

臺北市立陽明高級中學（國中部）103 學年度

表演藝術教師甄選專業科目試題

（作答說明：請將答案填寫於答案卷中，並連同試題卷一同繳回給監考人員。）

壹、選擇題（共20 題，每題2 分，計40 分）

1. () 國中階段的學生在欣賞表演藝術之餘，也常會進電影院看電影。請問在台灣，依據電影片分級處理辦法第二條，經新聞局檢查核定准演之電影片分級，有行政命令效力。對於「輔導級」之敘述，何者為真？(A) 未滿十二歲之兒童不得觀賞 (B) 六歲以上十二歲未滿之少年需父母或師長注意輔導觀賞 (C) 六歲以上十四歲未滿之少年需父母或師長注意輔導觀賞 (D) 十四歲以上十八歲未滿之少年需父母或師長注意輔導觀賞。
2. () 企業回饋於社會，表演藝術亦是如此。請問太陽劇團(CIRQUE DU SOLEIL)世界各地的駐點或巡演中，在節目單上可看到公益圖形及這一句話：TOGETHER WE CAN MAKE A DIFFERENCE—希望以世界公民的身分，全心全意致力於讓世界變得更加美好。上述指的是關於哪一方面的公益描述呢？(A) 水 (B) 石油 (C) 教育 (D) 動物。
3. () 下列哪位當代劇場大師獲獎無數，並曾受邀來台演出精彩作品。之前更受太陽劇團的邀約下執導年度大秀《KA》，近年來更為紐約大都會歌劇院受邀製作華格納《尼貝龍指環》(Der Ring des Nibelungen)分別演出四部聯劇，至今全部製作完成。這位致力於科技與藝術的結合與創新，創立「機器神」劇團(Ex Machina)擔任藝術總監的是？(A) 羅伯·勒帕吉(Robert Lepage)(B) 羅伯·威爾森(Robert Wilson)(C) 彼得·布魯克(Peter Brook)(D) 漢斯-彼得·雷曼(Hans-Peter Lehmann)。
4. () 德國最具代表性的編舞家—碧娜·鮑許(Pina Bausch)，曾經多次隨團來台演出。請問下列何者不是烏帕塔舞蹈劇場(Tanztheater Wuppertal)來台完成的演出作品？(A) 《康乃馨》(Nelken) (B) 《交際場》(Kontakthof) (C) 《拭窗者》Der Fensterputzer (D) 《熱情馬祖卡》(Masurca Fogo)。
5. () 有關英國「愛丁堡國際藝術節」(The Edinburgh International Festival)及受邀團體敘述，下列何者有誤？(A) 和法國「亞維儂藝術節」同樣是創立於1947年，兩者同時是世界歷史最悠久、規模最大的國際性藝術節 (B) 「優人神鼓」曾應邀參加英國「愛丁堡國際藝術節」演出 (C) 「當代傳奇劇場」曾應邀參加英國「愛丁堡國際藝術節」演出 (D) 台北市立第一女子高級中學樂儀旗隊曾受邀至英國「愛丁堡國際藝術節」演出，頗受好評。
6. () 日本的歌舞伎與藝妓的異同，最大的區別下列何者為非？(A) 歌舞伎與藝妓皆在舞台上表演 (B) 歌舞伎的表演是結合音樂、戲劇與舞蹈 (C) 藝妓在學習階段必須經過嚴格訓練，學習內容包括儀容舉止、茶道、琴藝、花道、文樂等方面都要精通 (D) 早期的歌舞伎只有女性演員，而現代的歌舞伎只有男性演員，而男扮女裝的演員被稱為「女形」。

