

# 臺北市 101 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選

## 國 文 科 題 本

**【請不要翻到次頁！】**

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 101 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選國文科題本，題本採雙面印刷，其中第 1~40 題為教育專業科目試題，第 41~80 題為學科專業科目試題，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

# 新聞稿用卷

## 壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

- 下列哪一項是臺北市教育局 101 年起新推行的政策或活動？  
(A)教師專業發展評鑑 (B)專業發展學校  
(C)校長觀課 (D)教師專業學習社群
- 「丁丁月考成績勝過班上 80% 的同學」是屬何種評量的概念？  
(A)標準參照評量 (B)效標參照評量  
(C)預測參照評量 (D)常模參照評量
- Hersey 與 Blanchard 的情境領導觀點認為，當被領導者的準備度為「無能力但有意願」時，則採取下述何種領導行為較適當？  
(A)告知型 (B)銷售型 (C)參與型 (D)授權型
- 「師生對於班級情境的界定乃是透過彼此的協商（negotiation）」此等概念較屬何種理論的觀點？  
(A)和諧理論 (B)衝突理論  
(C)俗民方法論 (D)符號互動論
- 教育基本法第二條指出，下列何者是教育權的主體？  
(A)教師 (B)學生 (C)人民 (D)家長
- 高登(Gordon)認為良好師生關係的建立應於問題發生時先瞭解「問題的歸屬」，而「學生上課干擾教師教學」應屬：  
(A)教師的問題 (B)學生的問題  
(C)內在問題 (D)外在問題
- 要實施「教學觀察與回饋」，首先要進行的工作為何？  
(A)計畫會談 (B)教學觀察  
(C)省思會談 (D)問題解決會談
- 下列何者非課程綱要中的七大議題之一？  
(A)品德教育 (B)海洋教育  
(C)生涯發展教育 (D)資訊教育

【背面尚有試題，請翻面作答】

9. 依布勞(P. M. BLAU)的看法，學校是屬於何種組織？
- (A)企業組織 (B)互利組織  
(C)公益組織 (D)服務組織
- 10.教科書常有「男女有別」、「男尊女卑」的文字或圖片出現而遭致批評，此種課程研究是屬於下列哪一種的分析層次？
- (A)社會結構 (B)人際互動  
(C)文化資本 (D)意識型態
- 11.「朋友搬家換了地址電話，要記他的新電話號碼時，常受其舊電話號碼的干擾」此種現象我們稱為：
- (A)壓抑現象 (B)順攝抑制  
(C)倒攝抑制 (D)遺跡抑制
- 12.Eaker、DuFour 與 DuFour (2002)認為專業學習社群包括四項優先順序，而其所稱之第一優先順序為：
- (A)關注學習 (B)關注合作文化  
(C)關注結果 (D)提供及時、相關的資訊
- 13.在開始想建立學生新的行為時，教師最好採用何種增強？
- (A)間歇性增強 (B)變動性增強  
(C)固定增強 (D)連續性增強
- 14.「學校教育應強調如何思考而不是思考什麼，鼓勵擴散性思考，重視學習的過程而非結果，並以經驗為中心的課程為主」，是下列何者的主張？
- (A)人文主義 (B)實證主義  
(C)重建主義 (D)進步主義
15. 100 年起所實施之環境教育法規，中小學教職員每年都必須參加多少小時以上之環境教育研習課程或活動？
- (A)1 小時 (B)2 小時 (C)3 小時 (D)4 小時
- 16.「承認青少年身心天生異質性，所以教育方法應適應個別差異」係為何種隱喻的觀點？
- (A)接生的隱喻 (B)塑造的隱喻  
(C)雕刻的隱喻 (D)生長的隱喻

