

新竹縣 102 年國民中學新進教師甄選【專門科目：表演藝術】試題卷

※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。

2、作答完畢，請將試題卷及答案卡一併交回。

3、本試題卷共 3 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

1. 今年(102)五月立法院審議「行政法人國家表演藝術中心」草案時，某縣市立法委員意欲將哪一個場館併入？

- (A) 嘉義市文化中心 (B) 高雄市音樂館
(C) 台中大都會歌劇院 (D) 台南市文化中心

2. 原為道教神仙、二十八宿星君之一，屬南方朱雀七宿、被稱為「戲神」者是哪一位？

- (A) 翼宿天都星君 (B) 角宿天門星君
(C) 參宿天水星君 (D) 室宿天稟星君

3. 1909 年臺灣最早的現代劇團【臺灣正劇練習所】成立，隔年推出了那二部劇作巡迴臺灣表演？

- (A) 「愛國婦人」、「可憐之壯丁」
(B) 「愛國先生」、「可憐之壯丁」
(C) 「愛國先生」、「可敬之壯丁」
(D) 「愛國婦人」、「可敬之壯丁」

4. 以下有關歌仔戲的敘述何者為非？

- (A) 一說源自宜蘭「本地歌仔」，亦說由說唱曲藝「念歌仔」醞釀而成
(B) 1920 年帶即在臺灣進入戲院演出
(C) 1945-1960 是歌仔戲的內台戲全盛時期
(D) 1972 年台視首先開播電視歌仔戲，使娛樂型態有重大轉折

5. 荒誕派戲劇是在 1940 年代至 1960 年代主要興起於歐洲的一個戲劇流派，是由哪一位首先提出並把它用作 1961 年出版的同名文學理論著作的標題？

- (A) 馬丁·艾斯林(Martin Esslin)
(B) 加繆 (Albert Camus)
(C) 尤金·奧尼爾 (Eugene O'Neill)
(D) 斯特林堡 (August Strindberg)

6. 著有【克倫威爾序】對古典主義戲劇進行激烈反駁，否定三一律的法國作家為？

- (A) 雨果(Victor-Marie Hugo)
(B) 大仲馬(Alexandre Dumas)
(C) 左拉 (Émile Zola)
(D) 易卜生(Henrik Johan Ibsen)

7. 美國著名劇作家、表現主義文學的代表作家。主要作品有《瓊斯皇》、

《毛猿》、《天邊外》、《悲悼》等，於 1936 年作品「天邊外」獲諾貝爾文學獎，請問是哪一位？

- (A) 馬丁·艾斯林(Martin Esslin)
(B) 加繆 (Albert Camus)
(C) 尤金·奧尼爾 (Eugene O'Neill)
(D) 斯特林堡 (August Strindberg)

8. 以下何者不是「當代傳奇劇場」的【莎士比亞系列】創作？

- (A) 慾望城國 (B) 樓蘭女 (C) 暴風雨 (D) 李爾在此

9. 普契尼歌劇【杜蘭朵公主】之中，公主所出的三道謎題中，第三題【冰給你火，令更多的結冰，純白和黑暗，若給你自由會令你成為奴僕，若接受你為奴僕，你就會成為皇帝】答案為何？

- (A) 杜蘭朵 (B) 愛 (C) 血 (D) 希望

10. 以下那一個藝術節與縣市的配對為非？

- (A) 爵士音樂節，臺中市
(B) 國際花鼓藝術節，新北市
(C) 花火節，澎湖縣
(D) 國際管樂節，嘉義市

11. 以下何者不是今年(2013)第十七屆國家文藝獎得主？

- (A) 李安 (B) 紀蔚然 (C) 馬水龍 (D) 宋澤萊

12. 以下何者不是獲得第十一屆台新藝術獎？

- (A) 樹梅坑溪環境藝術行動 / 吳瑪悌及竹圍工作室
(B) 寂靜時刻-Inllungan na Kneril / UTUX 泛靈樂舞劇會所
(C) 亂紅 / 二分之一Q劇場
(D) 鄭宗龍作品《在路上》/ 國立中正文化中心

13. 今年(2013)第 24 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類的【評審團獎】得獎者為以下何者？

- (A) 彭雙松、彭文銘 (B) 魏海敏、王宏恩
(C) 郭芝苑 (D) 錢南章

14. 以下有關「豫莎劇」的敘述何者為非？

- (A) 由臺灣豫劇團推動
(B) 以結合傳統豫劇與西方莎翁劇
(C) 首齣劇作改編莎士比亞《威尼斯商人》，演出劇名為《約/束》
(D) 第二部改編《量罪記》，演出劇名為《量·罪》

