

# 臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選

## 表演藝術科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選表演藝術科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答



## 壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

1. 教育部於103年所公布將於107學年度實施之十二年國民基本教育課程綱要總綱中，規範：「為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課幾次」？  
(A)一次 (B)二次 (C)三次 (D)四次
2. 教育行政倫理之影響因素，大致上可從個人與制度的層面分析，其中若由整體教育行政制度分析行政倫理的影響因素，又可分為三大取向。其中不包括下列何者？  
(A)正義倫理 (B)批判倫理 (C)價值倫理 (D)關懷倫理
3. 下列何者為特雷姆(A. K. Trembl)所提出之演化教育學的主要主張？  
(A)存在先於本質  
(B)生命系統的適應有三種類型：適應、同化、調適  
(C)教育的演變有五個階段：傳統教育學、實證教育學、精神科學教育學、解放教育學、教育實驗理論  
(D)提出三期六階段的道德發展理論
4. 下列有關西方教育家與教育的「隱喻」(metaphor)的配對，何者是正確的？  
(A)柏拉圖(Plato)—教育即走出洞穴  
(B)斯賓賽(H. Spencer)—教育即接生  
(C)裴斯塔洛齊(J. H. Pestalozzi)—教師是園丁  
(D)皮亞傑(J. Piaget)—教育即生長
5. 兒童中心論者說：「我們是在教兒童，而不是教書本。」此可視為一種教育理論，也可視為下列何種教育的語言？  
(A)教育的明喻 (B)教育的隱喻 (C)教育的詩句 (D)教育的口號
6. 「稱讚應針對學生努力的成果和完成的作品，而不是學生的品德和人格。」此種概念金納(Ginott)稱之為？  
(A)評價式稱讚 (B)自然後果稱讚 (C)鑑賞式稱讚 (D)具體式稱讚
7. 皮亞傑(J. Piaget)與布魯納(J. S. Bruner)的認知發展論有許多相同之處，下列敘述何者正確？  
(A)預備度觀點皆採自然預備度 (B)認知發展皆是以動作為出發點  
(C)皆提出自我中心語言 (D)發展階段數量相同
8. 下列何者乃是Borich(2000)於有效教學法一書中所提及的「必備的五項關鍵行為」之一？  
(A)自我導向學習(self-directed learning)  
(B)提問(questioning)  
(C)使用學生想法與貢獻(using student ideas and contributions)  
(D)任務取向(teacher task orientation)
9. 魚與熊掌不可兼得，屬於佛洛伊德(S. Freud)人格理論中何種衝突(conflict)？  
(A)雙重趨避衝突 (B)雙趨衝突 (C)雙避衝突 (D)趨避衝突

