

嘉義市 103 學年度國民小學專任教師聯合甄選

科目名稱：舞蹈教學實務

准考證號碼：_____

一、選擇題（請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）每題 2 分，共 100 分

1. 台灣國民小學舞蹈班的課程內容以何為主？
 - (A)現代舞、爵士舞、民族舞、即興與創作
 - (B)現代舞、芭蕾、民族舞、土風舞
 - (C)芭蕾、民族舞、即興與創作、毯子功
 - (A)現代舞、芭蕾、民族舞、即興與創作
2. 認為遊戲理論可以反映和促進兒童認知發展，並得到新的技巧與概念的代表人物為？
 - (A)皮亞傑 (J. Piaget)
 - (B)佛洛伊德 (S. Freud)
 - (C)格羅斯 (K. Groos)
 - (A)史賓塞 (Spencer)
3. 運動傷害的處理方法下列順序何者正確？
 - (A)抬高 (Elevation) > 冰敷 (Icing) > 壓迫 (Compression) > 休息 (Rest)
 - (B)休息 (Rest) > 冰敷 (Icing) > 抬高 (Elevation) > 壓迫 (Compression)
 - (C)休息 (Rest) > 冰敷 (Icing) > 壓迫 (Compression) > 抬高 (Elevation)
 - (D)休息 (Rest) > 壓迫 (Compression) > 抬高 (Elevation) > 冰敷 (Icing)
4. 站立時，為了維持身體的線條，應該要學生注意
 - (A)將重心保持在身體的中心線
 - (B)將重心保持在雙腳指尖上
 - (C)將胸部向外挺
 - (D)下巴抬高
5. 下列那一個身體能力是指關節活動的範圍？
 - (A)柔軟度
 - (B)肌力
 - (C)敏捷性
 - (D)平衡
6. 教師常使用伸展操作為增進身體某部位的關節活動範圍，以下何者為正確？
 - (A)彈振的方式效果比較好
 - (B)靜態伸展
 - (C)該部位要用力
 - (D)作動作時要閉氣
7. 動作學習的歷程，由認知期經由練習期，最後到那一個階段？
 - (A)自動期
 - (B)被動期
 - (C)反應期
 - (D)回顧期

8. 當學生發生抽筋現象時，除了應立即停止活動外，最好的處置方法為？
- (A)將抽筋部位強行拉直
 - (B)將抽筋部位抬高
 - (C)將抽筋部位緩和伸展
 - (D)將抽筋部位貼上膏藥
9. 當學生作完動作，教師給予立即性的回饋，下列何者對學生的學習效果較好？
- (A)「不對，重來。」
 - (B)「對，很好。」
 - (C)「右腳再抬高一點會更好。」
 - (D)「你剛剛沒有注意聽老師講解。」
10. 舞跡是舞蹈動作的哪一個元素？
- (A)空間
 - (B)架構
 - (C)時間
 - (D)力量
11. 身體的三度空間，包括水平面、額狀面，以及
- (A)垂直面
 - (B)側平面
 - (C)側行面
 - (D)矢狀面
12. 下列哪個舞碼是二幕三景屬於兒童的聖誕節芭蕾舞劇？
- (A)「天鵝湖」
 - (B)「睡美人」
 - (C)「胡桃鉗」
 - (D)「吉賽兒」
13. 美國現代舞技巧三大訓練體系，對美國現代舞發展有深遠的影響，請問下列何者不是？
- (A)李蒙技巧
 - (B)葛蘭姆技巧
 - (C)拉邦技巧
 - (D)康寧漢技巧。
14. 強調「動作即動作」，用中國易經的概念與機率組合的方式，結構出抽象的構圖與複雜的方位，是那一位舞蹈家？
- (A)碧娜·包許(Pina Bausch)
 - (B)聖·丹尼絲 (Ruth St. Denis)
 - (C)摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
 - (D)依莎柔拉·鄧肯(Isadora Duncan)
15. 輕與重、大與小、高與低是屬於下列哪一種？
- (A)對稱
 - (B)對比
 - (C)相等
 - (D)反覆

16. 音樂和舞蹈中常運用到的「卡農」(canon)是屬於舞蹈哪一個要素的運用？

- (A)時間
- (B)空間
- (C)身體
- (D)勁力

17. 創造性舞蹈探索要素除身體 (Body) 外還包括？

- (A)時間 (Time) 空間 (Space) 勁力 (Effort) 和關係 (Relationship)
- (B)時間 (Time) 空間 (Space) 勁力 (Effort) 和自由 (Free)
- (C)時間 (Time) 空間 (Space) 勁力 (Effort) 和感覺 (Feel)
- (D)時間 (Time) 空間 (Space) 勁力 (Effort) 和意象 (Images)