15. 我國對於應徵關稅之展覽物品、遊藝團體服裝、道具、攝製電影電視之攝影製片器材、安裝修理機器必需之儀器、工具、盛裝貨物用之容器，在進口之翌日起多久前將原貨復運出口者免徵關稅？
 (A)三個月 (B)四個月 (C)五個月 (D)六個月
16. 今年(2013)第 32 屆行政院文化獎得主為？
 (A)林文月、侯孝賢 (B)侯孝賢、李泰祥
 (C)李泰祥、董陽孜 (D)董陽孜、林文月
17. 今年(2013)由國立臺灣師範大學表演藝術研究所於6月28日-30日在國家戲劇院演出的是諾貝爾文學獎得主高行健哪一齣戲劇作品？
 (A)山海經 (B)夜遊神 (C)車站 (D)靈山
18. 2012 年初由導演馮凱根據「九天民俗技藝團」拍攝的電影為何？
 (A)鑼鼓 (B)雞排英雄 (C)陣頭 (D)八家將
19. 楊麗花歌仔戲【漁娘】在哪一年進入國父紀念館演出，踏出歌仔戲現代劇場化的第一步？
 (A)1979 (B)1980 (C)1981 (D)1982
20. 1979 年創辦「雅音小集」，以「創新」演出京劇，直到 1995 年因傷淡出舞台者是哪一位？
 (A)高蕙蘭 (B)郭小莊 (C)秦慧芬 (D)沈海蓉
21. 由陳凱歌執導的電影《霸王別姬》是根據何人的同名小說改編而成？
 (A)鄭清文 (B)白先勇 (C)李碧華 (D)余光中
22. 台灣哪一個城市被稱為「藝陣之都」？
 (A)屏東 (B)新竹 (C)雲林 (D)台南
23. 構成「佛朗明哥」(Flamenco)舞蹈之三大元素，除吉他、舞蹈外，下列何者為其中之一元素？
 (A)服裝 (B)響板 (C)鈴鼓 (D)歌唱
24. 出身劇場而今揚名國際的電影導演是：
 (A)李安 (B)侯孝賢 (C)蔡明亮 (D)魏德聖
25. 下列何者符合京劇中的唱腔「流水」的節奏形式？
 (A)一板一眼 (B)一板三眼
 (C)有板無眼 (D)節奏自由
26. 2013 台灣國際藝術節(TIFA)閉幕節目《穆勒咖啡館》及《春之祭》，是由哪一個表演團體於國家戲劇院演出？
 (A)碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場(Tanztheater Wuppertal Pina Bausch)
 (B)比利時終極現代舞團(Ultima Vez)
 (C)雲門舞集
 (D)以色列巴希瓦現代舞團(Batsheva Dance Company)
27. 呂泉生曾經成立哪個合唱團，致力落實臺灣近代音樂教育的基礎？
 (A)榮星合唱團 (B)華新合唱團
 (C)愛樂青年團 (D)臺北室內合唱團
28. 羅馬教育中的七藝對傳統西方教育有很大的影響，請問下列何者不屬於七藝？
 (A)美學 (B)文法 (C)算術 (D)邏輯
29. 教育的本質在於「教人成人」，其第二個「人」所指的是
 (A)自然人 (B)自由人 (C)文化人 (D)以上皆是
30. 1909 年狄亞基列夫(Diaghilev)在巴黎創立「俄羅斯芭蕾舞團」(Ballet Russes)集合各類領域藝術家為二十世紀舞蹈找出新風貌，以下哪位不是當時舞團的藝術家？
 (A)尼金斯基(Nijinsky)
 (B)畢卡索(Picasso)
 (C)史特拉汶斯基(Stravinsky)
 (D)紐瑞耶夫(Nureyev)
31. 2013 年 3 月新上任的兩廳院藝術總監為下列何人？
 (A)黃碧端 (B)平珩 (C)朱宗慶 (D)陳郁秀
32. 前兩廳院藝術總監任期內推展下列哪兩大計畫，試圖將每年約 62 萬觀眾數的兩廳院的影響力推展到全國？(甲)「一法人多館所」(乙)「藝術零距離」(丙)「藝術下鄉」(丁)「贊助優秀藝術家」
 (A)(甲)(乙) (B)(丙)(丁) (C)(甲)(丁) (D)(乙)(丁)
33. 「台灣國際藝術節」(Taiwan International Festival of Arts, TIFA)，於哪一年開始舉辦，除為國內表演藝術帶入國際潮流的新視野外，也有效提昇了兩廳院國際能見度？
 (A)2009 年 (B)2010 年 (C)2011 年 (D)2012 年
34. 下列哪個表演團體於 1987 年創立，創團首部作品《身體不記得的 What the Body Does Not Remember》首演後即獲得紐約貝斯獎(Bessie Award)的榮耀肯定。並於今年(2013 年)6 月 7~9 日於台北國家戲劇院演出？
 (A)以色列馬歇爾舞蹈劇場(Barak Marshall Dance Theatre)
 (B)以色列巴希瓦現代舞團(Batsheva Dance Company)
 (C)比利時終極現代舞團(Ultima Vez)
 (D)美國比爾提瓊斯現代舞團(Bill T. Jones/Arnie Zane Dance)

Company)