10. 丁老師發現教室髒亂時便趕快讓同學加以清掃，以免他們再破壞或亂丟紙屑。請問這位老師擔心會產生下列何種效應？
- (A)時近效應(recency effect) (B)破窗效應(broken window effect)  
(C)月暈效應(halo effect) (D)初始效應(primacy effect)
11. 教師採取下列何種作法，有助於引發與維持國中學生的學習動機？
- (A)教師主導整個教學活動 (B)有效連結學生的新舊經驗  
(C)學習任務不要具有挑戰性 (D)教師延遲給予明確的回饋意見
12. 「老師教完並不等於學生學會」，即在提醒教師必須關注M. F. Klein和J. I. Goodlad發現課程決定五種層次的哪一個層次？
- (A)經驗課程 (B)正式課程 (C)知覺課程 (D)運作課程
13. Marzano and Kendall(2007)認為教師上課時要如何做，才能啟動學生的自我系統(self-system)？
- (A)讓學生能夠檢索所學的知識  
(B)讓學生能夠分析所學的教材  
(C)讓學生能了解課程的重要性，及他們是可以學會的  
(D)多元文化與國際理解
14. 小真此次英文段考成績為50分，與班上同學相比，其PR值為95。若以60分為及格分數，則該班此次英文段考成績呈現出何種分布情形？
- (A)常態 (B)負偏態 (C)正偏態 (D)雙峰態
15. 國中學生對在上課中使用手機而違反校規有不同的想法，導師為讓學生了解上課玩手機的妥切性，可以採取下列何種溝通技巧，以利學生在自我評估後，表現符合校規的行為？
- (A)單面論證 (B)雙面論證 (C)三維論證 (D)辯證論證
16. 張老師不斷的從學生的回饋中獲得工作滿足感，而持續精進自我的教學。請問他的表現在馬斯洛(A. H. Maslow)的需求層次中，屬於下列何種層次？
- (A)安全需求 (B)愛與隸屬需求 (C)尊重需求 (D)自我實現需求
17. 國中教師設計課程時，考量到螺旋式課程的加深原則，此展現出下列何種學習原則？
- (A)水平遷移 (B)垂直遷移 (C)同元素學習 (D)共原則學習
18. 為了讓國中學生背會十二個月份的英文單字，吳老師要學生在課堂中將每一月份的英文單字抄寫50遍後才能下課，然而考試成績卻是不理想。請問張老師最有可能犯了下列何種練習原則的錯誤？
- (A)分散練習 (B)部分練習 (C)過度練習 (D)整體練習
19. 「人類生而怕黑怕蛇」的傾向，乃是心理學家榮格(Jung)所稱的？
- (A)集體潛意識 (B)個人潛意識 (C)認知失調 (D)退縮反應
20. 傾聽如果能達「觀其言、觀其行、觀其情，並且能深入回應與探究。」則是屬Karla(2007)所倡導傾聽三個層次的哪一種？
- (A)客觀式傾聽(objective listening) (B)表面式傾聽(superficial listening)  
(C)探究式傾聽(probing listening) (D)直覺式傾聽(intuitive listening)

21. 教育行政人員在作決定的過程中，如能盡力研求各種變通方案，並從中作出較佳的選擇，則所作決定就具備相當的合理性。然而學者西蒙(H. Simon)認為行政決定的合理性受到三大限制因素，不包括下列何者？  
 (A)付出沉澱成本 (B)預測難以準確 (C)擁有知能不足 (D)利害團體意見
22. 班度拉 (A. Bandura) 所提出之社會學習理論認為學習者對楷模進行模仿時，將因學習者當時的心理需求與學習所得不同，而產生四種方式。下列何者不是班度拉所提出的觀察模仿方式？  
 (A)直接模仿 (B)間接模仿 (C)象徵模仿 (D)抽象模仿
23. 「根據社會的結構與需要，將每個人按其性向與能力分配到社會上適當的位置。」這是屬於帕森士 (Parsons) 所稱之教育主要功能的哪一種？  
 (A)社會化功能 (B)調適功能 (C)決定功能 (D)選擇功能
24. 下列何者為維高斯基 (L. Vygotsky) 所提出之認知發展主張？  
 (A)發展與學習不具先後順序 (B)發展與學習同時發生  
 (C)學習先於發展 (D)發展先於學習
25. 行為學派所提出的行為治療法中，在控制情境的條件下，誘導當事者產生焦慮，再運用消弱的原理來減低焦慮的治療法為下列何者？  
 (A)內爆治療法(implosive therapy)  
 (B)系統減敏感法(systematic desensitization)  
 (C)嫌惡治療法(aversive conditioning)  
 (D)相互抑制法(reciprocal inhibition)
26. 下列有關眾數 (mode) 的敘述何者錯誤？  
 (A)眾數是指長條圖中峰度最高的那個分數  
 (B)眾數可以快速了解樣本分配的大致趨向，但無法藉以做更進一步的分析  
 (C)眾數不但可以被連續變項描述，也可以用於描述類別變項的分配情形  
 (D)眾數是對某個變項離散程度的一種描述
27. 當國中老師說「小時候」，小明就想出「童年」、「幼兒」、「小兒」、「童稚」等詞彙。請問小明的表現展現出下列何種能力？  
 (A)變通 (B)獨特 (C)創新 (D)判斷
28. 下列何者不是構念效度的考驗方法？  
 (A)相關研究法 (B)團體差異分析  
 (C)雙向細目表考驗方法 (D)外在效度分析法
29. 在次數分配中，如果平均數落在中位數的右邊者，則是屬於哪一種分配？  
 (A)分散式 (B)集中式 (C)正偏態 (D)負偏態
30. Ribas (2012) 倡導「社會-情緒」支持系統係指？  
 (A)個人支持、情境支持、心理支持 (B)心理支持、專業支持、資源支持  
 (C)心理支持、資源支持、個人支持 (D)個人支持、專業支持、面對問題支持

