

科目：表演藝術科

選擇題：共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。

- (A) 1. 下列何者為芭蕾舞發展時期的正確順序？
(A) 宮廷芭蕾—歌劇芭蕾—動作化芭蕾 (B) 古典芭蕾—動作化芭蕾—浪漫芭蕾
(C) 浪漫芭蕾—古典芭蕾—歌劇芭蕾 (D) 古典芭蕾—新古典芭蕾—浪漫芭蕾
- (A) 2. 芭蕾舞動作中，Attitude 是指一隻腿舉高並將膝蓋彎起來，向後伸展。這個動作是由哪位舞蹈家所創出？
(A) 卡羅·布拉西斯 (Carlo Blasis) (B) 波隆納 (Giovanni da Bologna)
(C) 瑪麗·加瑪格 (Marie Camargo) (D) 喬治·諾威爾 (Jean-Georges Noverre)
- (D) 3. 舞蹈家尼金斯基 (Vatslav Nijinsky) 編創《牧神的午後》(The Afternoon of a Faun) 的舞蹈特色為何？
(A) 群舞的隊形變化，小組舞的炫技、雙人舞的和諧等舞作結構依次出現。
(B) 舞蹈動作以高跳、踮立或男舞者的高舉、扶持來顯出無重量感的質地。
(C) 舞者僅著白紗，以簡單的跑、跳、躍來演出流暢性以及戲劇性的動作。
(D) 採用了二度空間的走步行進，使舞者在舞臺走動時雙足保持平行前進。
- (C) 4. 舞蹈家伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) 認為一切動作的原動力皆來自何處？
(A) 呼吸 (B) 收縮和延展 (C) 太陽神經叢 (D) 身體的平衡
- (D) 5. 魯道夫·拉邦 (Rudolf von Laban) 和他的學生發展出的德國現代舞強調何種特色，因此又被稱為「表現的舞蹈」(Ausdruckstanz)？
(A) 以舞蹈表現戲劇元素 (B) 以戲劇表現舞蹈元素
(C) 以舞蹈表現美術經驗 (D) 以舞蹈表達個人經驗
- (A) 6. 法國的現代舞在 1980 年代以後呈現出百家爭鳴的繁茂景象，研究法國現代舞的學者曾以「新舞蹈運動」(New Dance Movement) 稱呼法國當代舞蹈現象。請問下列何人屬於這個運動的代表藝術家？
(A) 瑪姬·瑪漢 (Maguy Marin) (B) 瑪麗·魏格曼 (Mary Wigman)
(C) 艾文·艾利 (Alvin Ailey) (D) 翠莎·布朗 (Trisha Brown)
- (A) 7. 下列舞蹈家，何人在舞蹈創作中大量運用劇場的光效、音效、道具、服裝色彩等綜合媒體，並被譽為「舞臺魔術師」？
(A) 艾文·尼可萊斯 (Alwin Nikolais) (B) 保羅·泰勒 (Paul Taylor)
(C) 荷西·李蒙 (Jose Limon) (D) 毛理斯·貝嘉 (Maurice Bejart)
- (C) 8. 18 世紀法國芭蕾的發展中，男子壟斷芭蕾舞劇的局面被才能出眾的女舞蹈家所打破，其中“炫技派”代表人物是何人？
(A) 卡洛達·葛麗絲 (Carlotta Grisi) (B) 崔拉·莎普 (Twyla Tharp)
(C) 瑪麗·卡馬戈 (Marie Camargo) (D) 莎·布朗 (Trisha Brown)
- (D) 9. 俄國芭蕾史上最重要的經紀人，籌辦“俄羅斯演出季”，並在之後正式成立固定劇團，為俄羅斯芭蕾走向世界做出卓越貢獻的是何人？
(A) 亞力山大·戈爾斯基 (Alexander Gorsky) (B) 麥可·福金 (Michel Mikhailovich Fokine)
(C) 瓦斯洛夫·尼金斯基 (Vaslav Nijinsky) (D) 佳吉列夫 (Sergey Pavlovich Diaghilev)
- (B) 10. 在芭蕾發展的歷史上，“第一個立起腳尖跳舞”演出「仙女」的傳奇明星是何人？
(A) 瑪麗·卡馬戈 (Marie Camargo) (B) 瑪麗亞·塔格里歐妮 (Marie Taglioni)
(C) 莎·布朗 (Trisha Brown) (D) 卡洛達·葛麗絲 (Carlotta Grisi)
- (B) 11. 美國著名芭蕾編導大師、當代芭蕾第一階段的最重要代表人物之一，其作品為【多少懸在半空中】，請問是哪一位？
(A) 尤里·季利安 (Jiri Kylian) (B) 威廉·福賽 (William Forsythe)
(C) 馬茲·艾克 (Mats Ek) (D) 克裡斯多夫·布魯斯 (Christopher Bruce)
- (D) 12. 在阿美族的文化中男性通常不參與何種舞蹈？
(A) 儀利信 (Ilisin) (B) 馬拉立給 (Malalikit)
(C) 馬力固達 (Malikuda) (D) 米沙魯教 (Misalukiaw)
- (C) 13. 臺灣舞蹈團體中何者以「空緩美學」風格享譽舞壇？
(A) 舞蹈空間 (B) 太古踏舞團 (C) 無垢舞蹈劇場 (D) 世紀當代舞團
- (C) 14. 2012 年初由導演馮凱拍攝的電影【陣頭】是取材於哪一個表演團體？
(A) 威鴻傳藝民俗藝術團 (B) 金鴻醒獅團
(C) 九天民俗技藝團 (D) 淡水忠義堂龍獅戰鼓民俗藝術坊
- (A) 15. 臺灣宜蘭人，曾任雲門舞集首席舞者、瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者，2007 年獲國家文藝獎舞蹈類的得主為？
(A) 許芳宜 (B) 李靜君 (C) 羅曼菲 (D) 林秀偉