35. 下列何人所建立的舞蹈美學理論，是與 60 年代末期日本學生運動從反體制到思想解體有密不可分的關係？

- (A) 川本裕子 (B) 和栗由紀夫
(C) 土方巽 (D) 以上皆非

36. 下列何人編舞常將狂熱的爵士風格和現代舞、芭蕾、非洲舞及印第安民間舞藝術揉合在一起，其風格絢麗及帶有黑人濃烈反奴制度的情感？

- (A) 艾文·艾利(Alvin Aley)
(B) 荷西·李蒙(Jose Limon)
(C) 翠莎·布朗(Trisha Brown)
(D) 史提夫·派克斯頓(Steve Paxton)

37. 科特·尤斯(Kurt Jooss)提出之「舞蹈劇場」(Tanztheater)這個名稱，其概念為何？

- (A) 意指〈戲劇性編舞的技巧和形式〉，結合歌詞、音樂以及舞者的詮釋演出
(B) 舞蹈視覺化
(C) 運用古典歌劇(Classical Opera)戲劇性段落(Nummerndramaturgie)的結構型式，將具有些許關聯的舞蹈段落連接一起，打破帶狀的故事架構
(D) 以上皆是

38. 下列哪一位台灣新生代編舞家，2009 年獲選英國 Global Dance Contest 首獎？

- (A) 鄭宗龍 (B) 周書毅 (C) 陳武康 (D) 林宜瑾

39. 2013 年台灣國際藝術節，雲門舞集《流浪者之歌》與哪一個表演團體首度合作同台演出？

- (A) 喬治亞魯斯塔合唱團
(B) 美國加州晶晶合唱團
(C) 台北市立交響樂團
(D) 波士頓交響樂團

40. 將表演藝術區分為戲劇、音樂、舞蹈及戲曲四類是下列何者？

- (A) 《大英百科全書》(1985)
(B) 《牛津藝術辭典》(1980)
(C) 《表演藝術年鑑》(1997)
(D) 以上皆是

41. 哪位學者曾提出如下之觀點：「三大可界定表演藝術的依據，包括有該演出活動是否為純藝術的一種？是否屬於精緻文化的一部分？是否是在演出者與觀賞者共同存在的情況下進行？」

- (A) 夏學理 (B) 吳靜吉 (C) 蔣勳 (D) 平珩

42. 太陽劇團《麥可傑克森—不朽傳奇》世界巡迴，於今年 6 月 28~30 日在哪裡演出？

- (A) 台北小巨蛋 (B) 國家戲劇院

- (C) 台中中山堂 (D) 以上皆是。

43. 2013 年國泰藝術節—雲門舞集戶外公演，今年特別精選自創團以來，林懷民多齣經典舞作精華片段，包括《薪傳》中「渡海」一幕、《水月》、《松煙》選粹以及《如果沒有你》精華。與觀眾分享雲門創團幾週年之歷程？

- (A) 40 週年 (B) 38 週年 (C) 35 週年 (D) 30 週年

44. 下列作品與表演團體配對何者為非？

- (A) 2013《香火》——台北民族舞團
(B) 2010《油桐花開》——紅瓦民族舞團
(C) 2010《創作獨白系列》——稻草人現代舞團
(D) 以上皆非

45. 古代蒙古人信仰薩滿教，「薩滿」的意思是指？

- (A) 因興奮而狂舞的人，亦是跳舞巫師的稱呼
(B) 蒙古人對神靈的稱呼
(C) 祭祀舞蹈時呼喊的口號
(D) 又稱「跳鬼」、「打鬼」

46. 「女子獨舞，以舞長袖為容，節奏由緩到急，慢時富於變化，快時繁複、急促、輕捷，像要騰空飛去，伴以琵琶樂音」，上述的描述是指哪一舞蹈？

- (A) 《盤鼓舞》 (B) 《煙盒舞》
(C) 《綠腰》 (D) 《春鶯囀》

47. 歌舞戲在唐代是一種表現故事情節及人物性格，結合著歌、舞、戲一起演出的表演形式，然當時不受唐代宮廷重視，而以直接反映當時民間生活的表演方式，因此在民間逐漸發展起來。唐代著名的歌舞戲不包括下列何者？

- (A) 《花舞》 (B) 《踏謠娘》
(C) 《撥頭》 (D) 《蘭陵王》

48. 關於漢代宮廷設立的樂舞機構，何者敘述為非？

- (A) 掌管宗廟祭祀的有「雅樂」
(B) 採集民間樂舞的有「樂府」
(C) 宮廷著名的舞蹈家有「身輕若燕，能作掌上舞」的趙飛燕
(D) 民間著名的舞蹈家有「善為翹袖折腰之舞」的戚夫人、公孫大娘

49. 關於原住民歌舞的敘述下列何者為非？

- (A) 原住民的歌曲大部分都有歌詞，並且加上詠嘆及邊唱邊跳的表演形式
(B) 原住民歌舞大多與宗教儀式有關
(C) 原住民歌舞共同的特色，為赤足而舞、交叉牽手共舞
(D) 舞蹈時隨著身體自然地擺手、踏步是原住民歌舞的原形

50. 《十六天魔舞》是哪一個朝代具有佛教密宗色彩的女子群舞？

- (A) 元代 (B) 唐代 (C) 漢代 (D) 宋代