

臺北市立中山國中 100 學年度音樂正式教師甄選專業科目試題

本次測驗題目共有選擇題五十題，請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並填入電腦答案卡中。(共 50 題，一題 2 分，計 100 分)

1. () 原住民中，能夠演唱自由對位複音唱法的是
A.布農族 B.阿美族 C.賽德克族 D.泰雅族
2. () 許多和聲學上的觀念如屬和弦到主和弦的進行方式源自於
A.文藝復興時期 B.巴羅克早期 C. 巴羅克晚期 D.古典樂派早期
3. () 直笛合奏樂譜中，Treble 指的是哪一種直笛？
A.高音笛 B.中音笛 C.次中音笛 D.低音笛
4. () 貝多芬第九號交響曲的第四樂章，歌詞是選自哪一位詩人的作品？
A.席勒 B.易卜生 C.歌德 D.舒茲
5. () Alberti Bass 是哪一個時期的音樂特色？
A.中世紀 B. 文藝復興時期 C. 巴羅克時期 D. 古典時期
6. () 在課程綱要裡明訂「藝術與人文」的定義為：藝術學習與人文藝術，是經由藝術陶冶，涵育人文藝術的
A.藝術體驗 B.藝術發展 C.藝術學習 D.藝術啟發課程。
7. () 下列哪一項不是藝術與人文課程發展的目的？
A.培養學生藝術知能 B.提升學生藝術表演能力 C.陶冶生活情趣
D.啟發藝術潛能與人格健全發展。
8. () 音樂與語言關係密切，許多原住民的古歌謠即為民族史詩，例如
A.泰雅族的族源歌 B.賽夏族的矮靈祭歌 C.排灣族的婚禮祝歌
D.以上皆是。
9. () 下列文句，哪一句的敘述是正確的？
A.現今的藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入更自主、開放、彈性的全方位藝術學習。
B.現今的藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自由、發揮創意、身心健全的全方位藝術學習。
C.現今的藝術教育漸漸重視技術本位及精緻藝術所主導的教學，並且以更積極、努力、一絲不苟的態度發展全方位的藝術學習。
D.現今的藝術教育漸漸重視技術本位及精緻藝術所主導的教學，並以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習。
10. () 九年一貫藝術與人文領域占學習節數？
A.10--15% B. 10--12% C. 10--18% D. 10--20%
11. () 根據國民中小學 97 課程綱要，下列哪一個選項，是第四階段音感教學的內容？
A.運用肢體動作表現音樂 B. 從事基礎的音感練習 C. 延續音感練習
D.練習基本節拍的指揮，並體驗指揮者任務。
12. () 誰確立了交響曲四個樂章的標準模式？
A. Haydn B. Beethoven C. Johann Stamitz D. Mozart

13. () 下列文句敘述，哪一項是正確的？
- A.南管音樂保存了中國自漢朝以來不同時期的音樂遺跡，是現存最古老的樂種之一。
 - B.南管音樂保存了中國自秦朝以來不同時期的音樂遺跡，是現存最古老的樂種之一。
 - C.南管音樂保存了中國自唐朝以來不同時期的音樂遺跡，是現存最古老的樂種之一。
 - D.南管音樂保存了中國自宋朝以來不同時期的音樂遺跡，是現存最古老的樂種之一。
14. () **Castrato** 流行於哪一個時期？
- A.文藝復興時期 B. 巴羅克時期 C. 浪漫樂派 D. 國民樂派
15. () 下列哪一項不是南管音樂曲目的主要分類？
- A.「指」 B.「段」 C.「譜」 D.「曲」
16. () 中古世紀世俗音樂的特色是
- A.多使用即興手法 B. 複音音樂型態 C.使用拉丁文 D.使用大小調
17. () 北管的歌樂稱為
- A.四管 B.車鼓 C.雙音 D.崑腔
18. () 達克羅茲(Dalcroze)教學法中，學習視譜的重要方法是？
- A.首調唱名 B. 自由唱法 C. 固定唱名 D. 以上皆非
19. () 下列何者非台灣民謠？
- A.虹彩妹妹 B.六月茉莉 C.望春風 D. 天黑黑
20. () 在音樂教材設計中，所要涵蓋的基本概念，下列敘述何者為非？
- A.運用所習得的音樂要素，進行曲調或簡易和聲伴奏。
 - B.運用音樂術語，描述與比較不同音樂風格作品的形式、內容與特性。
 - C.運用所習得的音樂要素，進行各類曲式的樂曲創作。
 - D.運用適當的記譜或錄音形式，記錄、修改所創作的音樂作品。
21. () 原住民歌曲「馬蘭姑娘」是哪一族的歌曲？
- A.泰雅族 B. 阿美族 C. 布農族 D. 鄒族
22. () 巴赫(J.S.Bach)為鍵盤樂器所做的 48 首平均律是依何種標準排序？
- A.創作時間 B.調性關係 C.難易程度 D.長短比例
23. () 在音樂教材設計中，對藝術與文化的設計概念，下列敘述何者為非？
- A.以模仿或視譜等方式，演奏多種文化風格的樂曲。
 - B.選擇適當的音源與素材，為特定的風格、效果、場域進行音樂創作，以體驗結合歷史、文化或生活經驗的音樂作品。
 - C.欣賞不同時期、地區、文化的音樂風格，並運用所習得的音樂概念，分析其美感特質。
 - D.評論不同文化的音樂表現風格特性，如：歌劇與歌仔戲的唱腔、管絃與絲竹樂器音色的差別。
24. () 臺灣流傳最早、最廣的說唱藝術中，歌詞長短不等、穿插俚語式風趣對話的曲調是下列哪一種？
- A.雜念仔調 B.都馬調 C.九腔十八調 D. 七字仔調。