- 17.何種理論倡導「教育的目標在滿足學生個別主體性的需求」？
- (A)理想主義 (B)存在主義  
(C)實在主義 (D)實用主義
- 18.在促進學生學習效能的學習策略當中，「老師上課時學生記筆記」較屬何種學習策略的觀點？
- (A)精緻化策略 (B)組織策略  
(C)複誦策略 (D)組型策略
- 19.「源自專業自主的觀念，希望運用專業知識與經驗，建立教育的最低標準，追蹤各校的教育方案，必要的話，促進其改進」係屬何種課程評鑑模式的觀點？
- (A)認可模式 (B)目標獲得模式  
(C)外貌模式 (D)差距模式
- 20.「數學科期中考後發現，選擇題第3題全班40人有32人答對」則該題之難度指數為：
- (A)20% (B)80% (C)50% (D)10%
- 21.教師針對學生回答不完全時，可採取「口頭深入探究 (oral probing)」，下列何者非口頭深入探究之種類？
- (A)正面假設 (positive presupposition) (B)延伸 (extending)  
(C)釐清 (clarifying) (D)證明 (justifying)
- 22.下列何者為 Hall 與 Loucks 所提「課程實施的層次」概念中的第八個層次？
- (A)精緻化 (B)統整 (C)定向 (D)更新
- 23.下列何者屬相關中的「B型相關」？
- (A)列聯相關 (B)二系列相關  
(C)等級相關 (D)曲線相關
- 24.「強調親自操作、活動為基礎的教學，以發展學生自己的思考架構，教師應花時間在教學情境的設計，而不是知識的傳授」主張此種觀點為：
- (A)行為主義 (B)實證主義  
(C)重建主義 (D)建構主義

【背面尚有試題，請翻面作答】

- 25.「指一項教學活動未完成就進行另一項，而後再回到第一個活動」，這種情況在班級經營中，我們稱為：
- (A)急動 (B)晃盪  
(C)截斷 (D)搖擺不定
- 26.「教師效能訓練」特別重視三種技巧，下列何者為非？
- (A)主動傾聽  
(B)解決衝突最有效的方式為「師生雙方不敗」  
(C)善用賞罰  
(D)使用“我一訊息”解決問題
- 27.班級經營時間管理的概念中，有關「投入時間」指的是：
- (A)配給時間+投入比率 (B)配給時間-投入比率  
(C)配給時間/投入比率 (D)配給時間×投入比率
- 28.臺北市推動「教育 111」標竿學校認證，其中「一生一專長」，在實踐：
- (A)鷹架理論 (B)漸進決策模式  
(C)多元智能理論 (D)知識管理理論
- 29.測驗的信度與效度關係密切，下列的敘述，何者為正確？
- (A)信度是效度的基本條件 (B)信度高效度必高  
(C)信度低效度有可能高 (D)效度低信度必低
- 30.有關理性主義（rationalism）的哲學心理學論述，下列主張何者正確？
- (A)知識由心主動吸收 (B)以洛克（John Locke）為代表  
(C)人沒有天賦觀念（innate idea） (D)知識的學習來自感官
- 31.依據皮亞傑（Piaget）的理論，人為了適應環境變化與需求，不斷地調整個體基模尋求平衡。其中新知識可以直接與既有知識基模融合者，稱之為：
- (A)回饋 (B)辨別 (C)同化 (D)順應
- 32.赫茲伯格（Herzberg）的激勵保健理論，認為激勵因素和保健因素，均能夠鼓舞個人投入工作的動機，下列何者為保健因素？
- (A)工作認同感 (B)工作環境  
(C)成就感 (D)升遷管道
- 33.依據佛洛伊德（Freud）的人格發展理論，國中階段學生屬於哪一階段期？
- (A)口腔期 (B)性器期 (C)潛伏期 (D)兩性期

- 34.依據文化學派施普朗格（Spranger）所提出的六種人格類型，教師是屬於哪一類型？  
(A)審美型 (B)政治型 (C)理論型 (D)社會型
- 35.心理學家米勒（Miller）所著的論文「神秘的七，加減二」，主要在說明哪一部分的記憶量？  
(A)短期記憶 (B)長期記憶  
(C)感覺記憶 (D)檢索記憶
- 36.學習型組織理論所強調的五項修煉，下列哪一項不包括在內？  
(A)自我超越 (B)改善心智模式  
(C)團隊學習 (D)培養同理心
- 37.依據艾齊厄尼（Etzioni）之順從理論，學校比較傾向於哪一種類型的組織？  
(A)強制型組織 (B)規範型組織  
(C)功利型組織 (D)疏遠型組織
- 38.政府計畫於 103 年起實施 12 國教，其正式的名稱為：  
(A)12 年國民教育 (B)12 年國民基本教育  
(C)12 年國民義務教育 (D)12 年國民強迫教育
- 39.同時學習原則包括主學習、副學習、輔學習，其中觀念態度的學習，屬於：  
(A)主學習 (B)副學習 (C)輔學習 (D)非學習
- 40.「接受學校教育，每一位學生的優勢智能都能得到充分的發揮與明朗化，邁向普遍卓越」，此一理念，在實踐教育機會均等中的：  
(A)入學機會均等 (B)受教過程均等  
(C)適性發展均等 (D)教育成果均等

