

臺北市 101 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選 表演藝術科題本

【請不要翻到次頁！】

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 101 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選表演藝術科題本，題本採雙面印刷，其中第 1~40 題為教育專業科目試題，第 41~80 題為學科專業科目試題，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

新聞稿用卷

壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

- 下列哪一項是臺北市教育局 101 年起新推行的政策或活動？
(A)教師專業發展評鑑 (B)專業發展學校
(C)校長觀課 (D)教師專業學習社群
- 「丁丁月考成績勝過班上 80% 的同學」是屬何種評量的概念？
(A)標準參照評量 (B)效標參照評量
(C)預測參照評量 (D)常模參照評量
- Hersey 與 Blanchard 的情境領導觀點認為，當被領導者的準備度為「無能力但有意願」時，則採取下述何種領導行為較適當？
(A)告知型 (B)銷售型 (C)參與型 (D)授權型
- 「師生對於班級情境的界定乃是透過彼此的協商（negotiation）」此等概念較屬何種理論的觀點？
(A)和諧理論 (B)衝突理論
(C)俗民方法論 (D)符號互動論
- 教育基本法第二條指出，下列何者是教育權的主體？
(A)教師 (B)學生 (C)人民 (D)家長
- 高登(Gordon)認為良好師生關係的建立應於問題發生時先瞭解「問題的歸屬」，而「學生上課干擾教師教學」應屬：
(A)教師的問題 (B)學生的問題
(C)內在問題 (D)外在問題
- 要實施「教學觀察與回饋」，首先要進行的工作為何？
(A)計畫會談 (B)教學觀察
(C)省思會談 (D)問題解決會談
- 下列何者非課程綱要中的七大議題之一？
(A)品德教育 (B)海洋教育
(C)生涯發展教育 (D)資訊教育

【背面尚有試題，請翻面作答】

9. 依布勞(P. M. BLAU)的看法，學校是屬於何種組織？
- (A)企業組織 (B)互利組織
(C)公益組織 (D)服務組織
- 10.教科書常有「男女有別」、「男尊女卑」的文字或圖片出現而遭致批評，此種課程研究是屬於下列哪一種的分析層次？
- (A)社會結構 (B)人際互動
(C)文化資本 (D)意識型態
- 11.「朋友搬家換了地址電話，要記他的新電話號碼時，常受其舊電話號碼的干擾」此種現象我們稱為：
- (A)壓抑現象 (B)順攝抑制
(C)倒攝抑制 (D)遺跡抑制
- 12.Eaker、DuFour 與 DuFour (2002)認為專業學習社群包括四項優先順序，而其所稱之第一優先順序為：
- (A)關注學習 (B)關注合作文化
(C)關注結果 (D)提供及時、相關的資訊
- 13.在開始想建立學生新的行為時，教師最好採用何種增強？
- (A)間歇性增強 (B)變動性增強
(C)固定增強 (D)連續性增強
- 14.「學校教育應強調如何思考而不是思考什麼，鼓勵擴散性思考，重視學習的過程而非結果，並以經驗為中心的課程為主」，是下列何者的主張？
- (A)人文主義 (B)實證主義
(C)重建主義 (D)進步主義
15. 100 年起所實施之環境教育法規範，中小學教職員每年都必須參加多少小時以上之環境教育研習課程或活動？
- (A)1 小時 (B)2 小時 (C)3 小時 (D)4 小時
- 16.「承認青少年身心天生異質性，所以教育方法應適應個別差異」係為何種隱喻的觀點？
- (A)接生的隱喻 (B)塑造的隱喻
(C)雕刻的隱喻 (D)生長的隱喻