31. 有關我國目前十二年國民基本教育的敘述，下列何者正確？
- (A)重視以學生為中心的教學，依據國中畢業生之性向、能力和興趣，提供升學的分流選擇
- (B)分兩階段，國中小階段依據「教育基本法」，高中職階段依據「高中教育法」規定辦理
- (C)採均一原則，依據「強迫入學條例」，提供普及、公辦、免學費、強迫入學之教育機會
- (D)以免試入學為主，但仍保留多種招生方式，104年度起先辦理特色招生，再依會考成績申請免試分發
32. 「教師面對任何問題時都能清楚地與學生進行溝通，明白告訴學生他們對學生干擾行為的感覺，並讓學生知道他們會實施班規上所條列的處分」這種班級經營策略較屬何者？
- (A)正向紀律模式 (B)有效動力班級經營模式
- (C)果斷紀律模式 (D)社會紀律模式
33. 1970年代以降，權變理論逐漸成為領導理論的主流。下列何者不是權變理論之主要主張？
- (A)組織的整體運作乃存在於開放系統之中
- (B)組織的各項產出可經由回饋成為新的輸入
- (C)組織皆具獨特性，同一策略未必適用於所有組織
- (D)世上並不存在絕對的組織最佳策略
34. 學生行為管理的目的在培養學生為其行為負責，而「游泳課未帶泳衣，就不能去游泳」，此種行為後果屬下列何者？
- (A)自然後果 (B)人為後果 (C)邏輯後果 (D)後續後果
35. 當國中生在自我意識發展中面對學習反覆的失敗，最有可能導致下列何種後果？
- (A)學習自信心下降 (B)自尊感提升
- (C)產生學習價值感 (D)健康的自我形象
36. 「承認青少年身心天生異質性，所以教育方法應適應個別差異」乃是何種隱喻的觀點？
- (A)接生的隱喻 (B)塑造的隱喻 (C)生長的隱喻 (D)雕刻的隱喻
37. 「如升學考試失敗對未來不知如何打算」是屬青年群四種不同統合狀態的？
- (A)混淆型統合 (B)未定型統合 (C)迷失型統合 (D)早閉型統合
38. 已知某測驗的原始分數是呈平均數為40，標準差為8的常態分配。在此測驗上，正一的T分數為58，正二的Z分數為0.8，正三的原始分數為44；試問哪一位學生在此測驗的表現最差？
- (A)正三 (B)正一
- (C)正二 (D)三個人在此測驗的表現一致
39. 「將自己慾念中不為社會認可者加諸別人，藉以減少自己因此缺點而產生的焦慮。」此乃防衛方式中的何種作用？
- (A)壓抑作用 (B)退化作用 (C)投射作用 (D)合理化作用
40. 「呈現學習新概念、分組、測量學生所學新內容、表揚勝利組別」，此種教學較屬合作學習策略中的何種作法？
- (A)團體探究法 (B)拼圖法
- (C)學生小組成就區分法 (D)小組遊戲競賽法