【背面尚有試題，請翻面作答】



## 貳、國文專業科目

### 選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. (甲)水中「蛟」龍：ㄐㄧㄠˇ (乙)「涇」渭分明：ㄐㄧㄥ (丙)引起內「訐」：ㄍㄧˊ (丁)「莘」莘學子：ㄒㄩㄣ (戊)不「溯」既往：ㄙㄨˋ (己)「鍥」而不捨：ㄍㄨˋ (庚)態度輕「佻」：ㄊㄧㄠ。針對以上七個「」內的字，選出一組讀音完全正確者：
- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)丙丁戊己 (D)丁戊己庚
42. 下列各組「」內文字，何者讀音相同？
- (A)不「悱」不發／「蜚」短流長 (B)角「觝」之戲／「詆」毀名譽  
(C)「胯」下之辱／「剝」木為舟 (D)策馬「遄」征／清流激「湍」
43. 下列哪一個選項用字完全正確？
- (A)這位紈褲子弟因為酒駕造事逃逸而被提起公訴  
(B)細心謹慎的他做事一向事必躬親，從不假手他人  
(C)公務人員絕不可循私舞弊，官商勾結  
(D)這個觀光夜市即使到了零晨一點，依然市聲頂沸
44. (甲)「便」宜行事；「便」利商店 (乙)添「丁」發財；伐木「丁丁」 (丙)虛與委「蛇」；毒「蛇」猛獸 (丁)頭「暈」眼花；月「暈」而風。以上四組詞語，哪一組「」內字的讀音前後相同？
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
45. 下列文句中，何者完全沒有錯別字？
- (A)劉備三顧茅廬，終於讓諸葛亮在政治上展露頭角  
(B)不肖商人利慾薰心，竟將塑化劑摻入果汁中販售  
(C)好不容易快完成的骨牌，貓咪一碰撞，就功虧一潰  
(D)他擅長模仿，總能將模仿對象的特色表現得唯妙唯肖
46. 下列「」的字，哪一個含義相同？
- (A)是故「質」的張而弓矢至焉——「質」勝文則野  
(B)日「薄」西山，氣息奄奄——「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼  
(C)「履」至尊而制六合——走卒類士服，農夫躡絲「履」  
(D)雖有槁「暴」，不復挺者——自「暴」者，不可與有言也



