

一、單一選擇題 40%（每題 1 分，不倒扣）

A1.下列各組文句「」內的字，前後意義不相同的是：

- (A)而觀於其市，復有其時屠狗者乎？為我「謝」曰：有明天子在位，可以出而仕矣／我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能。
- (B)以文為詩，自昌黎始，至東坡益大放「厥」辭，別開生面，成一代之大觀／是以雖離師輔而不反也。《兌命》曰：敬孫務時敏，「厥」修乃來。其此之謂乎！
- (C)久之，聞左公被炮烙，旦夕「且」死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉／君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆「且」為所虜。
- (D)是以太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深，王者不「卻」眾庶，故能明其德。／李郎相從，一妹懸然如磬。欲令新婦祇謁，兼議從容，無前「卻」也。

A2.下列各組文句「」內的詞語，使用不正確的選項是：

- (A)我看他「目不見睫」，只顧眼前利益，不可能有美好的遠景
- (B)吾人處今之時代切忌墨守成規、不知變通；應懂得與時推移，熟諳「深厲淺揭」之道
- (C)唐傳奇很多愛情的悲劇，肇始於男主角過河拆橋，「得魚忘筌」
- (D)經過鏖而不捨的努力之後，他的文章終於達到酣暢淋漓，「珠圓玉潤」的境界

C3.張潮《幽夢影》言：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此說法，在此秋高氣爽的季節，適合閱讀的作品共有幾本？

- (甲)史記(乙)荀子(丙)全元散曲(丁)李太白詩集(戊)禮記(己)世說新語(庚)昭明文選(辛)水經注(壬)詩經(癸)天籟集

(A)四 (B)三 (C)二 (D)一 本

D4.下列皆為有關「學習」的成語，請找出其典故與人物配對正確的選項共有幾組？

- (甲)春秋 孔子：韋編三絕(乙)漢 匡衡：鑿壁偷光(丙)漢 董仲舒：目不窺園
(丁)唐 李密：牛角掛書(戊)唐 白居易：口舌成瘡(己)宋 范仲淹：斷齏畫粥
(庚)晉 孫康：映雪讀書

(A)四 (B)五 (C)六 (D)七 組

A5.李煜在亡國後寫出了「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」一句，表達物是人非之感。下列文句意涵何者沒有相同感慨？

- (A)紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽
- (B)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同
- (C)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風
- (D)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人

A6.下列各文句中，「」中的詞語，使用正確的選項是：

- (A)面對職場的不如意，除了消極的感慨「匏瓜徒懸」之外，更可選擇充實自我，靜待一展長才的時機
- (B)面對女方貧困的家境，他的父母認為「齊大非偶」，門不當戶不對，極力反對兩人成婚
- (C)如果執政者每日「尊羹鱸膾」，炊金饌玉，而人民卻連孩子的午餐費都繳不出來，這樣的政府絕對會被人民唾棄的

(D)即使眾人強烈反彈，他仍一意孤行，執意去做錯的事情，最後導致「狐死首丘」的下場，可說是咎由自取

B7.「井□莫食／□血山河／□□不休／最後通□／雉□圯毀」以上缺空處的字，依序宜填入：

- (A)渫／喋／喋喋／喋／牒 (B)渫／喋／喋喋／牒／喋
(C)蹀／渫／喋喋／蹀／喋 (D)喋／喋／蹀蹀／牒／喋

D8.下列六句是散寫的一副對聯，內容在寫兩位歷史人物。請研判後，選出其正確的組合：

- (甲)苦心人天不負 (乙)百二秦關終屬楚 (丙)破釜沉舟 (丁)三千越甲可吞吳
(戊)有志者事竟成 (己)臥薪嘗膽

- (A)(乙)(己)(甲)／(丁)(丙)(戊) (B)(丁)(丙)(甲)／(乙)(己)(戊)
(C)(甲)(丁)(丙)／(戊)(乙)(己) (D)(戊)(丙)(乙)／(甲)(己)(丁)

C9.唐 張九齡〈詠竹〉：「高節人相重，虛心世所知。」句中「高節」、「虛心」二詞既關照了「竹」，也關照了「人」；這種修辭我們稱為「雙關」。下列詩文，何者沒有運用「雙關」修辭法？

