

# 桃園縣 102 年國民中學新進教師甄選【專門科目：國文】試題卷

※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。

2、作答完畢，請將試題卷及答案卡一併交回。

3、本試題卷共 4 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

1. 《山海經·北次山經》：「炎帝之少女名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石以堙于東海。」這則神話與哪一個神話故事的精神是接近的？

①后羿射日 ②女媧補天 ③盤古開天 ④夸父逐日

2. 「古之聖人，其出人也遠矣。」句中「出」字之義，與下列哪一選項相同？

①顧計不知所「出」耳  
②嚴乎進退「出」處之際  
③薛公入魏而「出」齊女  
④「出」乎其類，拔乎其萃

3. 下列各選項那一組引號「」內的部首相同？

①「周」公 / 「用」心  
②「乾」冰 / 「南」方  
③「歲」月 / 「歪」曲  
④「矽」石 / 「殂」謝

4. 談文字的演變下列選項中何者是錯誤的？

①八卦是我國最早的文字  
②小篆，是秦代通行文字，相傳是李斯等人，取大篆加以省改而成  
③籀文，又稱為大篆，相傳為周宣王太史籀所作  
④商周時代的金文，又稱鐘鼎文，因鑄刻在銅器上面而得名

5. 《史記》之體例有五，其中「書」是用以記：

①諸侯 ②記事 ③制度 ④人物

6. 《孟子》云：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。」意謂：

①修養心性，必須去除困惑  
②人性本善，不養則善性漸失  
③用心體會，方能領悟真理  
④為學進業，貴在持之以恆

7. 「大約一千多年前／中國有一位白首臥松雲的詩人／他不想當大官發大財呢／這可是熱門話題／歷來詩評家紛紛從他的詩／用力推斷／結果給他甜美的掌聲的超過半數」以上是渡也的詩作，詩題為「戲弄□□□」，□□□是古代一位詩人的姓名，請問你能從詩的內容看出這位詩人是誰嗎？

①白居易 ②孟浩然 ③陶淵明 ④陳子昂

8. 「龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉。」（馬援〈誡兄子嚴敦書〉）句中「口無擇言」意謂？

①口出惡言：說出不得體的話  
②口出狂言：說出狂妄的言語  
③口無敗言：說出的都是好話  
④口無善言：說出的都是粗俗不堪的話

9. 鍾理和〈野茫茫〉：「大年初六，\_\_\_\_\_最寒的一天，我穿了許多衣服還覺得寒氣砭人；\_\_\_\_\_你卻祇穿了一件衣服。我叫你多穿，你不聽。我發火，還打了你一巴掌。\_\_\_\_\_你到底不肯穿，領了妹妹，悄悄地由後門走到下邊的人家去了。這事我後來才知道的；那天，你們幾個孩子便在風地裡玩了來的。\_\_\_\_\_多麼冷的一天呀，而你卻祇有一件單衣！」上列引文，依文意推敲，\_\_\_\_\_中最適合填入的選項依序為：

①然而、可是、然而、那是  
②那是、然而、那是、可是  
③那是、然而、可是、那是  
④那是、可是、可是、然而

10. 古代文句常因時空轉變而產生新意。下列有關名句的敘述，詮釋不正確的選項是：

①現代常以「割雞焉用牛刀」喻人大材小用；但《論語·陽貨》中，孔子原意是以此告誡弟子無須從政。  
②現代常以「君子遠庖廚」表示男人不必下廚；但《孟子》原意是指君子不忍聞見殺生。  
③現代常以「出爾反爾」喻一個人說話沒有信用；但《孟子》原意是指人應謹言慎行，否則一切後果均將回報到自己身上。  
④現代常以「青出於藍」喻學生的成就高於老師；但《荀子·勸學》原是藉此說明學習有助於能力或層次的提昇。

11. 下列成語「」中的字形，那一組完全相同？

①近「冂乚」者黑 / 「冂乚」守成規  
②「冂乚」力四射 / 千嬌百「冂乚」  
③「乚一」極泰來 / 遇人「乚一」離  
④不甘「尸」弱 / 「尸」均力敵

12. 幾個傳統節日，若依時間順序排列，正確的選項是那一個？

①春節、寒食、上元、七夕、端午、中秋、中元、重陽  
②春節、上元、寒食、端午、七夕、中元、中秋、重陽  
③春節、上元、寒食、端午、中元、七夕、中秋、重陽  
④春節、上元、端午、寒食、七夕、中元、中秋、重陽

13. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
- Ⓐ 白髮「皤」皤 / 「幡」然悔悟  
Ⓑ 「盱」衡全局 / 「迂」談闊論  
Ⓒ 倚「扉」而望 / 傳出「緋」聞  
Ⓓ 設「悅」佳辰 / 山節藻「稅」
14. 甲、「當你下工的時候，很星夜了，屋頂上竹叢夜風□□著蟲唧，後院裡井水的流咽□□哇鼓。」  
乙、「這一生一死的重逢，雖不能執手，卻也□□□□了，在鹹淚流過處，竟有點頑石初悟的地坼天裂之感。」丙、「越過竹籬笆穿過鴨塘邊的破魚網奔於險狹的田埂上，田草如刀，鞭著腳踝，鞭得我□□□□，水田漠漠無垠。」上引簡嬪〈漁父〉中的文句，□內的詞最適合填入的選項是：
- Ⓐ 戲弄 / 伴隨 / 欲哭無淚 / 流離失所  
Ⓑ 安慰 / 沖淡 / 相看淚眼 / 顛仆流離  
Ⓒ 吹拂 / 掩蓋 / 相看淚眼 / 遍體鱗傷  
Ⓓ 搥動 / 沖淡 / 淚濕衣襟 / 顛仆流離
15. 文言中的比較語氣是理解文意的重要關鍵，請問下列各選項何者並未用到？
- Ⓐ 兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」  
Ⓑ 魏武亦記之，與修同。乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」  
Ⓒ 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。  
Ⓓ 夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人壯士之遺風餘思，被於來世者如何哉。
16. 下列「於」字與「供過於求」的「於」字用法相同的選項是：
- Ⓐ 拙於言辭 Ⓑ 怒形於色 Ⓒ 情溢於表 Ⓓ 難於上天
17. 《世說新語·排調》中的人物大多具有何種特質？
- Ⓐ 率性任真 Ⓑ 寡廉鮮恥 Ⓒ 詼諧幽默 Ⓓ 虛假欺詐
18. 「不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心，只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。」此首詩根據詩意，所詠的對象是：
- Ⓐ 杜鵑花 Ⓑ 桂花 Ⓒ 菊花 Ⓓ 梅花
19. 下列語詞的用法，敘述正確的選項是：
- Ⓐ 「懷瑾握瑜」比喻懷有高貴的美德與才能  
Ⓑ 「吮癰舐痔」形容孝子對父母無微不至的照顧  
Ⓒ 「方枘圓鑿」表示彼此意見相當一致，富有默契  
Ⓓ 「牛驥同皁」意指賢能之人可同處一室，發揮所長
20. 下列文句中，語詞的使用正確無誤的選項是：
- Ⓐ 李同學天天沉迷於電玩，這種鍥而不捨的精神，實在令人不敢苟同。  
Ⓑ 張先生退休後，全心照顧年邁父親，這種烏鳥私情的孝行，可謂是現代孝子典範。

- Ⓒ 昨夜一場大火，讓一對夫妻逃生不及，雙雙命喪火窟，留下三名年幼子女如喪考妣悲慟不已。  
Ⓓ 莫拉克颱風來襲，受到強風暴雨影響，造成農業損失慘重，香蕉、荔枝、西瓜等水果全都付之一炬。

21. 下列詩作，依內容判讀，分類不當的選項是：
- Ⓐ 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知---詠史詩  
Ⓑ 柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成。坐睡覺來無一事，滿窗晴日看蠶生---田園詩  
Ⓒ 丁丁漏水夜何長，漫漫輕雲露月光。秋逼暗蟲通夕響，征衣未寄莫飛霜---閨怨詩  
Ⓓ 楊柳渡頭行客稀，罌師盪槳向臨圻。唯有相思似春色，江南江北送君歸---歸隱詩
22. 子曰：「觚不觚，觚哉！觚哉！」孔子說這段話主要的用意為何？
- Ⓐ 慨歎名實不符  
Ⓑ 反諷禮教敗壞  
Ⓒ 暗指人心不古  
Ⓓ 強調重德行善

孟子曰：「飢者甘食，渴者甘飲，是未得飲食之正也，飢渴害之也。豈惟口腹有飢渴之害？人心亦皆有害。人能無以飢渴之害為心害，則不及人不為憂矣。」

23. 以下最符合此段文字內容要義的選項是：
- Ⓐ 甘於飢渴 Ⓑ 利慾薰心 Ⓒ 清心寡慾 Ⓓ 飢不擇食

梅之冷，易知也；然亦有極熱之候。冬春冰雪，繁花□□，雅俗爭赴，此其□□時也。三四五月，累累其實，和風甘雨之所加，而梅□□矣。（鍾惺〈夏梅說〉）

24. 上文□□中的詞語，依序應填入：
- Ⓐ 亭亭 / 極熱 / 始冷  
Ⓑ 粲粲 / 極熱 / 始冷  
Ⓒ 粲粲 / 始冷 / 極熱  
Ⓓ 亭亭 / 始冷 / 極熱
25. 文學作品中作者可以自問自答形式，提醒聽話者留意所提出問題中的話意。下列文句，屬於此種表達方式的選項是：
- Ⓐ 何日平胡虜？良人罷遠征。（李白〈秋歌〉）  
Ⓑ 問渠哪得清如許？為有源頭活水來。（朱熹〈觀書有感〉）  
Ⓒ 一輪飛鏡誰磨？照徹乾坤，印透山河。（張養浩〈折桂令·中秋〉）  
Ⓓ 舊仇新恨知多少？目斷遙天，獨立花前，更聽笙歌滿畫船。（馮延巳〈采桑子〉）