- 17.何種理論倡導「教育的目標在滿足學生個別主體性的需求」？
- (A)理想主義 (B)存在主義
(C)實在主義 (D)實用主義
- 18.在促進學生學習效能的學習策略當中，「老師上課時學生記筆記」較屬何種學習策略的觀點？
- (A)精緻化策略 (B)組織策略
(C)複誦策略 (D)組型策略
- 19.「源自專業自主的觀念，希望運用專業知識與經驗，建立教育的最低標準，追蹤各校的教育方案，必要的話，促進其改進」係屬何種課程評鑑模式的觀點？
- (A)認可模式 (B)目標獲得模式
(C)外貌模式 (D)差距模式
- 20.「數學科期中考後發現，選擇題第3題全班40人有32人答對」則該題之難度指數為：
- (A)20% (B)80% (C)50% (D)10%
- 21.教師針對學生回答不完全時，可採取「口頭深入探究 (oral probing)」，下列何者非口頭深入探究之種類？
- (A)正面假設 (positive presupposition) (B)延伸 (extending)
(C)釐清 (clarifying) (D)證明 (justifying)
- 22.下列何者為 Hall 與 Loucks 所提「課程實施的層次」概念中的第八個層次？
- (A)精緻化 (B)統整 (C)定向 (D)更新
- 23.下列何者屬相關中的「B型相關」？
- (A)列聯相關 (B)二系列相關
(C)等級相關 (D)曲線相關
- 24.「強調親自操作、活動為基礎的教學，以發展學生自己的思考架構，教師應花時間在教學情境的設計，而不是知識的傳授」主張此種觀點為：
- (A)行為主義 (B)實證主義
(C)重建主義 (D)建構主義

【背面尚有試題，請翻面作答】

- 25.「指一項教學活動未完成就進行另一項，而後再回到第一個活動」，這種情況在班級經營中，我們稱為：
- (A)急動 (B)晃盪
(C)截斷 (D)搖擺不定
- 26.「教師效能訓練」特別重視三種技巧，下列何者為非？
- (A)主動傾聽
(B)解決衝突最有效的方式為「師生雙方不敗」
(C)善用賞罰
(D)使用“我一訊息”解決問題
- 27.班級經營時間管理的概念中，有關「投入時間」指的是：
- (A)配給時間+投入比率 (B)配給時間-投入比率
(C)配給時間/投入比率 (D)配給時間×投入比率
- 28.臺北市推動「教育 111」標竿學校認證，其中「一生一專長」，在實踐：
- (A)鷹架理論 (B)漸進決策模式
(C)多元智能理論 (D)知識管理理論
- 29.測驗的信度與效度關係密切，下列的敘述，何者為正確？
- (A)信度是效度的基本條件 (B)信度高效度必高
(C)信度低效度有可能高 (D)效度低信度必低
- 30.有關理性主義（rationalism）的哲學心理學論述，下列主張何者正確？
- (A)知識由心主動吸收 (B)以洛克（John Locke）為代表
(C)人沒有天賦觀念（innate idea） (D)知識的學習來自感官
- 31.依據皮亞傑（Piaget）的理論，人為了適應環境變化與需求，不斷地調整個體基模尋求平衡。其中新知識可以直接與既有知識基模融合者，稱之為：
- (A)回饋 (B)辨別 (C)同化 (D)順應
- 32.赫茲伯格（Herzberg）的激勵保健理論，認為激勵因素和保健因素，均能夠鼓舞個人投入工作的動機，下列何者為保健因素？
- (A)工作認同感 (B)工作環境
(C)成就感 (D)升遷管道
- 33.依據佛洛伊德（Freud）的人格發展理論，國中階段學生屬於哪一階段期？
- (A)口腔期 (B)性器期 (C)潛伏期 (D)兩性期

- 34.依據文化學派施普朗格（Spranger）所提出的六種人格類型，教師是屬於哪一類型？
(A)審美型 (B)政治型 (C)理論型 (D)社會型
- 35.心理學家米勒（Miller）所著的論文「神秘的七，加減二」，主要在說明哪一部分的記憶量？
(A)短期記憶 (B)長期記憶
(C)感覺記憶 (D)檢索記憶
- 36.學習型組織理論所強調的五項修煉，下列哪一項不包括在內？
(A)自我超越 (B)改善心智模式
(C)團隊學習 (D)培養同理心
- 37.依據艾齊厄尼（Etzioni）之順從理論，學校比較傾向於哪一種類型的組織？
(A)強制型組織 (B)規範型組織
(C)功利型組織 (D)疏遠型組織
- 38.政府計畫於 103 年起實施 12 國教，其正式的名稱為：
(A)12 年國民教育 (B)12 年國民基本教育
(C)12 年國民義務教育 (D)12 年國民強迫教育
- 39.同時學習原則包括主學習、副學習、輔學習，其中觀念態度的學習，屬於：
(A)主學習 (B)副學習 (C)輔學習 (D)非學習
- 40.「接受學校教育，每一位學生的優勢智能都能得到充分的發揮與明朗化，邁向普遍卓越」，此一理念，在實踐教育機會均等中的：
(A)入學機會均等 (B)受教過程均等
(C)適性發展均等 (D)教育成果均等