- (A)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴（劉禹錫 竹枝詞）
(B)欲窮千里目，更上一層樓（王之渙 登鸛鵲樓）
(C)戍客望邊色，思歸多苦顏（李白 關山月）
(D)以前所到各國都是非洲的黃金地帶，此後就要開始嘗試非人生活了（郭敏學 非洲七十日）

C10.下列「」內的字音，完全相異的選項是？

- 甲、「齎」志而歿 / 「躋」身國際 / 斷「齧」畫粥
乙、結「褸」十載 / 鋪采「摛」文 / 鋪糟啜「醢」
丙、大筆如「椽」 / 宰相「掾」吏 / 精研「篆」刻
丁、光線晦「暝」 / 「冥」頑不靈 / 「暝」眩不適
戊、「鏗」而不捨 / 「絜」矩之道 / 序文「楔」子
己、「衢」道不至 / 精神「矍」鑠 / 「瞿」然注視
(A)甲乙丁 (B)乙丁戊 (C)丙戊己 (D)乙丁己

A11.下列關於文學史上的重要作家及其作品之敘述，完全正確的選項是：

- (A)賈誼因遭讒毀，被貶為長沙王太傅，自傷不遇，至當年屈原遭放逐之所，有感而發而作〈弔屈原賦〉，抒發個人情志。《史記》中因兩人性情遭遇相似，故將兩人事蹟合併為同一列傳
(B)曹丕以駢文形式書寫《典論·論文》，表達他個人對文學創作的見解與評論，為中國最早的文學批評專書，並影響了南朝劉勰創作的《文心雕龍》
(C)中唐時白居易、元稹繼承韓愈文以載道的精神，大力提倡新樂府運動，主張以詩歌「補察時政，洩導人情」，發揮了文學的社會功能
(D)元、明時期的戲曲多半取材於唐代傳奇，如王實甫的《西廂記》即改編自元稹的〈會真記〉，湯顯祖的《牡丹亭》則取材自蔣防的〈霍小玉傳〉

B12.下列文句說明正確的選項有幾個：

- 甲、「春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食」可與「不違農時，穀不可勝食也」相關發
乙、「煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，岩上無心雲相逐」與「策扶老

以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」皆表現出嚮往自由生活、熱愛山水及和平寧靜的心境

丙、「相去日已遠，衣帶日已緩；浮雲蔽白日，遊子不顧返」中去國懷鄉，憂念國事的情懷與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」相同

丁、「傷心秦漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆」、「興，百姓苦；亡，百姓苦」同有悲天憫人、民胞物與的情懷

戊、「居止次城邑，逍遙自閒止。坐止高蔭下，步止華門裡。好味止園葵，大歡止稚子」與「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」皆表現儒家博大仁愛的胸懷
(A)兩個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

B13.先秦諸子召開一場學術座談會，依據下列(甲)(乙)(丙)三人的發言，推斷依序為何人：

甲、是以聖人不期修古，不法常可，論世之事，因為之備。宋人有耕者，田中有株，兔走，觸株折頸而死，因釋其耒而守株，冀復得兔，兔不可復得，而身為宋國笑。今欲以先王之政，治當世之民，皆守株之類也。

乙、夫帝王之德，以天地為宗，以道德為主，以無為為常。無為也，則用天下而有餘；有為也，則為天下用而不足。故古之人貴夫無為也。

丙、廣土眾民，君子欲之，所樂不存焉。中天下而立，定四海之民，君子樂之，所性不存焉。君子所性，雖大行不加焉，雖窮居不損焉，分定故也。君子所性，仁義禮智根於心；其生色也，晬然見於面，盎於背，施於四體，四體不言而喻。

(A)老子 / 孟子 / 孔子 (B)韓非子 / 莊子 / 孟子

(C)荀子 / 莊子 / 韓非子 (D)孟子 / 老子 / 孔子

C14.閱讀下文，並選出正確答案：

十年春，齊師伐我，公將戰。曹劌請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」乃入見。

問何以戰？公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未徧，民弗從也。」公曰：「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」

公與之乘，戰於長勺。公將鼓之。劌曰：「未可。」齊人三鼓，劌曰：「可矣！」齊師敗績。公將馳之，劌曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，曰：「可矣！」遂逐齊師。

