

國立臺灣師大附中 102 學年度第一次教師甄試 國文科解答

一、 單選題：

1. 請依《四庫全書》的分類原則，對於下列書籍的歸類，選項正確的是？

甲	搜神記	乙	中庸	丙	黃帝內經	丁	說文解字
戊	九章算術	己	春秋左氏傳	庚	洛陽伽藍記	辛	天工開物
壬	詩品	癸	文獻通考	子	天下郡國利病書	丑	天籟集

- (A)經部：乙、丙、己 (B)史部：子、丑、癸
(C)子部：甲、戊、辛 (D)集部：丁、庚、壬

解答：(C)

2. 李贄《忠義水滸傳序》：「太史公曰：『〈說難〉、〈孤憤〉，聖賢發憤之所作也。』由此觀之，古之聖賢不憤則不作矣。……《水滸傳》者，發憤之所作用也。」並且認為「有國者不可以不讀」、「賢宰相不可以不讀」、「兵部掌軍國之樞，督府專閩外之寄，是又不可以不讀」。請問李贄這種文學觀影響到：

- (A)唐宋派 (B)公安派 (C)竟陵派 (D)桐城派

解答：(B)

3. 關於《詩經》的敘述，下列選項正確的是：

- (A)《詩經》的作法有風、雅、頌三種，內容可分為賦、比、興三種。風、雅、頌、賦、比、興合稱為「六義」
(B)西漢時講述《詩經》分為四家，其中《齊詩》、《魯詩》、《毛詩》都屬今文經，《韓詩》屬古文經
(C)四家詩中《齊詩》、《魯詩》、《毛詩》先後亡佚，故今日可見《十三經》中的《詩經》是《韓詩》
(D)詩序本是解釋《詩經》各篇詩旨的文章，朱熹不以為然，因此廢〈詩序〉

解答：(D)

4. 關於文字的演變，下列選項敘述正確的是：

- (A)甲骨文是刻在龜甲或牛骨上的占卜文字，是目前可見到最早卻發現最晚的中國文字，這些文字因為很像圖畫，所以不具備六書的意義
(B)鐘鼎文是鑄或刻在青銅器上的文字，因古代稱青銅為「金」，因此鐘鼎文又稱金文。在〈毛公鼎〉、〈散氏盤〉、〈宗周鐘〉上的文字都是鐘鼎文
(C)小篆是秦始皇統一天下之後通行的文字。小篆在籀文、大篆的基礎上，去繁化簡，因此字形已失去六書的原意
(D)漢代通行的文字是隸書，字形結構上仍遵守六書造字的原意。清朝鄭板橋與金農的隸書作品都別具特色，前者的隸書稱為「六分半書」，後者的隸書稱為「漆書」

解答：(B)

5-6 題為題組：

5. 《文心雕龍·才略》：「魏文之才，洋洋清綺。舊談抑之，謂去植千里，然子

建思捷而才儁，詩麗而表逸；子桓慮詳而力緩，故不競於先鳴。而樂府清越，《典論》辯要，迭用短長，亦無憎焉。但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未為篤論也。」

對於曹丕的敘述，下列何者正確？

- (A)劉勰以「樂府清越、《典論》辯要」肯定曹丕在文學史上的地位
- (B)曹丕〈燕歌行〉是現存最早最完整的七言詩，全詩隔句用韻，對七言詩的發展具有開創性意義
- (C)《典論》是曹丕在世子時所撰的一部關於文學批評的論集，可惜多已亡佚，今僅可見〈論文〉、〈自述〉兩篇，因此〈典論論文〉是中國現存最早的單篇文學批評專論
- (D)曹丕認為「文人相輕，自古而然」、「不以翰墨為勳績、辭賦為君子」，故劉勰認為這是「舊談抑之，謂去植千里」的原因

解答：(A)

6. 下列選項中關於曹植的敘述，正確的是：

- (A)「子建思捷而才儁」一句，可從曹操喜歡閱讀曹植〈銅雀臺賦〉、〈洛神賦〉、〈贈白馬王彪〉、〈七哀詩〉等作品可知，曹操愛其才，一度有意躍升曹植為世子
- (B)「詩麗而表逸」一句是劉勰評論曹植在「詩」與「表」兩種文體的風格
- (C)曹植肯定文章是經國之大業，並給予文學獨立的生命，縱使他最後被貶為陳思王，仍不減低他在文學史上的地位，所以劉勰才有「思王以勢窘益價」
- (D)鍾嶸《詩品》將曹操、曹丕、曹植的詩分別列為上品、中品、下品