26. 下列詞語，意義皆相近的選項是：
- ①移樽就教／紆尊降貴／不恥相師  
②阮囊羞澀／囊空如洗／床頭金盡  
③滌瑕蕩穢／伐毛洗髓／吐故納新  
④夢熊之喜／天賜石麟／玉勝徵祥
27. 下列四句本為一副對聯，請依文意以及對聯的一般原則，選出最適當排列的選項：
- 甲、吞不盡瀟湘奇氣 乙、怕莫是今古牢騷  
丙、巖腹藏些何物 丁、洞口開自那年
- ①丙、甲；丁、乙  
②丙、乙；丁、甲  
③丁、甲；丙、乙  
④丁、乙；丙、甲
28. 下列詩詞與作者的搭配，錯誤的選項是：
- ①十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名---杜牧  
②人生自是有情痴，此恨不關風與月---晏殊  
③日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁---崔顥  
④今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月---柳永
29. 下列有關詞的敘述，正確的選項是：
- ①周邦彥詞音律嚴整，用字造語極其工麗  
②蘇軾詞是豪放派代表，但未有婉約之作  
③柳永詞以俚俗語句為主，多採小令形式  
④南唐二主詞收錄於趙崇祚所編的《花間集》
30. 先生太崇高了！「高山仰止，景行行止」；千百年後，先生的人格修養還是人類想望的境界。（羅家倫〈偉大與崇高〉）：
- 「高山仰止，景行行止」一語，出自何書？
- ①尚書 ②孟子 ③論語 ④詩經
31. 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。（朱自清〈荷塘月色〉）此段文字作者運用到怎樣的「移覺」手法？
- ①把聽覺移用來描寫嗅覺  
②把視覺移用來描寫嗅覺  
③把嗅覺移用來描寫視覺  
④把聽覺移用來描寫視覺
32. 「\_\_\_\_\_」，自古及今，此弊多矣。賢俊者自可賞愛，頑魯者亦當矜憐，有偏寵者，雖欲以厚之，更所以禍之。共叔之死，母實為之。趙王之戮，父實使之。劉表之傾宗覆族，袁紹之地裂兵亡，可為靈龜明鑒也。（《顏氏家訓·教子》）
- 依據文意，「\_\_\_\_\_」內最適合填入的選項是：
- ①凡人不能教子女者  
②人之愛子，罕亦能均

- ③蓋君子之不親教其子也  
④吾見世間，無教而有愛，每不能然

33. 下列有關小品文的敘述，何者正確？

- ①須言之有序  
②以語錄體寫作  
③袁宏道、張岱為代表  
④風格氣勢雄闊

34. 下列文句中，何者最能說明〈大學〉中所提及「所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前」的「絜矩之道」？

- ①溫故知新，學貴有恆  
②任重而道遠，死而後已  
③己所不欲，勿施於人  
④簞食瓢飲，安貧樂道

35. 下列詩句，何者沒有說理的成分：

- ①不識廬山真面目，只緣身在此山中  
②問渠哪得清如許？為有源頭活水來  
③滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙  
④芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波

36. 下列「」中的字，何者之詞性兩兩相同？

- ①無「懈」可擊／夙夜匪「懈」  
②君子「固」窮／根深柢「固」  
③連篇累「牘」／案「牘」勞形  
④互通款「曲」／「曲」徑通幽。

37. 《戰國策》〈鄒忌諷齊王納諫〉中，鄒忌以為「吾妻之美我者，私我也；吾妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」下列何者最適合說明鄒忌？

- ①勇於納言 ②知錯能改 ③洞察事理 ④臨淵履薄

我們接受事物的形象用感官，領會事物的關係條理用理智。感官所得的是具體意象，理智所運用的是抽象概念。在白馬、白玉、白雪等個別事物所「見」到的白是具體意象，離開這些個別事物而總攝其共像所「想」到的白是抽象概念。理智是進一步、高一層的心理機能，但是抽象概念須從具體意象得來，所以感官是到理智的必由之路。一個人在幼稚時代，一個民族在原始時代，運用感官都多於運用理智，具體意象的力量都大於抽象概念。拿成年人和開化民族說，象仍先於理，知覺仍先於思想。因此，要人明瞭「理」最好的方法是讓他先認識「象」，古人所以有「象教」的主張。宗教家宣傳教義多借重圖畫和雕刻，小學教科書必有插畫，就是根據這個道理。