- (C) 16. 以下有關民國 76 年演出號稱臺灣第一部大型音樂歌舞劇「棋王」的敘述何者為非？
(A) 改編自張系國小說 (B) 製作人為許博允、吳靜吉
(C) 演員包括：齊豫、曾道雄 (D) 李泰祥作曲
- (B) 17. 哪一個兒童劇團推出「319 鄉村兒童藝術工程計畫」？
(A) 如果兒童劇團 (B) 紙風車兒童劇團 (C) 蘋果兒童劇團 (D) 九歌兒童劇團
- (D) 18. 民國 105 年第 36 屆行政院文化獎得主不包括以下何者？
(A) 劉國松 (B) 鄭善禧 (C) 蔡明亮 (D) 余光中
- (C) 19. 2017 年 5 月公佈的第 15 屆台新藝術獎的表演藝術獎得主為何？
(A) 《立黑吞浪者》—【日曜日式散步者】 (B) 《回莫村》
(C) 《我知道的太多了》 (D) 《百鳥歸巢入翟山》
- (B) 20. 中國傳統舞蹈「七盤舞」，起源於哪個朝代？
(A) 周 (B) 漢 (C) 隋 (D) 唐
- (C) 21. 宋代的舞蹈「跳鐘馗」，又稱作什麼？
(A) 嫁妹 (B) 大面 (C) 舞判 (D) 撲旗子
- (A) 22. 下列民間舞蹈中，何者屬於漢族的代表性舞蹈？
(A) 秧歌舞 (B) 孔雀舞 (C) 蘆笙舞 (D) 長鼓舞
- (B) 23. 關於臺灣歌仔戲的淵源生成，受下列哪一類表演類型影響較大？
(A) 秧歌戲 (B) 車鼓戲 (C) 牽亡歌 (D) 以上皆非
- (B) 24. 下列何者為宋雜劇的表演結構？
(A) 序—破—急 (B) 艷段—正雜劇—雜扮
(C) 楔子—正段—雜扮—末段 (D) 散段—宮調—艷段—煞尾
- (D) 25. 下列戲曲作品中何者與范蠡和西施的愛情故事有關？
(A) 玉簪記 (B) 琵琶記 (C) 白兔記 (D) 浣紗記
- (C) 26. 戲曲作品《慶頂珠》又名為什麼？
(A) 李逵負荊 (B) 林沖夜奔 (C) 打漁殺家 (D) 紅鬃烈馬
- (A) 27. 京劇臉譜根據描繪著色方式，不包括以下何種？
(A) 撲臉 (B) 揉臉 (C) 勾臉 (D) 抹臉
- (B) 28. 下列何者屬於歌仔戲長篇的敘述調，用於某角色向另一角色陳述狀況事因？
(A) 江湖調 (B) 雜唸仔 (C) 都馬調 (D) 七字調
- (D) 29. 下列京劇演員中何人曾拜梅蘭芳為師？
(A) 徐露 (B) 魏海敏 (C) 郭小莊 (D) 顧正秋
- (A) 30. 傳統京劇漸趨保守老成的背景下，在 1979 年成立的民間京劇團中，下列何者首開傳統京劇與現代劇場結合風氣？
(A) 雅音小集 (B) 當代傳奇劇場 (C) 國光劇團 (D) 臺北新劇團
- (B) 31. 下列何者是「蘭陵劇坊」著名的演出劇目之一？
(A) 龍宮奇緣 (B) 荷珠新配 (C) 白水 (D) 我們都是這樣長大的
- (C) 32. 下列何齣劇作為英國劇作家蕭伯納 (George Bernard Shaw) 所著？
(A) 底層 (The Lower Depths) (B) 大建築師 (The Master Builder)
(C) 人與超人 (Man and Superman) (D) 伍采克 (Woyzech)
- (B) 33. 下列何齣劇作屬於超現實主義戲劇的代表作之一？
(A) 史特林堡 (August Strindberg) 的《夢幻劇》(A Dream Play)
(B) 考克圖 (Jean Cocteau) 的《奧菲》(Orpheus)
(C) 阿爾比 (Edward Albee) 的《動物園故事》(The Zoo Story)
(D) 歐尼爾 (Eugene O'Neill) 的《毛猿》(The Hairy Ape)
- (C) 34. 新古典主義戲劇曾提出許多關於戲劇創作的主張，下列何者為非？
(A) 內容必須取材於真實生活 (B) 悲劇與喜劇必須分開，不可混淆
(C) 劇作應分為三幕 (D) 嚴守三一律
- (B) 35. 下列何人為古羅馬時期著名的喜劇家？
(A) 西尼卡 (Lucius Annaeus Seneca) (B) 泰倫斯 (Terence)
(C) 維蘇維斯 (Vitruvius) (D) 伊索 (Aesop)