7. () 台灣偶戲中，有關「皮影戲」之敘述，下列何者有誤？(A) 臺灣皮影戲原承傳自中國大陸，其曲調源自廣東潮州，而經由福建傳至臺灣 (B) 俗稱「皮猴戲」，相傳起源於西漢 (C) 又稱「影子戲」，自古即有「戲祖」之稱 (D) 台灣目前有永興樂皮影戲團、復興閣皮影戲團、東華皮影戲團，三者皆為位在高雄的皮影戲劇團。
8. () 有關「街舞」之諸多敘述，下列何者有誤？(A) 嘻哈街舞(Street Dance S.D.)，是一種因表演場地主要為馬路邊、廣場上等非正式場合而得到了街舞的名稱。若以時代特色來分，Old School 為20世紀80年代中在美國發展起來的舞蹈，New School 產生於90年代，二者在音樂和動作上不盡相同 (B) Hip-Hop 指的就是「嘻哈」，Hip 的意思是跳動，Hop 的意思是屁股，原意可解釋為跳扭的屁股 (C) 街舞的分類有若干種不同的看法，例如按動作節奏可以分為：霹靂舞(Breaking)、嘻哈舞(Hip-hop)、爵士舞(Jazz)、盧舞(lomo)等多種形式 (D) 最初的開拓者為美國黑人青年，而說唱(MCing)、塗鴉(Graffiti)、街舞(B-Boying)、DJ(DJing)等四個元素，是嘻哈文化的組成部分，時至今日已經為世界各地的青少年所接受。
9. () 美國知名已故名人素有 “King of Pop” 流行音樂歌手之稱的麥克·傑克森(Michael Jackson)是金氏世界紀錄評鑑的「人類史上最成功藝人」。他曾於1993及1996年來台舉辦過演唱會，在每一首的歌曲中都有獨特的曲風或獨創的舞蹈。請問下列何首歌曲在間奏表演時，舞蹈動作會讓身體直立向前傾斜約四十五度並以此申請過專利的是？(A) 《Beat It》(B) 《Billie Jean》(C) 《Thriller》(D) 《Smooth Criminal》。
10. () 三年間在中國浙江省，小小的烏鎮蓋好了六個劇場。為期三年的烏鎮戲劇節——請問出任第一屆烏鎮戲劇節發起人之一兼藝術總監，也曾是中華民國「國家文藝獎」得主的是？(A) 林懷民 (B) 賴聲川 (C) 姚仁喜 (D) 李祖原。
11. () 雲門舞集的哪一齣舞作中——曾在傾斜八度的舞台上，讓舞者體驗彷彿穿了高跟鞋，在不平衡中求平衡，尋找身體新的平衡狀態與姿勢？(A) 《水月》(B) 《竹夢》(C) 《行草貳》(D) 《屋漏痕》。
12. () 下列何者的舞作融合現代舞與古典芭蕾的技巧，以作為具備戲劇張力之肢體動作的表現基礎，而所有動作都有其為表述故事之作用與意義。是一種舞蹈與戲劇並重的表現，後來演變為舞蹈劇場(Tanztheater；theatrical dance)的前身？(A) 碧娜·鮑許(Pina Bausch) (B) 瑪麗·魏格曼(Mary Wigman) (C) 科特·尤斯(Kurt Jooss) (D) 魯道夫·拉邦(Rodolf von Laban)。
13. () 請問下列哪一位大師是「接觸即興」的祖師爺，其形式受到禪學及日本合氣道的影響，精力轉換原理似太極拳的推手。主張人人皆可舞，無需音樂而發展自己和他人間的身體節奏，其中講求的是溝通和精力，完全沒有姿勢和舞步的考量是何者？(A) 史帝夫·派克斯頓(Steve Paxton) (B) 摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham) (C) 安娜·哈布林 (Ann Halprin) (D) 羅勒·鄧恩(Rober Dunn)。