（朱光潛《談文學》）

38. 根據上文，不符合作者想法的選項是：

- ①具體乃是通往抽象必經之路  
②沒有感官運用就談不上理智  
③感官所接觸的屬於「象教」範圍  
④只要能接觸「象」就一定能明瞭「理」

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，  
卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。  
(李清照〈如夢令〉)

39. 根據上闕詞內容，下列敘述錯誤的選項是：

- Ⓐ透過惜花傷春，表達內心深處的情愫
- Ⓑ藉由問答方式，得知庭院一夜之間的變化
- Ⓒ「綠肥紅瘦」一語，以映襯手法來凸顯形象之對比
- Ⓓ「知否」連續出現兩次，有前頂後接、環環相扣的效果

40. 「他以垂暮之年而遭□□之痛，白髮人送黑髮人。」  
空格不適合填入：

- Ⓐ西河 Ⓑ喪明 Ⓒ喪子 Ⓓ丁憂

41. 「我且和夫人廝見了，卻來吃酒未遲」〈《水滸傳·魯智深大鬧桃花村》〉句中「卻」字意同：

- Ⓐ「卻」下水晶簾
- Ⓑ「卻」不解其意
- Ⓒ今公可去探他虛實，「卻」來回報
- Ⓓ「卻」坐促絃絃轉急

42. 下列有關「敬詞」與「謙詞」的用法，何者正確？

- Ⓐ「麾下」用以稱呼士卒
- Ⓑ「寡人」之「寡」意謂智慧不足
- Ⓒ「足下」為上對下的稱呼
- Ⓓ「後學」多用於學術界

43. A. 亂山殘雪夜，孤獨異鄉人 B. 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜 C. 暑退九霄淨，秋澄萬景清 D. 獨寫菖蒲竹葉杯，蓬城芳草踏初回，四組詩句所呈現的季節先後為：

- ⒶABCD ⒷDCBA ⒸBDCA ⒹCABD

44. 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」(〈音樂家與職籃巨星〉) 這種表現與下列何者最相近？

- Ⓐ事之難易，不在大小，務在知時
- Ⓑ人一能之，己百之；人十能之，己千之
- Ⓒ少年易學老難成，一寸光陰不可輕
- Ⓓ紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行

閱讀下文，回答第 45 -46 題

昔者彌子瑕見愛於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪至刖。既而彌子之母病，人聞，往夜告之，彌子矯駕君車而出。君聞之而賢之曰：「孝哉，為母之故而犯刖罪！」與君游果園，彌子食桃而甘，不盡而奉君。君曰：「愛我哉，忘其口而念我！」及彌子色衰而愛弛，得罪於君。君曰：「是嘗矯駕吾車，又嘗食我以其餘桃。」

45. 根據上文，推測應出自於先秦諸子中哪家學派的著作？

- Ⓐ法家 Ⓑ道家 Ⓒ墨家 Ⓓ雜家

46. 根據文意，下列敘述正確的選項是：

- Ⓐ對於彌子瑕的下場可以「桑榆晚景」形容
- Ⓑ衛君始終認為彌子瑕駕君車的行為是孝順的表現
- Ⓒ「見愛於衛君」的「見」與「請勿見怪」的「見」用法相同
- Ⓓ「食我以其餘桃」的「食」與「左右以君賤之也，食以草具」的「食」用法相同

閱讀下文，回答第 47-50 題

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石，以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於大用矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澼絖為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也；或以封，或不免於泝澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」(《莊子·逍遙遊》)

47. 閱讀本文，莊子認為大瓠瓜最好的用途在哪裡？

- Ⓐ樹之成而實五石
- Ⓑ剖之以為瓢
- Ⓒ以為大樽而浮乎江湖
- Ⓓ為不龜手之藥

48. 有關不龜手之藥的敘述，下列何選項均為有誤？

- 甲：龜，音ㄍㄨㄣˊ，裂；乙：原用以裂地；丙：越人用來打水戰；丁：宋人用來塗抹舟船；戊：吳人用來漂洗細絮
- Ⓐ甲乙丙丁 Ⓑ乙丙丁戊 Ⓒ甲丙丁戊 Ⓓ甲乙丁戊

49. 說客取得不龜手之藥，最後的結局是：

- Ⓐ得到封地
- Ⓑ吳王命其為將軍
- Ⓒ以為大樽而浮乎江湖
- Ⓓ使越有難

50. 本文主旨在說明？

- Ⓐ闡明「無用是為大用」之理
- Ⓑ說明「有用之物必有無用之處」的道理
- Ⓒ辨析「物之用沒有絕對不變」的價值觀
- Ⓓ演繹「柔弱勝剛強」的哲理