【背面尚有試題，請翻面作答】

貳、表演藝術專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 強調要在一個受控制的戲劇環境中，讓人們打開心靈與感官，釋放潛伏在心靈深處已久的情欲與激情，並且看見自己的罪惡、野蠻、肉慾、殘忍以及黑暗，從而徹底瞭解自己的真實。
- (A)貧窮劇場 (B)荒謬劇場 (C)殘酷劇場 (D)環境劇場
42. 現代舞宗師瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）的敘述下列何項為非？
- (A)受到路易斯·何斯特（Louis Horst）的表演啟發了對舞蹈的興趣
- (B)於茱莉亞音樂學院開設了舞蹈學系
- (C)以收縮與放鬆（Contraction & Release）理論作為動作訓練的基本技巧
- (D)美國舞蹈家和編舞家，也是現代舞蹈史上最早的創始人之一
43. 傳統戲曲中分為「西皮」、「福祿」兩大派系的是：
- (A)昆曲 (B)京劇 (C)南管 (D)北管
44. 在臺北鼓勵年輕人創作，提供優秀藝術人才發揮創意，於 2008 年重新定位，以「創新、精緻、多元」為宗旨，秉持「以質精為根本、以口碑為酵素」的原則，提出「Bravo Only」的口號，凸顯表演藝術的當代性、創新形式及創新價值，2012 即將邁入第十四屆的此活動名稱為：
- (A)臺北藝術節 (B)臺北粉樂町 (C)華山藝術節 (D)臺北藝穗節
45. 臺灣第一個以紀錄片為主題的放映場所
- (A)新竹影像博物館 (B)光點台北 (C)府中 15 (D)國家電影資料館
46. 在電影慣常出現的五種鏡頭角度中，哪一種角度的鏡頭最具寫實性、也代表著導演對角色的價值判斷所採取的中性立場？
- (A)水平 (B)鳥瞰 (C)俯角 (D)仰角
47. 俄國對於芭蕾舞的發展具有承先啟後的貢獻，以下敘述何者為非？
- (A)培育出許多優異的男性獨舞者，如尼金斯基、紐瑞耶夫、巴瑞辛尼可夫
- (B)十八世紀在沙皇尼古拉一世的支持及大力贊助獲得提倡
- (C)以聖彼得堡的馬林斯基劇院為據地
- (D)二十世紀反成為芭蕾舞的重要輸出國

48. 由動作編排與運動感覺的關係來看電影的美學，以下何者為非？
(A)功夫片中常見複雜的動作設計
(B)利用景框中動作的布置產生場面調度的效果
(C)歌舞片中的舞蹈編排亦要符應敘事
(D)動作顯現角色心理，因而成為導演強化戲劇效果的手法
49. 在現行的「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文領域」中，分段能力指標與十大基本能力之關係說明中，期待哪一個階段的學生能具備有「透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解」之藝術的表達與溝通能力？
(A)第一階段 (B)第二階段 (C)第三階段 (D)第四階段
50. 台灣原住民族群多元各具特色，特別是其自成一格的樂舞。以下何者非為其共同特色？
(A)牽手圍圈而舞 (B)合歌而舞 (C)舞隊有序 (D)表演性重於參與性
51. 法王路易十四提倡芭蕾舞有不可磨滅的貢獻，有關他的事蹟，以下何者為非？
(A)以太陽王自詡
(B)在位期間演出第一齣芭蕾舞劇《皇后大喜舞劇》
(C)西元 1661 年建立「皇家舞蹈學院」
(D)重用鮑相普制定腳步的五種位置
52. 跨文化劇場在 1980 年代末期以來逐漸形成風潮，多位創作者開始實驗將歐亞或東西表演藝術元素結合創作新的作品，其中法國導演努虛金（Ariane Mnouchkine）結合印度古典舞劇卡達卡里所編創的作品為：
(A)《摩珂婆羅陀》 (B)《蝴蝶夫人》 (C)《李察二世》 (D)《第十二夜》
53. 作為漢文化的一種傳統戲劇，平劇揉合了許多不同的表演形式：唱、唸、做、表，其中有關「做」的部分為：
(A)歌舞並重 (B)寫意而非寫實
(C)融合身段與表情的功夫稱為科介 (D)以上皆是
54. 英國劇作家莎士比亞（William Shakespear）創作時期的劇場文化，以下何者為非？
(A)票價低廉
(B)觀眾組成成份十分不同，兼容仕紳與歡場女子
(C)一樓的觀眾席留給支付票價較貴的上層社會
(D)倫敦人為之風靡