- (A) 36. 古羅馬時期詩人荷瑞斯曾提出一些戲劇主張，並出版於《詩藝》(The art of poetry)一書中。請問下列何者不是他的主張？
 (A) 悲劇的暴行應於舞臺上呈現 (B) 悲劇的文字應追求高雅，不宜用日常熟悉的詩句
 (C) 希臘悲劇是最好的典範，劇作家應經常誦讀 (D) 戲劇創作務求甜蜜和有用，意指寓教於樂
- (C) 37. 文藝復興時期流行的藝術喜劇(Commedia dell'arte)曾影響下列哪位劇作家？
 (A) 普羅特斯(Plautus) (B) 米南德(Menander)
 (C) 高多尼(Goldoni) (D) 羅希斯(Roscus)
- (C) 38. 下列古希臘劇作中何者與特洛伊戰爭的故事有關？
 (A) 米狄亞(Medea) (B) 安蒂岡妮(Antigone)
 (C) 阿卡曼農(Agamemnon) (D) 利西翠妲(Lysistrata)
- (B) 39. 關於戲劇教育中「專家外衣」的教師依循的指導方針，下列何者有誤？
 (A) 以班級感興趣的方向作為假設 (B) 專注建立過去的歷史作為討論的依據
 (C) 融合老師談話及視覺意象來表現專家的知識領域 (D) 在主要任務上可賦予小組運作的動力
- (B) 40. 法國巴黎於1548年建立的第一座永久性表演場所為何？
 (A) 瑪瑞劇院(The Marais Theatre) (B) 布爾崗劇院(Hôtel de Bourgogne)
 (C) 主教劇院(Palais Cardinal) (D) 天鵝劇院(The Swan)
- (A) 41. 荒誕派戲劇是在1940年代至1960年代主要興起於歐洲的一個戲劇流派，是由哪一位首先提出並把它用作1961年出版的同名文學理論著作的標題？
 (A) 馬丁·艾斯林(Martin Esslin) (B) 加繆(Albert Camus)
 (C) 尤金·奧尼爾(Eugene O'Neill) (D) 斯特林堡(August Strindberg)
- (A) 42. 音樂劇「Love never dies」是下列哪一齣音樂劇的續集？
 (A) 歌劇魅影(The Phantom of the Opera) (B) 西城故事(West Side Story)
 (C) 獅子王(Lion King) (D) 西貢小姐(Miss Saigon)
- (D) 43. 音樂劇「四月望雨」是記錄何人之事跡？
 (A) 廖添丁 (B) 江文也 (C) 李天祿 (D) 鄧雨賢
- (A) 44. 以綜合舞蹈與劇場元素的「舞蹈劇場」，是哪一位為主要推動者？
 (A) 碧娜·鮑許(Pina Bausch) (B) 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)
 (C) 貝莎比·羅斯切德(Bethsabée de Rothschild) (D) 尼金斯基(Vaslav Nijinsky)
- (D) 45. 歌劇「杜蘭朵公主」故事中以何種方式招親？
 (A) 拋繡球 (B) 比武 (C) 競技 (D) 猜謎
- (D) 46. 並稱為「世界三大喜劇演員」的除了巴斯·基頓(Buster Keaton)、哈羅德·勞埃德(Harold Lloyd)之外，還有哪一位？
 (A) 羅溫·艾金森(Rowan Atkinson) (B) 班尼·希爾(Benny Hill)
 (C) 威爾·法洛(Will Ferrell) (D) 卓別林(Charlie Chaplin)
- (A) 47. 民國100年國慶夜在台北國家戲劇院演出的音樂劇「我是油彩的化身」是描述哪一位歷史人物的故事？
 (A) 陳澄波 (B) 楊三郎 (C) 林惺嶽 (D) 廖繼春
- (D) 48. Stephen Sondheim創作的音樂劇「Into the woods」匯集了四個童話故事，不包含以下何者？
 (A) 灰姑娘 (B) 長髮姑娘 (C) 小紅帽 (D) 美女與野獸
- (D) 49. 創立「貧窮劇場」(Poor Theatre)的戲劇大師是哪一位？
 (A) 梅耶荷德(Vsevolod Meyerhol) (B) 布魯克(Peter Brook)
 (C) 布莱希特(Bertolt Brecht) (D) 葛羅托斯基(Jerzy Grotowski)
- (B) 50. 1895年12月28日，在哪一座城市播放了世界第一部公開放映的電影「火車進站」？
 (A) 倫敦 (B) 巴黎 (C) 柏林 (D) 坎城