## 貳、專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 亞里斯多德(Aristotle)的《詩學》(The Poetics)中，認為戲劇有六個元素，不包含以下哪一個元素？  
(A)情節 (B)人物 (C)觀眾 (D)景觀
42. 布萊希特 (Bertolt Brecht) 從中國元代 李行道的雜劇取材，改編成為下列哪一個作品？  
(A)《高加索灰闌記》 (B)《四川好人》  
(C)《勇氣媽媽》 (D)《伽利略傳》
43. 下列希臘悲劇中，哪一齣裡出現死神(Death)這個人物？  
(A)《希波里特斯》(Hippolytus) (B)《阿希絲緹絲》(Alcestis)  
(C)《阿格曼儂》(Agamemnon) (D)《賀秋芭》(Hecuba)
44. 亞利安·莫努虛金 (Ariane Mnouchkine) 所領導的「陽光劇團」透過東方劇場形式來實踐劇場的理論，以下何者不是他的理念？  
(A)劇場形式必需通俗簡單 (B)以小丑、雜技與默劇為表演基礎  
(C)藝術與人之間應該去除距離 (D)劇場的內容應該透露出創作者個人宣言
45. 因劇作反映社會問題，並使用描寫現實的手法來關注這些問題背後的人性思考，因而被稱為「現代戲劇之父」，這位劇作家是指？  
(A)易卜生 (B)亞陶 (C)皮藍德婁 (D)貝克特
46. 跨文化在劇場裡由來已久，根據帕維斯 (Patrice Pavis) 將跨文化表演作品細分六種常見的類型，下列何者為非？  
(A)文化拼貼 (B)第四世界劇場 (C)音樂劇場 (D)後殖民劇場
47. 中國宋代大城市裡，已有固定的商業劇場，提供市民觀賞各式各樣的表演藝術。它們都有劇場的專屬名稱，下列何者不是？  
(A)勾欄 (B)瓦棚 (C)瓦舍 (D)梨園
48. 歌劇 (Opera) 與音樂劇 (Musical) 是兩種不同的表演型式，下列何者屬於音樂劇？  
(A)《歌劇魅影》 (B)《杜蘭朵公主》 (C)《魔笛》 (D)《阿依達》
49. 臺灣哪一位舞蹈家致力重建唐樂舞？  
(A)劉鳳學 (B)李天民 (C)蔡麗華 (D)張麗珠
50. 影響俄國基洛夫芭蕾舞團最深遠的藝術家，且被世人尊稱為「古典芭蕾之父」的是？  
(A)米契爾·佛金 (Michel Fokine)  
(B)裴蒂巴 (Marius Petipa)  
(C)柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky)  
(D)史特拉汶斯基 (Igor Fyodorovich Stravinsky)

51. 現今舞蹈呈現多元形式，可溯源自1950年代美國黑山學院的前衛跨域實驗。請問當時參與該學院演出，且造成日後舞蹈新觀念啟示的舞蹈家是哪位？
- (A)碧納·鮑許 (Pina Bausch)  
 (B)梅瑞迪斯·孟克 (Meredith Monk)  
 (C)約翰·凱吉 (John Milton Cage Jr.)  
 (D)摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham)
52. 以下哪一選項為芭蕾舞新古典時期編舞家米契爾·弗金 (Michel Fokine) 的作品？
- (A)《浪子回頭》 (B)《仙女》 (C)《炫技》 (D)《彼得羅契卡》
53. 哪一位浪漫芭蕾舞時期的芭蕾舞者 (Ballerina)，在「仙女」一角演出時，以足尖站立的方式轟動舞林，開啓硬鞋技巧的開端？
- (A)瑪麗·安妮·德·康瑪爾歌 (Marie Anne de Camargo)  
 (B)瑪麗·紗蔓 (Marie Saman)  
 (C)瑪麗·莎麗 (Marie Saree)  
 (D)瑪麗·塔格里奧尼 (Marie Taglioni)
54. 日據時期臺民對舞蹈的認識，除了來自公學校的遊藝會、運動會之外，來臺舉辦巡迴演出的日本舞蹈團隊，更是帶來臺民對舞蹈藝術的嚮往，同時引發本土舞蹈前輩追隨其腳步。請問，第一位領軍來臺演出的是？
- (A)石井漢 (B)崔承喜 (C)高田世子 (D)春野芳子
55. 舞蹈紀錄片日漸盛行，請問《行者》是在記錄哪一位舞蹈家？
- (A)林麗珍 (B)劉紹爐 (C)劉若瑀 (D)何曉玫
56. 以下何者配對為非？
- (A)《王屋山》—綠腰舞 (B)《蘭陵王破陣曲》—代面舞  
 (C)《胡騰舞》—唐軟舞 (D)《公孫大娘》—劍器舞
57. 成功的將音樂視覺化而被尊稱「交響芭蕾舞之父」的是哪一位編舞家？
- (A)喬治·巴蘭欽 (George Balanchine)  
 (B)科特·尤斯 (Kurt Jooss)  
 (C)尼金斯基 (V. Nijinsky)  
 (D)馬辛 (Leonide Massine)
58. 日據時期臺灣的舞蹈身體教育承襲日本軍事體操，請問追溯其體操身體脈絡來自西方哪個國家？
- (A)法國 (B)英國 (C)美國 (D)德國
59. 以下何者與Judson Memorial Church無關？
- (A)即興舞蹈 (B)前衛舞蹈 (C)後現代舞蹈 (D)衷心舞蹈
60. 自1960年代起臺灣西方舞蹈教學系統，因政治因素向美取經引進臺灣。請問以下何者不是來自美國的現代舞訓練系統？
- (A)Contraction and Release (B)Falling and Recovering  
 (C)Movement Choirs (D)Contact Improvisation