【背面尚有試題，請翻面作答】

55. 有關崑曲的演變，以下何者為非？
(A)自明朝中葉起開始盛行曲壇
(B)在眾多戲曲中被尊為「雅部」
(C)原來也是自地方戲聲腔劇種發展而成
(D)清朝之後盛行不墜
56. 西方戲劇史上成就俄國寫實主義的條件：
(A)契柯夫的劇作 (B)史坦尼斯拉夫斯基的導演
(C)俄羅斯藝術劇場 (D)以上皆是
57. 作為一種教育的戲劇，當教師採取建構式的教學模式時，其特色不包括以下哪一項？
(A)以學習者為中心，尊重學習者的獨特認知
(B)以訓練學生戲劇技能為重
(C)強調個人出發、融合團體，共同表現與學習
(D)教師以多重角色引導學生
58. 表演藝術是一門跨領域的綜合藝術，不同領域的創作者之間往往必須密切合作，
以下哪一組配對非實例：
(A)裴帝巴-柴可夫斯基
(B)莎拉布萊特曼-安德魯洛伊韋伯
(C)巴蘭欽-約翰史特勞斯
(D)摩斯康寧漢-約翰凱基
59. 以下何者不是日據時期台灣表演場所的稱呼？
(A)座 (B)舞台 (C)戲院 (D)劇場
60. 新古典主義主張戲劇必須要合於「三一律」，「三一律」即：甲、時間 乙、情節
丙、主題 丁、演員 戊、地點 己、衝突。
(A)甲乙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丙戊 (D)乙丙己
61. 「非敘事劇場」的特點何者為非？
(A)只在營造一種氛圍或不斷流動的意象
(B)只用很少或完全不用語言
(C)不易分類成舞蹈、戲劇或音樂
(D)起承轉合的戲劇結構、明確與統一的角色人物

62. 下列關於英國著名戲劇導演彼得·布魯克（Peter Brook）的敘述，何者為非？
- (A)撰寫《空的空間》（The Empty Space）一書，展現他對戲劇空間處理的獨特性
- (B)以「集體即興」方式導演及改編莎士比亞名劇
- (C)畢業於英國著名的劍橋大學
- (D)作品可以同時在商業劇場與重要藝術節獲得肯定
63. 下列哪一位身兼 20 世紀著名劇作家、詩人及戲劇導演，強調運用非寫實的表演，引發觀眾思考劇中人物問題，是近百年來強調以劇場進行社會改革的先聲？
- (A)布雷希特（Bertolt Brecht） (B)奧格斯特·波瓦（August Boal）
- (C)羅伯威爾森（Robert Wilson） (D)亞瑟·米勒（Arthur Miller）
64. 現代舞先驅伊莎朵拉·鄧肯（Isadora Duncan）的敘述下列何項為非？
- (A)率先解脫舞鞋的束縛
- (B)被稱為「現代舞之母」
- (C)從希臘雕像獲得靈感，發展出寬鬆服裝與舞步同時也是最早寫出編舞理論的舞蹈家
- (D)認為舞蹈的源頭就應該到大自然中尋找，曾說：「生活是根，藝術是花朵。」
65. 被尊稱為「現代舞之父」之舞蹈家為下列何者？
- (A)魯道夫·拉邦（Rudolf von Laban）
- (B)摩斯·康寧漢（Merce Cunningham）
- (C)查理斯·魏德曼（Charles Weidman）
- (D)比爾提·瓊斯（Bill T. Jones）
66. 「我在乎人為什麼而動，而不是如何動。」是哪一位舞蹈大師的名言？
- (A)魯道夫·拉邦（Rudolf von Laban） (B)瑪莉·魏格曼（Mary Wigman）
- (C)碧那·包許（Pina Bausch） (D)瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）
67. 台灣民間演戲習俗，在正戲開演之前，必先表演一段「吉慶戲」，民間俗稱為「扮仙戲」，其所使用的語言是：
- (A)國語 (B)閩南話 (C)客語 (D)官話
68. 繼英、美之後，法語系作曲家在 1980 年代以後亦出品了許多膾炙人口的音樂劇作品，其特色為將動人的流行音樂元素融入音樂劇，代表作品包括：
- (A)《星幻》 (B)《鐘樓怪人》 (C)《羅密歐與茱麗葉》 (D)以上皆是