47. 下列「」的字，哪一個含義相同？
- (A)荷人鄭氏之事，「闕」而弗錄——身在江海之中，心居乎魏「闕」之下
- (B)載券契而行，「辭」曰：責收畢，以何市而反？——停數日，「辭」去
- (C)名「屬」教坊第一部——「屬」予作文以記之
- (D)猶「緣」木而求魚也——只「緣」身在此山中
48. 下列各句「」中的成語，何者使用正確？
- (A)昨天上午，三名罪大惡極的罪犯執行槍決，群眾拍手叫好，認為他們「死得其所」
- (B)他的樂曲大多以激昂跌宕、「翻雲覆雨」的氣勢來抒情言志，風格豪放雄渾，在樂壇中佔有重要地位
- (C)幾年前，學界幾乎沒有人不對他的學說大加撻伐，然而當他被尊奉為大師之後，「移樽就教」的人簡直要踏破他家的門檻
- (D)擔任地方首長時，他努力親近群眾，不管是鄉間農婦還是「下里巴人」，都能談得來，因而從他們那裡得到了很多創作素材
49. 轉品是一個詞彙在語文中改變其原來的詞性。下列哪一個選項「」內的字，詞性改變前後的情形和「春風又綠江南岸」的「綠」相同？
- (A)心理的憂悶，像雨後遙山一般，濃醞醞的又「翠深」了一層
- (B)且念一些「渡」，一些「飲」，一些「啄」，且返身再觀照
- (C)據說回國以後，這人不「煙」不「酒」，甚至也不太「詩」了
- (D)用隨風飄蕩的柳絮來形容她的「輕盈」
50. 下列「」內的詞語，何者屬於自謙之詞？
- (A)二公以「不佞」為都人士，習四鎮事，故以屬之也
- (B)計「足下」久不得僕書，必加憂望；今故錄三泰以先奉報
- (C)魯智深道：「洒家」趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行
- (D)潘三哥在監裡，前日再三和我說，聽見「尊駕」回來了，意思要會一會，敘敘苦情
51. 下列『』的字，語譯成白話後，無法解釋為人稱詞「你、我、他」？
- (A)嫗每謂余曰：「某所，『而』母立於茲。」
- (B)往送之門，戒之曰：「往之『女』家，必敬必戒，無違夫子。」
- (C)居則曰：「不吾知也！如或知『爾』，則何以哉？」
- (D)曰：「『孰』謂少者歿而長者存？彊者夭而病者全乎？」
52. 下列哪一個句子的句型和「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。」相同？
- (A)子之燕居，申申如也，天天如也 (B)夫史者，民族之精神而人群之龜鑑也
- (C)余常求古仁人之心 (D)牛山之木嘗美

【背面尚有試題，請翻面作答】

53. 詩詞中有前句一整句做主語、後句做謂語的情形，例如「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩句，何者屬於此一構句方式？
- (A)少年見羅敷，脫帽著幘頭 (B)多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話  
(C)星垂平野闊，月湧大江流 (D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
54. 文字的「字義」與所屬的「部首」往往相關。請選出下列文字「部首」判斷錯誤者？
- (A)「相」與「目視」有關，故屬於「目」部  
(B)「街」與「行走」有關，故屬於「行」部  
(C)「席」與「織物」有關，故屬於「巾」部  
(D)「靡」與「麻草」有關，故屬於「麻」部
55. 關於小學，下列說明何者錯誤？
- (A)中國文字是集形音義於一字，許多字只要看了形，便同時知其音義  
(B)文字演進至漢代「隸書」，其形體依然保有六書原則  
(C)說文解字以小篆形體為解說字形，共錄九千多字，作者是東漢許慎  
(D)字音分為平、上、去、入四聲，「入聲」之音於元代消失，目前僅保留在方言之中
56. 下列有關「章回小說」文體特徵的敘述，何者不正確？
- (A)情節連貫，故事完整，敘事觀點基本上是第一人稱  
(B)將每回故事的重心，濃縮成單句或相對的聯語，冠於篇首  
(C)散韻結合，散文是主體，韻文為過渡、修飾，用以描摹情狀或鋪衍情節  
(D)注意聽說關係，採用「賣關子」、「吊胃口」等手法，在情節關鍵處戛然而止
57. 各種性質相近的文學作品會被歸成一類，下列歸類何者正確？
- (A)四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢  
(B)六才子書：莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西遊記  
(C)四大譴責小說：孽海花、官場現形記、老殘遊記、儒林外史  
(D)四大傳奇：荊釵記、白兔記、拜月亭、殺狗記
58. 「他一路過五關斬六將，最後得到國際賽金牌。」其中「過五關斬六將」即來自三國演義。下列說明「」中的詞語，其出處與古典文學搭配哪些是正確的？
- (甲)當他第一眼看到小薇，就像「張生遇崔鶯鶯」一見鍾情／西廂記 (乙)張課長成為總裁的「東床」快婿，令人稱羨不已／史記 (丙)他們兩個是「周瑜打黃蓋」，誰也別抱怨誰了／三國演義 (丁)放心，就算他有十八般武藝，也「翻不出如來佛手掌心」／西遊記 (戊)進了倫敦博物館，真是「劉姥姥進大觀園」，令我大開眼界／紅樓夢 (己)當世局動亂、吏治腐敗的時候，人民就會「揭竿起義」／水滸傳
- (A)乙丙丁戊 (B)甲乙丁己 (C)甲丙丁戊 (D)甲乙戊己

