦之先河

- (C) 韓非口吃不善言談，發憤著書，所作〈孤憤〉、〈五蠹〉，使秦王政嘆：「寡人得見此人，與游，死不恨矣！」
- (D) 柳宗元貶黃州五年，於此時人格、風格俱臻於成熟，能超脫現實悲苦，形成高曠飄逸之作
27. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：「若迺升於高，以望江山之遠近，／(甲)吾亦不能言也 (乙)凡工之所不能畫者 (丙)嬉於水，而逐魚鳥之浮沉 (丁)其物象意趣，登臨之樂，覽者各自得焉／其為我書其大概焉。」(歐陽脩〈真州東園記〉)：
- (A)甲乙丁丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙丁乙甲 (D)丁乙甲丙。
28. 「魏武常云：『我眠中不可妄近，近便斫人，亦不自覺，左右宜深慎此！』後陽眠，所幸人竊以被覆之，因便斫殺。自爾每眠，左右莫敢近者。」根據敘述內容，本文應歸類到《世說新語》的哪一篇？
- (A)忿狷篇 (B)紕漏篇 (C)假譎篇 (D)仇隙篇
29. 下引三首現代詩均運用到古典文學中的植物意象，使詩境更增添含蓄雅緻的美感。請仔細閱讀前後詩句，選出缺空處適當填入的植物：
- (甲) 等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的□□如紅焰，在雨中 (余光中〈等你在雨中〉)
- (乙) 階前／落雁與棗桃競相叫賣／朔風穿堂而過／愀然一夜／妻的髮已爆滿□□ (陳義芝〈離〉)
- (丙) 畢竟知道彼此還活著／不管在風中，雪中／或在各自的異地／遍植□□發現少了一個人時的／久久無言中 (洛夫〈郵票〉)：
- (A)荷花／白蘋／菊花 (B)木棉／菊花／茱萸  
(C)玫瑰／菅芒／楊柳 (D)紅蓮／梨花／茱萸。
30. 下列現代詩所歌詠的歷史人物，配對「錯誤」的選項是：
- (A) 「星空下的長夜／你長斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營」：杜甫
- (B) 「石破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在半空／這時，我乍見窗外／有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降」：李白
- (C) 「你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷春秋已斷爛／你永不哭泣」：孔子
- (D) 「看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的弟兄們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇」：荊軻。
31. 下列有關十三經的說明，敘述正確的選項是：
- (A) 宋末，因受朱熹《四書章句集注》影響，南宋光宗紹熙年間，於十二經外，再加《爾雅》一書，「十三經」於是完成
- (B) 今十三經之《禮記》，即戴德之大戴記

- (C)《周易》的卦辭、爻辭本是周代的筮書，用於卜筮；《易傳》則已擺脫占筮的性質而成為義理的、哲學的探究
- (D)《詩經》的價值，在《論語·季氏》中有云：「不學詩，無以立。」
32. 趙甲、錢二、孫三、李丁四個人參加了一場研習後，欲結為異姓金蘭，以下是他們的自我介紹：
- 趙甲：我在強仕之年到中科實中任教，不過那已是五年前的事了
- 錢二：十年前，我在孔廟的前院舉行弱冠之禮，由總統親自幫我加冠
- 孫三：距不惑之年尚復三年，在大學已任教十年，今年打算出來競選校長
- 李丁：束髮已七年，生平無大志，只希望過著平靜簡單的生活
- 以上四人由幼而長，正確的排列順序為：
- (A) 錢二、趙甲、李丁、孫三      (B) 錢二、李丁、孫三、趙甲
- (C) 李丁、錢二、趙甲、孫三      (D) 李丁、錢二、孫三、趙甲。
33. (甲)目光如□(乙)布衣黔□(丙)平白無□(丁)掂斤估□。將上列成語缺空的字，重新組合成一個新成語後，其意思為「形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子」。此成語的先後順序為：
- (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲乙丙
34. 下列所吟詠或描寫的人物皆出自章回小說，前後人物兩兩相同的選項為：
- (A)「殺人須見血，救人須救徹」／「平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金枷，這裡扯斷玉鎖。咦！錢塘江上潮信來，今日方知我是我」
- (B)「梁山泊裡無奸佞，忠義堂前有諍臣。留得□雙斧在，世間直氣尚能伸」／「堂堂□，吊睛白額大老虎都不怕了，這江湖油子哪被在眼裡」
- (C)「一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉；身量苗條，體格風騷；粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞」／「白玉堂前風解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？豈必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風頻借力，送我上青雲」
- (D)「寧可朝廷負我，我忠心不負朝廷」／「風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子」

35.