解答：(B)

7-8 題為題組

7. 甲、天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此？人心歸正道，只須八個月，至今百世師之

乙、烏臺十卷青蠅案，炎海三千白髮臣；人盡不堪公轉樂，滿頭明月脫紗巾
丙、萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村，寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊
以上三首詩都是歌詠唐朝、宋朝的文人，請問他們分別是：

- (A)柳子厚／蘇子瞻／杜子美
- (B)柳子厚／蘇子由／王右丞
- (C)韓退之／蘇子瞻／杜子美
- (D)韓退之／蘇子由／王右丞

解答：(C)

8. 下列□□均為地名，根據上題判斷的人物，最適合填入□□的選項是：

甲、一封朝奏九重天，夕貶□□路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年？
雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前；知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。
乙、心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州□□儋州
丙、命薄相如命，名齊李白名，不知□□令，何以葬先生

- (A)潮州／惠州／耒陽
- (B)惠州／常州／長安
- (C)鄧州／江州／彭澤
- (D)廣州／揚州／洛陽

解答：(A)

二、 多選題：

9. 歷代才女與其作品的搭配，正確的選項是：

- (A)蔡文姬----〈團扇歌〉
- (B)徐淑----〈答夫秦嘉書〉
- (C)杜秋娘---〈金縷衣〉-
- (D)班婕妤----〈悲憤詩〉
- (E)朱淑貞----《斷腸集》

解答：(B)(C)(E)

10. 余光中曾說：「寫詩，是爲了自娛；寫散文，是爲了娛人。」歷代以來，像余光中這像同時能寫散文、能寫詩的文學家也大有人在，下列選項中何者也是以散文與韻文有名於後世？

- (A)班固 (B)陶淵明 (C)王維 (D) 王安石 (E)龔自珍

解答：(A)(B)(C)(D)(E)

11. 對於歷代文學家的評論，下列敘述何者正確？

- (A)蘇軾評陶淵明：質而實綺，癯而實腴
- (B)韓愈評元稹、白居易：元輕白俗
- (C)歐陽脩評蘇軾詞：學際天人，作作爲小歌詞，直如酌蠡水於大海，然皆句讀不葺之詩爾。往往不協音律
- (D)錢公輔評范仲淹：帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月
- (E)王國維評李煜：詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主爲人君所短處，亦即爲詞人所長處

解答：(A)(E)

12. 對於散文的敘述，選出正確的選項：

- (A)先秦散文中，《孟子》擅長排比、鋪張，最具氣勢；《莊子》擅譬喻，開創寓言體形式；《荀子》邏輯性最強，開後世「論」這種文體的先河
- (B)南北朝駢文流行，劉勰《文心雕龍》、丘遲〈與陳伯之書〉都是以駢文寫成
- (C)唐宋八大家提倡散文，反對駢文。其中韓愈、柳宗元力排佛、老；歐陽脩、王安石、三蘇、曾鞏等人則與道士、僧人交往頻繁，兩代文人在思想上有傳承，亦有差異
- (D)歸有光、王慎中、唐順之等人以唐宋古文爲學習對象，主張「文必秦漢，詩必盛唐」
- (E)桐城派爲文嚴標「義」、「法」，對戲曲小說更加重視

解答：(A)(B)

13. 對於小說的敘述，下列選項何者正確？

- (A)《莊子》：「飾小說以干縣令」是「小說」一詞最早的出處，然其意義與現代小說的意義不同

- (B)魏晉小說是短篇文言形式的筆記小說，已具備小說的形式，《世說新語》是此一時期志人小說的代表
- (C)唐代小說又稱「傳奇」，其內容多為後代戲曲所取材，例如：白樸《梧桐雨》、洪昇《長生殿》都是取材自白居易〈長恨歌傳〉
- (D)明、清兩朝雖然白話章回小說流行，仍有文言短篇小說，例如：馮夢龍《三言》、凌濛初《二拍》、蒲松齡《聊齋》都是此間名著
- (E)《官場現形記》、《二十年目睹怪現象》、《孽海花》、《老殘遊記》號稱晚清四大譴責小說，以揭發政治腐敗與社會黑暗面為主