59. 請依所學，判別以下哪一首詩是近體詩？
- (A) 長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征
- (B) 憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴絃發青商，短歌微吟不能長
- (C) 天邊星可數，水底星可數。回首望春成，遶城千萬燈
- (D) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？
60. 對於文學家與其作品的介紹，下列何者說明不恰當？
- (A) 詩風婉約悱惻的曹丕，作品燕歌行是現存最早的七言詩。其所撰的典論論文提出「文人相輕」的看法
- (B) 田園詩人陶淵明，唐宋後才被文學界看重，其所撰的桃花源記，構築一個沒有世網羈絆的「世外桃源」
- (C) 熱情奔放、浪漫灑脫的李白，其所撰的春夜宴從弟桃李園序，有感於人生短促而發出「及時行樂」之語
- (D) 被譽為「天下第一流人物」的范仲淹，在醉翁亭記中抒發了「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷
61. 對於文學家與其作品的介紹，下列何者說明不恰當？
- (A) 「文起八代之衰，道濟天下之溺」的韓愈，在師說一文中強力抨擊士大夫「恥學於師」的錯誤心態，強調師道的尊嚴和從師向學的重要
- (B) 為文「雄深雅健，似司馬子長」的柳宗元，其所撰的永州八記，前後可連貫也可各自成篇，後世推為山水遊記的名作
- (C) 為文「汪洋恣肆」，詩詞書畫造詣均高的蘇軾。在定風波：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」寫出他對人生得失的超脫
- (D) 人稱「詩書畫三絕」的袁枚，其書法以畫法入筆，創「六分半書」。作品子不語，繼承六朝恣怪筆法，既有遊戲之筆，亦多諷世之文
62. 以下四則有關魏晉詩人的評論，均出自沈德潛說詩晬語，所論對象如依其年代先後排列，何者正確？
- 甲、反覆零亂，洽寄無端，和愉哀怨，倏詭不羈，讀者莫求歸趣
- 乙、不必專詠一人，專詠一事，已有懷抱，借古人事以抒寫之，斯為千秋絕唱
- 丙、父兄多才，渠尤獨步。使才而不矜才，用博而不逞博，故應為一大宗
- 丁、以名臣之後，際易代之時，欲言難言，時時寄託，不獨詠荊軻一章也。六朝第一流人物，其詩自能曠世獨立。
- (A) 甲乙丙丁      (B) 乙甲丁丙      (C) 丙甲乙丁      (D) 丁乙甲丙

【背面尚有試題，請翻面作答】

63. 吳梅詞學通論：「讀李後主詞當分為兩類。正當江南隆盛之際，雖寄情聲色，而筆意自成馨逸，此為一類。至入宋後諸作，又別為一類，其悲歡之情固不同。」請依此原則，判斷下列詞作何者屬李後主前期作品？

- (A)多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍。花月正春風  
(B)林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東  
(C)雲鬢裁新綠，霞衣曳曉紅。待歌凝立翠筵中，一朵彩雲何事下巫峰。趁拍鸞飛鏡，回身燕空。莫翻紅袖過簾櫳，怕被楊花勾引嫁東風  
(D)往事只堪哀，對景難排。秋風庭院蘚侵階。一任珠簾閒不卷，終日誰來？金鎖已沈埋，壯氣蒿萊。晚涼天淨月華開。相得玉樓瑤殿影，空照秦淮

64. 下引元曲，依據其意推敲，曲中所指人物依序應為何者？

- (甲)羨當年吏部文章，還孔傳軻，斥老排莊。秦嶺雲橫，藍關雪擁，萬里潮陽。龍虎榜聲名播揚，鳳凰池翰墨流芳。此興難量，巷柳園桃，惱亂春光。  
(乙)漢代文章，誰獨步？上林詞客。游曾倦，家徒四壁，氣吞七澤。華表留言朝禁闥，使星動彩歸鄉國。笑問來，父老而如今，知豪傑。  
(丙)鴻溝定約東歸，又誰遣，赤龍回指？青蛾舞罷，重瞳飲泣，斷腸聲裡。半壁酸風，兩淮寒月，古今興廢。眇烏江滿眼，驚濤卷雪，分明總是英雄淚。