既克，公問其故，對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

《左傳·曹劌論戰》

(A)兩國交戰時，「公將鼓之」，曹劌先說「未可」，之後才說「可矣」，使曹劌改變決策的依據是因他看到己軍鬥志高昂

(B)曹劌質問魯莊公憑何而戰，魯莊公以樂於分享衣食的無私度量，獲得曹劌的認同

(C)曹劌之所以能打贏仗，乃因他能審時度勢，不貿然出兵，也不見獵心喜

(D)曹劌追擊敗逃的敵人，時機選在齊軍尚未將車轍穩定時，馬上出兵攻擊

D15.以下對於古典小說的發展趨勢，何者敘述錯誤？

(A)「小說」之名，始見於《莊子·外物篇》，唐之前多為零星記事的筆記小說，譬如干寶的《搜神記》

- (B)「傳奇」一詞本為裴鉞文言短篇小說集的名稱，後世遂以之為唐、宋短篇文言小說之統稱，作品大多收錄於北宋李昉所輯的《太平廣記》
- (C)宋人所發展的小說以「話本」最為出色，如《三國志平話》、《大宋宣和遺事》。到了元明清時期章回小說盛行，其中《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》和《金瓶梅》，俗稱「四大奇書」
- (D)《四庫全書》將小說列入子部，《世說新語》、《老殘遊記》、《儒林外史》，以及唐傳奇、宋話本，皆可見諸其中

B16.下列關於詩人的敘述，何者正確？

- (A)洛夫，其詩兼具音樂性和意境美，能掌握人物特質，呈現戲劇效果。詩人阮囊曾說，洛夫的詩很「甜」，經常表現出其悲憫情懷，以及對於生命甜美之讚頌，還有對現代人類生命困境之探索
- (B)鄭愁予，早期擅長抒情詩，韻味深長，有著飄逸而又含蓄的韻致，充滿浪子的情懷。中年以後，對家國、歲月的感觸增多，生命的體悟更加深刻
- (C)余光中，詩作量多質精，詩材廣泛，詩法博採眾方，推陳出新。將臺灣當作母親，對臺灣新詩發展貢獻卓著，在現代詩、散文、翻譯、文學批評等均有相當成就，被譽為「璀璨的五采筆」
- (D)吳晟，以自己豐富的農民生活為題材，抒寫鄉村、土地，並探討社會問題。在淺白樸拙的筆觸中蘊含批判，被譽為「現代陶淵明」

A17.類書是一種工具書類型，是對中國古代一類百科全書性質的書籍的統稱。請問，下列對類書的敘述何者正確？

- (A)宋代四大部書是：《冊府元龜》、《太平御覽》、《太平廣記》及《文苑英華》
- (B)《四庫全書》是中國最大規模的類書
- (C)中國現存最大類書是《永樂大典》
- (D)三國魏文帝時編纂《藝文類聚》，專供皇帝閱覽。宋代王應麟稱之為類書的始祖。

A18.韓愈與叔叔十二郎，雖是叔姪卻情同兄弟，十二郎過世之後，韓愈撰寫〈祭十二郎文〉追憶叔叔。請問韓愈對叔叔服的喪稱為：

- (A)期年 (B)小功 (C)斬衰 (D)總麻

D19.東晉衛夫人以「筆陣圖」：「點」、「一」、「豎」、「撇」、「弋」、「力」、「乚」七大方向教導王羲之書法之道，並以具體事物加以引導，如：「點」一如高峰墜石；「豎」一如萬歲枯藤。請問，「撇」、「弋」、「力」、「乚」依序配對應為下列何者？

- (A)崩浪奔雷、陸斷犀象、百鈞弩發、勁弩筋節
- (B)勁弩筋節、百鈞弩發、崩浪奔雷、陸斷犀象
- (C)百鈞弩發、崩浪奔雷、陸斷犀象、勁弩筋節
- (D)陸斷犀象、百鈞弩發、勁弩筋節、崩浪奔雷

B20.元好問《論詩絕句三十首》第十首：「排比鋪張特一途，藩籬如此亦區區。少陵自有連城壁，爭奈微之識砭砭」，以下敘述何者正確？

- (A)元好問稱讚少陵與微之在詩的造詣上鶴立雞群
- (B)元好問認為微之評少陵之詩有失偏頗，未能看出少陵詩之精髓
- (C)微之認為少陵之作皆嘔心瀝血而成，感人至深