14. () 「蜡」音可同「蠟」。在古代對於「蜡」之音義下列何者為是？(A) 同「乍」音，乃歡慶豐收的舞蹈、(B) 同「炸」音，乃求雨的舞蹈 (C) 同「咤」音，乃驅邪逐疫的舞蹈 (D) 同「祚」音，乃答謝神明的舞蹈。
15. () 中國繁榮時期的戲劇—元雜劇，在宋元期間南戲與雜劇的組合，下列何者有誤？(A) 「南曲之祖」—《琵琶記》高明 (B) 「臨川四夢」之一—《牡丹亭》湯顯祖 (C) 「六月飛霜」—《竇娥冤》關漢卿 (D) 「王昭君傳說」—《漢宮秋》馬致遠。
16. () 有關於「坐部伎」和「立部伎」之敘述，下列何者為是？(A) 兩者是在「九部樂」的基礎上創作而成的 (B) 「坐部伎」是在堂上坐奏，在庭院廣場演出 (C) 「立部伎」是在堂下立奏，在廳堂內演出 (D) 「坐部伎」共分為六部，而「立部伎」共分為八部。
17. () 在 1949 年以前，台灣活躍的舞蹈家中，蔡瑞月以其創作之豐富，無疑地是相當重要的一位，有關下列敘述何者有誤？(A) 在台北創立了第一所舞蹈社「蔡瑞月舞踊藝術研究所」(B) 創作台灣第一齣大型舞劇 (C) 首開台灣芭蕾風氣 (D) 第一位引進現代舞師資。
18. () 王生善乃為台灣早期著名劇作家、導演及影劇教育工作者，擔任戲劇教育工作逾半世紀，作育影劇人才無數，曾為早期舊制第四屆「國家文藝獎」得主。為國內少數執導過莎士比亞 (William Shakespeare) 全部的四大悲劇。請問在四大悲劇中 a. 馬克白 b. 奧賽羅 c. 哈姆雷特 d. 李爾王，依莎士比亞完成作品的優先順序為何？(A) adcb (B) acbd (C) cadb (D) cbda 。
19. () 戲劇的題材來源廣泛，有關下列敘述何者有誤？(A) 《阿瑪迪斯》(Amadeus) 是先有主題音樂才拍成電影 (B) 黑澤明編導的《夢》(Dreams) 其中的一段〈烏鴉〉(Crows) 是運用梵谷〈亞爾的昂格拉橋〉及〈有烏鴉的麥田〉兩幅畫 (C) 《狂琴難了》(Gloomy Sunday) 是運用秀拉〈阿尼埃爾的浴場〉畫作而完成的 (D) 音樂劇《星期天與喬治同遊公園》是取材秀拉〈大傑特島的星期日下午〉畫作，重構了一個全新的故事。
20. () 2012 年得到五座奧斯卡金像獎《雨果的冒險》(Hugo) 是一部 2011 年馬丁·史柯西斯導演的 3D 電影，根據美國作家 Brian Selznick 於 2007 年發表的奇幻兒童小說《雨果·卡布里特的發明》(The Invention of Hugo Cabret) 改編而成。講述孤兒雨果，從他父親死後留下的一本神秘的筆記本和一台古舊的機器人中發現了蘊藏著神奇魅力的故事。請問，在電影的描述中，主要是向法國早期的電影先驅，哪一位電影大師致敬？(A) 愛迪生 (B) 查理卓別林 (C) 盧米埃兄弟 (D) 喬治梅里葉。

貳、問答題（共 3 題，每題 20 分，計 60 分）

一、在表演藝術領域中常見以下之專有名詞：(20%)

(1)請以英文翻譯以下「專有名詞」。(2)並用中文解釋說明之。

1. 「衝突」--
2. 「高潮」--
3. 「三一律」--
4. 「悲劇」--
5. 「舞台監督」--

二、今年2014年是莎士比亞 (William Shakespeare 1564-1616) 誕辰450週年紀念日。

世界各地都在慶祝及搬演各種不同形式的演出。台灣當然也不例外，有在6月份的芭蕾舞《羅密歐與茱麗葉》及10月份的《仲夏夜之夢》均邀請了英國的舞團及劇團來台，台灣團體也爭相競演。而本校為國際雙語發展學校，身為表演藝術教師的你，如何利用課堂有限的時間，來讓國中學生了解《羅密歐與茱麗葉》或《仲夏夜之夢》的故事呢？請就上述兩齣劇本擇一，說明詳細故事內容。(或可用圖示輔助，加以說明亦可) (20%)

《羅密歐與茱麗葉》角色提示(中文音譯)：墨枯修、提伯特、班弗里歐、巴利斯、卡普雷大公與夫人、維洛那親王、羅莎琳、奶娘、勞倫斯神父、蒙特鳩大公與夫人……等眾角色。

《仲夏夜之夢》角色提示(中文音譯)：提西阿斯、義濟阿斯、賴桑德、狄米崔斯、木匠、織工、修風箱匠、補鍋匠、裁縫匠、希波利塔、荷米亞、海倫娜、奧伯龍、緹塔妮亞、帕克、小仙等。

三、十二年國教中，「有效教學」與「多元評量」是課程設計中相當重要的一環。

若以表演藝術科評量標準為例，預定評量目標為：旨在比較、分析一種或多種表演藝術之多元文化、歷史或區域的異同。請以音樂劇(Musical)與歌劇(Opera)兩者均為同在教學內容，並符合上述所說明的評量，設計一份單元教案。(如：課程/單元名稱，教學對象與時數，課程概述，教學目標，教學流程，評量方式等等。)(20%)