61. 以下何者描述《以舞相屬》正確？  
 (A)為唐代的交際禮儀舞形式 (B)宴會中表演性舞蹈形式  
 (C)宴會的歌舞伎人表演娛樂 (D)起源自漢士大夫宴會的社交舞
62. 下列20世紀重要劇作家與其作品的配對，何者錯誤？  
 (A)田納西·威廉斯 (Tennessee Williams) 《慾望街車》 (A Streetcar Named Desire)  
 (B)皮藍德婁 (Pirandello) 《六個尋找作者的劇中人》 (Six Characters in Search of an Author)  
 (C)貝克特 (Beckett) 《等待果陀》 (Waiting For Godot)  
 (D)愛德華·阿爾比 (Edward Albee) 《推銷員之死》 (Death of a Salesman)
63. 元代劇作家湯顯祖有四部重要作品合稱「臨川四夢」，何者不在其中？  
 (A)《漢宮秋》 (B)《牡丹亭》 (C)《紫釵記》 (D)《邯鄲記》
64. 現代劇場分工大致可分為藝術與行政部門，一般來說，何者不被歸類於藝術部門？  
 (A)舞臺監督 (B)排演助理 (C)執行製作 (D)音效執行
65. 下列何者被公認為戲劇史上的第一位導演？  
 (A)安德雷·安端 (Andre Antoine)  
 (B)薩克斯·曼寧根公爵 (Georg II, Duke of Saxe Meiningen)  
 (C)戈登·克雷 (Gordon Craig)  
 (D)大衛·貝拉斯哥 (David Belasco)
66. 在日據時代，臺灣戲院播映默片時，會有一個人在一旁為觀眾解說電影劇情，他被稱為什麼？  
 (A)辯士 (B)戲先生 (C)檢場 (D)影師
67. 在臺灣歌仔戲中，又被稱為「正旦」的行當是？  
 (A)苦旦 (B)彩旦 (C)老旦 (D)副旦
68. 美國戲劇家理查·謝克納整理出「環境劇場」的六大方向，下列何者錯誤？  
 (A)劇場活動不只是舞臺上的表演，將觀眾、工作人員、空間都列入規劃  
 (B)劇場活動在現有，或經過特別設計的場地中進行  
 (C)劇場活動的焦點單一，且更為深入而全面  
 (D)劇本並非唯一依循方向，觀眾可以即興且主動的參與
69. 20世紀「史詩劇場」(Epic Theatre)以改造社會為其最終目的，主要發起人是誰？  
 (A)亞陶 (Antonin Artaud) (B)布萊希特 (Bertolt Brecht)  
 (C)奧尼爾 (Eugene O'Neill) (D)品特 (Harold Pinter)
70. 「當一個人在別人的注視之下，走過一個空間，就足以構成一幕戲劇了」這是哪一位戲劇家對戲劇活動的名言？  
 (A)羅伯·威爾森 (Robert Wilson)  
 (B)亞莉安·莫努虛金 (Ariane Mnouchkine)  
 (C)葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski)  
 (D)彼得·布魯克 (Peter Brook)