解答：(A)(E)

14. 司馬談〈論六家要旨〉：「陰陽之術，大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。___(A)___博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。___(B)___儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。___(C)___嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。___(D)___使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。___(E)___使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化。立俗施事，無所不宜；指約而易操，事少而功多。」

以上 () 中宜填入

- (A)墨家 (B)兵家 (C)儒家 (D)名家 (E)道家

解答：(D)(E)

15. 中國文字同一部首的意思大多相同，下列「」的字歸屬部首與意義敘述正確的選項是：
- (A)「芄、芋、芻、茗」都屬於「艸」部，字義都與「草」或「植物」有關
- (B)「靳、鞋、鞞、鞫」都屬於「革」部，字義都與「皮革」有關
- (C)「紈、羅、約、紕」都屬於「糸」部，字義都與「絲」有關
- (D)「版、牒、牖、牌」都屬於「片」部，字義都與「木」有關
- (E)「分、解、列、荆」都屬於「刀」部，字義都與「刀」有關

解答：(A)(B)(D)

16. 「公子重耳因驪姬之亂在外流亡十九年」這段歷史資料可以從哪史書中查詢到？
- (A)《左傳》 (B)《戰國策》 (C)《國語》 (D)《資治通鑑》 (E)《史記》

解答：(A)(C)(E)

17. 對於《楚辭》的敘述，選出正確的選項：
- (A)宋玉整理屈原、景差以及自己的作品合為一集，定名為《楚辭》
- (B)《楚辭》詞藻華麗，好用偶語駢辭，雖以六言、七言為主，仍有四言的作品，例如〈橘頌〉、〈天問〉
- (C)〈離騷〉中多以芳草、美人比喻君子，臭草、雲霓比喻小人。
- (D)屈原〈離騷〉被金聖嘆列為「六大才子書」之一

(E)〈卜居〉、〈漁父〉兩篇都採第三人稱立場書寫，用對話的方式表達屈原執著的生活方式，與鄭詹尹、漁父與時推移的灑脫態度不同

解答：(B)(C)(D)

18. 詞曲的比較，下列敘述正確的選項是：

- (A)詞可稱為詩餘，曲可稱為詞餘，詞、曲都可以稱作：長短句、樂府
- (B)曲的小令是由詞的小令演變而成
- (C)詞依詞牌填詞，曲依曲牌作曲，二者無論字數、句數、平仄都嚴格規定，且不可以換韻
- (D)柳永開始大量寫慢詞，並吸收俚語入詞；曲到關漢卿時運用大量民間口語，並加工提煉成獨具風格的戲劇語言
- (E)蘇軾以詩為詞，周邦彥以賦為詞，辛棄疾以文為詞；白樸擅長將詩境融入曲中，張可久擅長將詞境融入曲中

解答：(A)(B)(D)

19. 雜劇與傳奇的比較，下列敘述何者正確？

	雜劇	傳奇
(A)	又稱北曲，盛行於元朝、明朝	又稱南曲，盛行於明朝、清朝
(B)	一幕稱為「一折」，通常一本四折，每折不標題	一幕稱為「一齣」，一本不限齣數，每齣都有標題
(C)	有平上去三聲，每折一個宮調，一韻到底	有平上去三聲，每齣不限同一宮調，可以換韻
(D)	只有男、女主角才可以獨唱或對唱	每個角色皆可以唱，有獨唱、輪唱、合唱各種方式
(E)	元劇四大家：關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸	玉茗堂四夢：《紫簫記》、《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》

解答：(A)(B)

20. 對於經學的敘述，選出正確的選項：

- (A)《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》最初都不稱「經」，《莊子·天運篇》最早以「經」稱之，且指出「六經」是：《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》
- (B)漢武帝設立「五經博士」的「五經」是：《詩》、《書》、《易》、《禮記》、《春秋》
- (C)東漢鄭玄注《禮記》時，選用《小戴禮記》作注
- (D)唐孔穎達《五經正義》指的是：《詩》、《書》、《小戴禮記》、《易》、《春秋》
- (E)今日流傳的十三經是把唐文宗的《開成石經》加上《孟子》而成正式的《十三經》

解答：(A)(C)(E)