- (A)韓愈／賈誼／項羽 (B)韓愈／司馬相如／項羽  
(C)杜甫／司馬相如／辛棄疾 (D)杜甫／賈誼／辛棄疾

65. 下列關於元曲作家與風格的敘述，何者正確？

- (A)關漢卿——散曲多寫兒女情感、離愁別恨或閒逸自適，清麗委婉，細膩動人  
(B)馬致遠——風格以豪放為主，題材內容則有隱逸、感懷、山水等不同的面向  
(C)張可久——曲風豪放，多藉歷代興亡寓寫人生，流露出一不願同流合汙的高傲  
(D)張養浩——有南方文學的柔美色彩，善用華美的語言來描寫豔情，曲辭工麗

66. 小明上網尋找臺灣新詩作家相關資料，並略作整理，但有一格忘了填便繳交作業。身為老師的你在批改時，要幫他填上哪位作家的名字？

詩人名字	內容、風格或技巧	代表作品
	寫 <u>臺灣</u> 人、敘 <u>臺灣</u> 事、繪 <u>臺灣</u> 景、抒 <u>臺灣</u> 情	<u>農婦</u> 、 <u>吾鄉印象</u>
<u>余光中</u>	取材中西合璧、廣博豐富，技巧融通古今兼採中外	<u>白玉苦瓜</u> 、 <u>蓮的聯想</u>
<u>蓉子</u>	多寫日常生活，詩作風格溫婉	<u>青鳥集</u> 、 <u>千曲之聲</u>
<u>幾米</u>	描寫現代人生活點滴與美善的人性	<u>微笑的魚</u> 、 <u>向左走向右走</u>

- (A)向陽 (B)吳晟 (C)黃春明 (D)羅門



67. 「豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散／逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒」這副輓聯所歌詠的是哪一位作家？  
(A)朱自清 (B)徐志摩 (C)楊喚 (D)洪醒夫
68. 請依據你對名篇作者的了解，判別下列哪一個選項有張冠李戴之虞？  
(A)剛直不阿，留將正氣凌霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰——司馬遷  
(B)顧曲有閒情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄——周瑜  
(C)心似已灰之木，身如不繫之舟／問汝平生功業，黃州惠州儋州——蘇軾  
(D)開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界／極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人——文天祥
69. 詩經的創作手法大抵可類分為「賦」、「比」、「興」，在現代詩的創作上仍是常見的技巧。下列有關詩篇創作技巧的敘述，何者正確？  
(A)雞／縮著一腳在思索著／而又紅透了雞冠／所以，秋已深了——「興」  
(B)母這個字／像是舟／像是稍微傾斜的小舟／是因為載了／愛的行李而超重的緣故吧——「賦」  
(C)第一排學生有人咬著英文單字／有人抓住片假名不放／末排的學生已按照順序／去周公家裡——「興」  
(D)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來——「比」
70. 下列論語的語句，哪一個旨意說明是錯的？  
(A)孔子謂季氏：「八佾舞於庭，是可忍？孰不可忍？」——隨便更改八佾舞的跳法是違禮行為，很難讓人容忍  
(B)子曰：「唯仁者，能好人，能惡人。」——言仁者無私心，對人之好惡皆能當於理  
(C)子曰：「當仁，不讓於師。」——勉人行仁當主動積極  
(D)子曰：「士而懷居，不足以為士矣」——言士當志於道，不求生活安逸
71. 老子認為混亂根源在於人們各出其智、各逞其能。其實，宇宙事物有正的一面，就有反的一面，隨時變化。下列出自老子文句，何者可看出此正反循環往復，隨時改易的概念？  
(A)天道無親，常與善人  
(B)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏  
(C)既以為人己愈有，既以與人己愈多  
(D)馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨
72. 中庸：「人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」此段文字的意涵與下列何者最相近？  
(A)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑  
(B)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍  
(C)瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣  
(D)青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水

