

國立嘉義高級中學教師甄試

音樂科筆試試題

- 一、請針對下列五個核心問題，規劃一份大約 30 分鐘的合唱教學流程（25%）
- （1）發聲音型
 - （2）節奏訓練
 - （3）樂句結構
 - （4）音樂詮釋
 - （5）教學氛圍
- 二、請從本校的整體發展特色為出發點，融合學生共同參與活動的指導概念，設計一份以音樂活動為主軸，並結合其他跨領藝術的活動企畫綱要。（25%）
- 三、針對目前歐、美、日的藝術教育發展潮流與台灣的相關藝術教育法，嘗試提出個人的實際跨領域藝術教學配套想法，以真正達到「藝術生活」與「人文素養」的教學內涵。（25%）

第二大題、音樂理論通論（請注意答案可以單選或複選） 50%

- 1、下列哪些「樂曲種類」(Genres) 與浪漫時期 (Romantic Period) 相關？
（1）Symphonic Poem（交響詩）（2）Tone Poem（音詩）（3）Song Cycle（連篇歌曲）（4）Music Drama（樂劇）。 **[1, 2, 3,4]**
- 2、下列哪些選項與「變奏」(Variation) 手法有關？（1）奏鳴曲式 (Sonata Form)。（2）帕薩喀牙舞曲 (Passacaglia)（3）賦格 (Fugue)（4）夏康舞曲 (Chaconne) **[2,4]**
- 3、十九世紀德國「藝術歌曲」(Lieder)，比較不常用使用的曲式型式：
（1）經過作曲形式 (through-composed)（2）迴旋曲式 (Rondo)
（3）修飾的音節反覆形式 (modified strophic)（4）分節反覆 (strophic)。
[2]
- 4、對於古典時期的「協奏曲」(concerto)，下列敘述何者正確？
（1）是以四個樂章為主要形式的樂曲（2）每個樂章結束前都規定必須有「裝飾奏」(cadenza)樂段（3）第一樂章通常有「雙呈示部」(double expositions)（4）吉他 (Guitar) 為此時期作曲家經常選擇的獨奏樂器
[3]
- 5、下列哪些「創作風格」(compositional style) 為二十世紀音樂的重要創作技法？
（1）點描主義 (pointillism)（2）平行和絃 (parallel chord)（3）不確定主義 (Indeterminacy)
（4）聖詠 (choral)
[1,3]