71. 在京劇的舞臺上，看到一個「勾畫五顏六色的臉譜，且性格強烈、風格突出的人物」，我們可以知道，應該屬於哪一個行當？  
 (A)丑 (B)末 (C)淨 (D)生
72. 芭蕾舞史上第一齣芭蕾舞劇《皇后喜舞劇》，是改編自哪一部文學作品？  
 (A)《伊利亞特》 (B)《奧德賽》 (C)《米蒂亞》 (D)《神曲》
73. 20世紀後半，芭蕾舞家開展了新形態的舞蹈風格，稱之為「現代芭蕾」，下列何者並非其特色？  
 (A)服飾簡單，也無豪華的場景，視覺具有空曠性  
 (B)動作技巧減少，快板和慢板速度不再分明  
 (C)受音樂、美術、戲劇等其他藝術影響，使表演更多元  
 (D)可以融入現代舞與爵士舞的元素
74. 第一位將現代舞身體技巧系統化的是哪一位舞蹈家？  
 (A)伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) (B)艾文·艾利 (Alvin Ailey)  
 (C)瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) (D)魯道夫·拉邦 (Rodolf von Laban)
75. 摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham) 是美國舞蹈家，他的創新思維，使現代舞的發展有更多可能性，下列何者不是他的主張？  
 (A)動作就是動作，無需故事情節即可成為舞蹈  
 (B)透過機率來決定動作組合及出場的順序  
 (C)加強編舞者對作品主題的掌控力  
 (D)舞臺上呈現多焦點、多方位的空間概念
76. 在藝術總監季利安 (Jiri Kylian) 的帶領下，成為世界當代舞蹈大師級的舞團，並肩負著歐洲傳統芭蕾與美國現代舞蹈橋樑的責任的是哪一個舞團？  
 (A)荷蘭舞蹈劇場 (B)瑪姬·瑪漢舞團  
 (C)比利時終極舞團 (D)侯非胥·謝克特現代舞團
77. 挪威劇作家易卜生 (Henrik Johan Ibsen) 在他的一個作品中塑造了「娜拉」這個自我意識覺醒的女性，因此常被稱為第一個真正的女性主義劇本，請問這個劇本是？  
 (A)《玩偶之家》 (B)《人民公敵》 (C)《野鴨》 (D)《群鬼》
78. 下列何者不是日本「舞踏」的著名舞蹈家？  
 (A)大野一雄 (B)田中泯 (C)市川雷藏 (D)天兒牛大
79. 由庫特·尤斯 (Kurt Jooss) 創作，首演於1932年，雖然仍屬於芭蕾舞的範疇，但在其中已加入戲劇元素，關心社會議題，注入反戰思想，率先提出舞蹈劇場的概念。上列敘述指的是哪一部經典舞作？  
 (A)《綠桌》 (Green Table)  
 (B)《詠嘆調》 (Arien)  
 (C)《莊園之會》 (Company at the Manor)  
 (D)《巫女之舞》 (Witch Dance)
80. 下列何者不是進行教育劇場 (Theatre-in-Education) 時常用的技巧及方法？  
 (A)坐針氈 (B)辯論 (C)百寶箱 (D)論壇

【試題結束】

臺北市105學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選表演藝術科筆試答案卷

教育專業科目

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	C	B	A	D	C	B	D	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	A	C	C	B	D	B	C	A	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	B	D	C	A	D	A	C	C	D
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
A	C	B	C	A	D	C	A	C	C

表演藝術科學科專業科目

41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
C	A	B	C	A	C	D	A	A	B
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
D	D	D	A	A	C	A	D	D	C
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
D	D	A	C	B	A	A	A	B	D
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.
C	B	B	C	C	A	A	C	A	B