25. () 受到達克羅士(Jaques-Dalcroze)教學理念影響的音樂教育家有
A.奧福(Orff) B.柯大宜(Kodaly) C.鈴木(Suzuki) D. 以上皆是
26. () <喔!我親愛的父親>(O Mio Babbino Caro)是選自哪一部歌劇?
A.杜蘭朵公主 B.蝴蝶夫人 C.強尼•史基基 D.托斯卡
27. () 1842 年孟德爾頌(F.Mendelssohn)受誰之託為莎士比亞喜劇<仲夏夜之夢>創作戲劇配樂?
A.伊莉莎白女王 B.腓特烈大帝 C.普魯士王 D.路易十四
28. () 葛利格的作品<皮爾金組曲>裡的<晨歌>，是描寫哪裡的清晨美景?
A.哥本哈根 B.奧斯陸 C.巴黎 D.摩洛哥
29. () 下列哪一首歌曲是呂泉生老師的作品?
A.一隻鳥仔哮啾啾 B.安平追想曲 C. 港都夜曲 D.月夜愁
30. () 在一套爵士鼓中，音色較輕巧，常擔任具點綴裝飾性質的細碎節奏是下列哪一項樂器?
A.響鈸(R.Cym) B.壓制鈸(C.Cym) C.開合鈸(H.H) D.小鼓(S.D)
31. () 藍調音樂大約是在什麼時候形成的?
A.西元十九世紀初期 B. 西元十九世紀中期 C. 西元十九世紀末期
D.西元二十世紀
32. () 構成爵士樂的元素，下列何者為非?
A.獨特的聲音 B.搖擺 C.即興演奏 D.優美的聲音
33. () <美麗島>這首歌曲的歌詞，是根據台灣早期哪一位詩人的詩作改編而成?
A.陳善喜 B.吳晟 C.陳秀喜 D.痲弦
34. () 管弦樂曲<臺灣舞曲>是臺灣音樂家江文也在哪一年所完成的作品?
A. 西元 1934 年 B. 西元 1941 年 C.西元 1943 年 D. 西元 1945 年
35. () 江文也以哪一種民歌做為創作<臺灣舞曲>的素材?
A.原住民民歌 B.客家山歌 C.福佬民歌 D.以上皆是
36. () 開啓了海外臺灣人的音樂復興運動，吸引更多人認識台灣音樂之美的音樂家是?
A.許常惠 B.江文也 C.郭芝苑 D.蕭泰然
37. () 在<藍色狂想曲>中，蓋希文運用了大量的切分節奏，使樂曲充滿了不規則的節奏感，再加上 A. 降 A 藍調 B.降 B 藍調 C. 降 E 藍調 D. 降 D 藍調
使樂曲充滿了爵士風格。
38. () 起源於十九世紀，沒有固定曲式，形式自由，用來表達特定情緒的單樂章短曲是下列哪一種樂曲?
A. Romance B. Fantasia C. Capriccio D. Rhapsody
39. () 琵琶在什麼時候由波斯傳入中國?
A. 西元五世紀 B. 西元六世紀 C. 西元七世紀 D. 西元八世紀
40. () 在中國音樂中，以個人內在修為做為演奏的出發點，最能展現中國文人精神的音樂是?
A. 琵琶音樂 B. 古箏音樂 C. 古琴音樂 D. 絲竹音樂

41. () 中國樂器的分類法中，按照樂器發聲首先震動的部位來分類樂器的方式中，不包含下列哪一種？
A. 膜鳴樂器 B. 聲鳴樂器 C. 氣鳴樂器 D. 體鳴樂器
42. () 下列哪一個中國古代機構，是從隋煬帝開始設立，至唐代成為培育音樂、舞蹈人才的重要機構？
A. 樂府 B. 樂坊 C. 教府 D. 教坊
43. () 國樂中的「瑟」是屬於哪一種演奏方式？
A. 擊弦 B. 撥弦 C. 擦弦 D. 撫弦
44. () 中國的哪一種樂器傳入日本後稱為「尺八」？
A. 簫 B. 巴烏 C. 笛 D. 埙
45. () 古琴有幾個徽位？
A. 10 B. 11 C. 13 D. 15
46. () 下列哪一項敘述非藝術與人文的課程目標？
A. 使每位學生能自我探索，確立環境與個人的關係
B. 使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值。
C. 使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業。
D. 運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
47. () 下列有關「法國序曲」的敘述，哪一項是錯誤的？
A. 多為二拍子 B. 由 Lully 所創 C. 為快、慢、快三樂章 D. 大量使用附點節奏
48. () 工尺譜中，若「上」代表 Do，則「凡」為什麼音？
A. Mi B. La C. Fa D. Sol
49. () 霍爾斯特「行星組曲」中，以愛神維納斯為名的音樂是？
A. 海王星 B. 天王星 C. 金星 D. 水星
50. () 下列敘述，何者有誤？
A. 藝術與人文領域能力指標強調三個主軸(探索與表現、審美與理解、實踐與運用)。
B. 藝術能力的建立，教材範圍與內容是教師運用藝術四個面向(表現試探、基本概念、藝術與能力展現、藝術與生活)統整教學。
C. 透過教學活動的組織與策略培養學生藝術能力，因此能力指標的三大主軸和教材內容四個面向之間，關連緊密並互為因果。
D. 藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理。

※全部試題結束