18. 看圖說故事的遊戲和下列所訓練的關聯性，何者正確？

- (A)想像力
- (B)觀察力
- (C)創造力
- (D)模仿力

19. 身體的舞動大可分為位移和非位移動作，下列哪一個是屬於非位移動作？

- (A)跳
- (B)滾
- (C)爬
- (D)下墜

20. 下列哪一位舞蹈家被後世尊為「現代舞之母」？

- (A)瑪莎·蘭姆 (Martha Graham)
- (B)伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan)
- (C)杜麗絲·韓福瑞 (Doris Humphrey)
- (D)露絲·聖·丹尼斯 (Ruth St Denis)

21. 「勁力」(Effort) 是拉邦「人體動律學」的重要概念，包含重力 (Weight)、空間 (Space)、時間 (Time) 和下列何者？

- (A)藝術 (Art)
- (B)節奏 (Rhythm)
- (C)韻律 (Metric)
- (D)流暢度 (Flow)

22. 下列何者開創了以腹部的收縮與舒展 (Contraction & Release) 的現代舞基本技巧？

- (A)杜麗絲·韓福瑞 (Doris Humphrey)
- (B)瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham)
- (C)洛伊·富勒 (Loie Fuller)
- (D)伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan)

23. 下列哪一位在歐洲被譽為「表現主義之父」？

- (A)魯道夫·拉邦 (Rudolf Von. Laban)
- (B)德沙特 (Francis Delsarte)
- (C)丹尼·蕭恩 (Ted Shawn)
- (D)愛彌兒·賈克-達克羅茲 (Emil Jacques-Dalcroze)

24. 舞蹈在很多時候，往往會成為國家的文化符號，如探戈-阿根廷，森巴-巴西，而佛朗明哥是哪一個國家的文化符號？

- (A)葡萄牙
- (B)義大利
- (C)西班牙
- (D)墨西哥

25. 以下何者為柴可夫斯基三大芭蕾舞劇？

- (A)睡美人、吉賽兒、胡桃鉗
- (B)睡美人、天鵝湖、胡桃鉗
- (C)睡美人、天鵝湖、四人舞
- (D)胡桃鉗、天鵝湖、仙女

26. 下列哪個舞作在芭蕾舞史上被譽為第一齣真正的芭蕾舞劇，1581 年在法國皇宮盛大演出？

- (A)「唐吉珂德」
- (B)「天鵝湖」
- (C)「神殿舞姬」
- (D)「皇后喜劇芭蕾」

27. 「仙女」和「吉賽兒」是屬於哪一個時期的芭蕾舞代表作？

- (A)歌劇芭蕾
- (B)宮廷芭蕾
- (C)浪漫芭蕾
- (D)古典芭蕾

28. 芭蕾的誕生得力於法國皇室的大力贊助，尤以哪一位國王創設學校，奠定芭蕾系統化的整理和規範？

- (A)法王路易十四
- (B)法王路易十五
- (C)法王路易十六
- (D)法王亨利二世。

29. 中國舞身韻除了手、眼、身、法、步，還講究的基本動作要素為何？

- (A)「擰、傾、圓、翻」
- (B)「形、神、勁、律」
- (C)「心、意、神、氣」
- (D)「精、氣、神、韻」

30. 下列何者是中國古典舞基本訓練中獨特的技巧形式，它是以腰為軸，身體在水平線傾斜狀態下的翻轉。動作自始至終貫穿著擰、仰、俯和旁提的形態？

- (A)旋轉
- (B)彈跳
- (C)翻身
- (D)抬舉

31. 下列哪一支舞作的風格特徵是不長翅膀，不生羽毛，借助雲彩而不依靠雲彩，而是憑借飄曳的衣裙，飛舞的彩帶凌空翱翔，畫在窟頂平棋岔角？

- (A)《皇帝破陣樂》
- (B)《大漠孤煙直》
- (C)《敦煌飛天》
- (D)《霓裳羽衣舞》

32. 「Jump」動作為何？

- (A)雙足起跳，單足著地
- (B)雙足起跳，雙足著地
- (C)單足起跳，跳起之單足著地
- (D)大跳

33. 下列哪個動作是為訓練舞者腳腱的韌性與開度？

- (A)Plié
- (B)Battement tendu
- (C)Grand Battement
- (D)Port de bras。



34. 左圖為何種芭蕾舞姿？

- (A)1st Arabesque
- (B)2nd Arabesque
- (C)3rd Arabesque
- (D)Attitude croise devant。