【背面尚有試題，請翻面作答】

69. 布袋戲戲班所有裝備、用具的總稱：
(A)道具 (B)戲箱 (C)戲班 (D)戲籠
70. 以下有關經典的古典芭蕾舞劇《天鵝湖》何者為非？
(A)女主角一人分飾白、黑天鵝兩角是技術的高度挑戰
(B)垂死的天鵝其獨舞令人動容
(C)第三幕當中有融合各地風情的民間舞蹈
(D)黑天鵝的三十二圈大迴旋挑戰芭蕾舞伶的優越技術
71. 寫實主義劇場的目標在於追求與生命的相似，以下何者非其手段？
(A)韻文的台詞 (B)風格化的服裝與演出
(C)理想化的布景 (D)圓滿的結尾
72. 蒙太奇 (montage) 是當代電影創作的重要表現手法之一，有關蒙太奇的敘述，何者為非？
(A)約在 1920 年代發展出來
(B)其核心的精神在於零碎片段的跳接與組合
(C)凸顯電影是一種鏡頭與鏡頭間構築並列的藝術，因而強調剪接的根本性
(D)源自法文 *monter*，是由法國導演率先運用於電影中
73. 今年 5 月 20 日前文建會改制並升格為文化部之後，根據設置條例草案，將現有的中正文化中心調整為「國家表演藝術中心」，並納入哪一個表演中心？
(A)傳統藝術中心 (B)台灣流行音樂中心
(C)衛武營中心 (D)民族音樂學中心
74. 以下有關後現代舞蹈的敘述，何者為非？
(A)1960 年代於歐洲興起的前衛舞蹈
(B)強調過程甚於結果
(C)與其他藝術潮流，如偶發藝術或新達達主義呼應
(D)其精神在於質疑並打破現代主義建立起的秩序
75. 英國戲劇教育學者布萊恩·威 (Brian Way) 自 1950 年代起致力於推動針對兒童與青少年的參與劇場，不以展演為教學目標，而是強調戲劇學習對人格啟發的價值。他運用哪一種劇場方法作為學生的主要練習？
(A)聯想 (B)即興表演 (C)模仿 (D)集體創作

76. 二次世界大戰之後的西方劇場可用哪兩個關鍵字加以形容？
(A)殘酷與荒謬 (B)荒謬與疏離 (C)疏離與反智 (D)反智與殘酷
77. 以下有關現代舞的描述何者為非？
(A)瑪莎·葛蘭姆發明了以腹部的收縮及舒張為主要動力的方法
(B)艾文·艾利以美國非洲裔移民為主題的《啟示錄》堪稱經典
(C)露斯·聖丹尼斯以東方舞蹈元素表現個人風格
(D)以便鞋入舞是其特色
78. 後現代劇場舞蹈的發展不包括以下哪一支：
(A)日本舞踏 (B)接觸即興技巧
(C)巴蘭欽的芭蕾舞新 (D)碧娜·鮑許的舞蹈劇場
79. 崑曲歷史悠久，詞藻優雅，有關「似這等花花草草由人戀，生生死死隨人願，便酸酸楚楚無人怨」一句的出處，下列何者為非？
(A)取自名作《長生殿》 (B)作者為湯顯祖
(C)創作於十六世紀末 (D)出自女性角色所唱
80. 「O God! I see it now! All clear! O light! I will never look on you again! Sin! Sin in my birth! Sin in my marriage! Sin in my blood! 」出自哪一個著名角色之口？
(A)《哈姆雷特》 (B)《馬克白》 (C)《伊底帕斯》 (D)《羅密歐》

【試題結束】