【背面尚有試題，請翻面作答】

73. 先秦諸子百家爭鳴，下列有關各家引文的詮釋，何者正確？

甲、「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已。」莊子主張當以有限生命，去追求無窮之知識

乙、「天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶」荀子以為天並無賞善罰惡的能力，因此天下凶與吉，全賴人事為依據

丙、「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」孔子對待弟子總是一視同仁，不因資質高下而有差別待遇

丁、「明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德」韓非認為明主以賞、罰作為駕馭群臣的方法

(A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丙丁

74. 陳廷焯白雨齋詞話：「□□心地光明磊落，忠愛根於性生。故詞極超曠，而意極和平。□□有吞吐八荒之概，而機會不來，正則可以為郭、李，為岳、韓；變則極桓溫之流亞。故詞極豪雄，而意極悲鬱。」王國維人間詞話：「尼采謂一切文學，余愛以血書者。□□之詞，真所謂以血書者也。」以上二段文字缺空處，依序宜填入何者？

(A)東坡／稼軒／後主 (B)美成／東坡／耆卿

(C)永叔／幼安／幾道 (D)稼軒／放翁／易安

75. 請體會下列二段引文文字的意味後，判斷□□內的詞語，依序最適合填入何者？

甲、簡媜私房書：漠漠水田，應該有□□照鏡；一疋平鋪的苔宣，應該有人去□□。這樣，天地才不會寂寞。

乙、洛夫女鬼二：她／被一根繩子提升為／一篇極其哀麗的／□□／循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京赴試的／□□□□／風來無聲／她閃身躍入／剛閣攏的那本線裝書

(A)驚鶯／點墨／聊齋／薄倖書生 (B)鴛鴦／點墨／九歌／如意郎君

(C)鴛鴦／落款／九歌／薄倖書生 (D)驚鶯／落款／聊齋／如意郎君

76. 「浮雲」在古典詩文中具有多重意涵，下列詩句中的「浮雲」，何者意涵與「不義而富且貴，於我如浮雲」中的「浮雲」最相近？

(A)李白送友人：浮雲游子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

(B)王安石登飛來峰：飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層

(C)陸游道室試筆：浮雲萬事不到眼，千歲人間心尚孩。屏風疊下看花落，扇子峽中聞雪來

(D)李商隱贈鄭諱處士：浪跡江湖白髮新，浮雲一片是吾身。寒歸山觀隨棋局，暖入汀洲逐釣輪



77. 中華民族安土重遷，面對不得不羈旅他鄉時，墨客騷人總透過文字抒發內心思念故鄉的愁緒，下列何者就是書寫這種愁緒？
- (A)荷盡已無晴雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時  
(B)黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚  
(C)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無處可消除，才下眉頭，卻上心頭  
(D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
78. 詩詞中常見以等待良人歸來、望穿秋水的女子為主題的作品，寂寞愁苦令人不捨，下列何者屬於這類？
- (A)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時  
(B)多情自古傷別離，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月  
(C)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲  
(D)勸君莫上最高梯，新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼
79. 有司請吏於齊桓公，桓公曰：「以告仲父。」有司又請，桓公曰：「以告仲父。」若是者二。在側者曰：「一則告仲父，二則告仲父，易哉為君。」桓公曰：「吾未得仲父，則難；已得仲父，曷為其不易也？」故王者勞於求人，佚於得賢。下列有關本文的敘述，何者正確？
- (A)有司的請求不合理，所以桓公故意為難他  
(B)桓公認為當重用賢人，不必凡事親力親為  
(C)在側者認為桓公應改變自己治理國事的態度  
(D)桓公施政的主張，根源自老子的「無為而治」
80. 下列文字節選自在你的身體逐漸乾涸以前——致被遺忘於城市百餘公里外的漂流木，請依據文意判斷何者排列順序最恰當？
- 你再度甦醒在陸地與海交隔的床沿
- 甲、將生命最後的、僅剩的形狀攤展開來  
乙、並開始懷念起昨日清晨的露水  
丙、或蜷曲成灘岸上一條簡短的生命線  
丁、於是你躺仰成一頭鯨豚擱淺的形狀
- 在你的身體逐漸乾涸以前
- (A)甲丁丙乙 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙乙甲

【試題結束】