35. 設置一動作主題，將全班分成兩組，一組儘量把動作範圍縮小，另一組則儘量擴大，主要是在做何種練習？

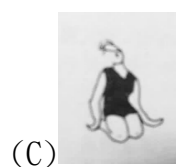
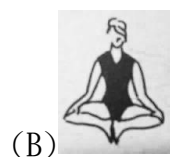
- (A)動作方向
- (B)動作對比
- (C)動作水平
- (D)焦點的練習。

36. 下列哪一種舞跡予人抒情、柔和，期待持續移動的感覺？

- (A)直線
- (B)垂直線
- (C)曲線
- (D)摺線

37. 用一種符號將舞蹈動作記錄下來，多年之後亦能呈現原舞的方式稱為？
- (A) 舞記
 - (B) 舞譜
 - (C) 舞跡
 - (D) 舞輯
38. 舞蹈動作時，屈腿半蹲，四肢與身體呈「三道灣」造型，是屬於中國哪一個民族舞蹈之風格？
- (A) 藏族
 - (B) 苗族
 - (C) 彝族
 - (D) 傣族。
39. 「煙盒舞」是屬於中國哪一個民族的舞蹈？
- (A) 維吾爾族
 - (B) 藏族
 - (C) 彝族
 - (D) 蒙古族。
40. 「桃花過渡」是台灣哪種民間舞蹈的代表舞碼？
- (A) 跳鼓陣
 - (B) 車鼓陣
 - (C) 打七響
 - (D) 婆姐陣
41. 「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞。另有打鑼手，邊打邊舞之…」為台灣哪種民間舞蹈？
- (A) 跳鼓陣
 - (B) 車鼓陣
 - (C) 打七響
 - (D) 婆姐陣
42. 「矮靈祭」是台灣哪一個原住民族的祭儀舞蹈？
- (A) 阿美族
 - (B) 魯凱族
 - (C) 賽夏族
 - (D) 排灣族
43. 早期先民史「渡大海，入荒陬，以拓殖斯土，為子孫萬年之業」《台灣通史》。下列哪一個舞碼是林懷民先生為了紀念這一段歷史而編創的現代舞？
- (A) 行草
 - (B) 水月
 - (C) 流浪者之歌
 - (D) 薪傳
44. 下列何者表示此舞蹈作品的結構為「主題與變化」模式？
- (A) 「AB」型
 - (B) 「ABA」型
 - (C) 「AA¹A²A³」型
 - (D) 「ABCBA」型

45. 運用肢體做造型時，下列哪一個動作是表現肢體「對稱」的動作？



46. 練習動作 Falling，或 Contraction 時，呼吸控制為何？

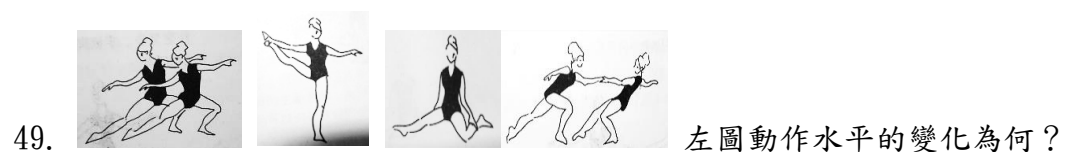
- (A)吸氣
- (B)屏住氣息
- (C)呼氣
- (D)正常呼吸

47. 下列何種音符的時值，最能表現行走時端莊高雅的感覺？

- (A)切分音
- (B)二分音符
- (C)四分音符
- (D)八分音符

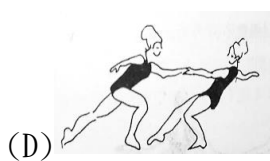
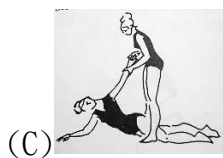
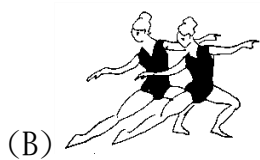
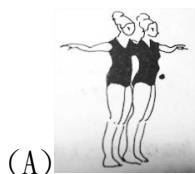
48. 舞蹈是肢體的語言，下列何者是舞蹈創作時最基本的組合單位？

- (A)舞句
- (B)舞段
- (C)單一動作
- (D)小品



- (A)高高低高
- (B)中高低高
- (C)高高低中
- (D)中高低中

50. 透過動作的探索，可以呈現出不同的肢體動作組合變化，下列哪一組的動作可以表現出較強的「對比」性動作關係？



試題至此為止