北人生而有不識菱者，壁於南方，席上啖菱，併殼入口。或曰：「啖菱須去殼。」其人自護所短，曰：「我非不知，併殼者欲以清熱也。」問者曰：「北上亦有此物否？」答曰：「前山後山，何地不有！」（江盈科 雪濤小說）

關於上列寓言的旨意在於：

- (A)諷刺自矜才華之人，往往因盲目執著而遭禍
- (B)諷刺讀書人為學須理解透澈，不可瞎搬硬套
- (C)譏諷不懂裝懂，硬充內行人之可笑行徑
- (D)譏諷迂腐不知變通之人
36. 語言會隨著時代的變遷而有衍生新義的情況，而造成一詞多用的現象，下列

- 「」中的詞義，何者兩兩相同？
- (A)風簷展書讀，古道照「顏色」 / 「顏色」憔悴，形容枯槁
- (B)結髮為「妻子」，席不煖君床；暮婚晨告別，無乃太匆忙 / 是故明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜「妻子」
- (C)臣所以遣將守關者，備他盜之出入與「非常」也 / 魏王雅望「非常」，然床前捉刀人，此乃英雄也
- (D)而聽「細說」，欲誅有功之人，此亡秦之續耳 / 老殘便將一路新聞「細說」一遍

37.

很早的時候，曾問過自己，如果是花，願意是哪一種花？剛開始，總希望是最美麗的。後來，我希望是一株香氣襲人的花，香得讓人神魂顛倒。經過一段很長的時間之後，我只想不要被插在花瓶裡就可以了。後來，我感動於牽牛花強韌的生命力，竟連被扯斷在草堆裡，還能從容地迎接陽光，把「碗公」一個接一個地打開。雖然它被拘在枯草堆中，動彈不得，但拘得了一時，豈拘得了一世？它那生命的觸鬚必定會再度伸出來，再抓住泥土，再呼吸空氣。原來，這世界對於強韌的生命力是無可奈何的。一地的牽牛花，它哪裡懼憂花朵被踐踏、藤蔓被截掉？踩得碎花，可踩不碎潛藏於大地腹部那隻蠕動的巨掌。只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來；只要有泥有土，便天地間自由來去。牽牛花，何屑於區區一瓶供水？

(節錄自簡媜〈碗公花〉)

關於上文的敘述，何者正確：

- (A)最初，作者最鍾情於花卉的清新香氣
- (B)「只要有泥有土，便天地間自由來去」的碗公花是因為乃因為陽光的眷顧，使其自由生長
- (C)「強韌的生命力」、「只要有泥有土，便天地間自由來去」這兩句描寫碗公花不願意生長於花瓶中，成為香氣襲人的花
- (D)本文主要表達碗公花到處都可以安身立命，自由存活，不屑讓人供養
38. 古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「思婦懷人」之情的選項是：
- (A)弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
- (B)霜威出塞早，雲色渡河秋。夢繞邊城月，心飛故國樓
- (C)鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住秦城鄰漢苑，心隨明月到胡天
- (D)暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微
39. 古書中無現代之標點符號，因此古人讀書首要之事，即是依文意斷句。請問下列框內文章之斷句，何者最適當？

天下之勢方病大瘡一脛之大幾如要一指之大幾如股平居不可屈信一二指搐身慮亡聊



- (A)天下之勢方病大，瘡一脛之大，幾如要一指之大，幾如股平，居不可屈信，一二指搖，身慮亡聊
- (B)天下之勢方病大瘡，一脛之大，幾如要一指之大，幾如股平居，不可屈信一二，指搖身慮，亡聊
- (C)天下之勢，方病大瘡，一脛之大幾如要，一指之大幾如股，平居不可屈信，一二指搖，身慮亡聊。
- (D)天下之勢，方病大，瘡一脛之大，幾如要一指之大，幾如股平，居不可屈信，一二指搖，身慮亡聊
40. 關於古文運動的發展，何者正確？
- (A)所謂「古文」，相對於六朝盛行駢儷的四六文而言，指的是先秦、兩漢散文
- (B)在韓愈、柳宗元的提倡下，古文運動宣告成功，一直延續至宋代歐陽脩的登高一呼，又創下另一高峰
- (C)歐陽脩領導文壇主張明道致用，尊崇韓文，曾鞏、王安石、三蘇、范仲淹皆是其門人，古文運動蔚為文章之正宗
- (D)方苞所作文古以「雅潔」著稱，為文標舉「義法」，以「學行繼程朱之後，文章介韓柳之間」與好友相期勉，並編有《古文辭類纂》

## 二、名詞解釋

共5題，一題三分

- 1.深厲淺揭
- 2.西昆體
- 3.沒骨花卉
- 4.幽夢影
- 5.台灣鄉土文學

## 三、申論題

共三大題

(一)附文：濠梁之辯

- 1.試就莊子、惠子兩人對話內容進行比較(6分)
- 2.若要教授學生，你會教授哪些重點(9分)

(二)附文：吳明益 散文<飛>、白萩 新詩<雁>

試分析兩文本中飛的生存意義(10分)

(三)附文：陳冠學<田園之秋選>，也有不同版本命名為<西北雨>

- 1.現今教學重視讓學生檢索、統整、省思，請就這方向由淺至深出五題問題，附解答(10分，題目沒特別說提醒，在下以問答題設計，希望沒偏)
- 2.請就設計一短文寫作，並試為之(10分)

國文科選擇題答案

1	A	11	C	21	A	31	C
2	D	12	C	22	B	32	D
3	C	13	A	23	D	33	B
4	B	14	A	24	D	34	A
5	C	15	B	25	C	35	C
6	A	16	D	26	D	36	A
7	C	17	A	27	C	37	D
8	C	18	C	28	C	38	C
9	C	19	A	29	D	39	C
10	C	20	C	30	B	40	A