(D)元好問認為文人相輕，故微之對少陵之詩不置可否

D21.傳統中式訃帖的內容和用語下列何者錯誤？

- (A)妻喪時，如果妻子生前曾服過家翁、家姑或太翁姑之喪的話，丈夫自稱為「杖期夫」
- (B)傳統上，父歿時謙稱為「孤子」，母歿時謙稱為「哀子」，父母雙歿時謙稱為「孤哀子」
- (C)若死者的父、母尚健在，父、母自稱為「反服父」、「反服母」
- (D)「頓首」是古時的一種跪禮，行禮者屈膝下跪，以額頭碰觸地面，為「九拜之儀」中最崇高的禮儀。

D22.下列選項內何者錯字最多：

- (A)有則改之，無則加勉／箭拔弩張／文過是非 (B)米珠薪貴／行跡可疑／粗製濫造
- (C)誅連甚廣／親自坐鎮／繁文褥節 (D)蜂湧而上／遨翔天際／扳回一成

A23.在「舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣」(陶淵明〈歸去來辭〉)句子裡，「以」、「而」二詞互換位置後並不影響句義，以下句中「以」、「而」之間不具備這種現象的是：

- (A)園日涉「以」成趣，門雖設「而」常關 (B)策扶老「以」流憩，時翹首「而」遐觀
- (C)既窈窕「以」尋壑，亦崎嶇「而」經丘 (D)登東皋「以」舒嘯，臨清流「而」賦詩

B24.下列文句中的「君子」，由社會地位高低區分的是：

- (A)余宗老塗山，左公甥也，與先「君子」善，譴獄中語乃親得之於史公云
- (B)巫醫、樂師、百工之人，「君子」不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟
- (C)故木受繩則直，金就礪則利，「君子」博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (D)仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而歎。……言偃在側曰：「君子」何歎

C25.研判以下語句，找出其中表意清晰，不會產生歧義的句子出來：

- (A)大家公認老張的衣服比老李的衣服做得好
- (B)天色漸漸晚了，自行車沒修好，修車的人急壞了
- (C)就在這時，機器忽然發生故障，我不得不將電力中斷
- (D)針對這個觀點，報刊上提出了一些異議，我認為是正確的

C26.《荀子·勸學》：「故未可與言而言，謂之□；可與言而不言，謂之□；不觀氣色而言，謂之□。」缺空處依序應為：

- (A)傲／瞽／隱 (B)隱／傲／瞽 (C)傲／隱／瞽 (D)瞽／隱／傲

A27.《慎子·威德》：「走背跋涉，窮谷野，走十里，約也。走背辭約，則足廢。故騰蛇游霧，飛龍乘雲，雲罷霧霽，與蚯蚓同，則失其所乘也。……堯為匹夫，不能使其鄰家。至南面而王，則令行禁止。由此觀之，賢不足以服不肖，而□□足以屈賢矣。」缺空處宜填：

- (A)勢位 (B)道術 (C)利害 (D)法令

D28.下列是一段古典散文，請依文意選出排列順序正確的選項：

妾父為吏，

甲、刑者不可復屬 乙、妾願沒入為官婢 丙、妾傷夫死者不可復生 丁、雖欲改過自新，其道無由也 戊、齊中皆稱其廉平，今坐法當刑

贖父刑罪，使得自新。(緹縈〈上漢文帝書〉)

- (A)乙丁甲丙戊 (B)乙丁丙甲戊 (C)戊丁甲丙乙 (D)戊丙甲丁乙

A29.《禮記·學記》：「善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲。」其意近似：

- (A)不憤不啟，不悱不發 (B)申申如也，夭夭如也
(C)述而不作，信而好古 (D)用之則行，舍之則藏

B30.《菜根談》：「鐘鼓體虛，為聲聞而招撞擊；麋鹿性逸，因豢養而受羈縻。」下列敘述，與此說法最接近的是：

- (A)近朱者赤，近墨者黑
(B)名為招禍之本，欲乃散志之媒
(C)功夫自難處做去者，如逆風鼓棹，才是一段真精神
(D)學者動靜殊操，喧寂異趣，還是鍛鍊未熟，心神混淆故耳

C31.《商君書·開塞》：「凡仁者以愛利為務，而賢者以相出為道。民眾而無制，久而相出為道，則有亂。故聖人承之，作為土地貨財男女之分。分定而無制，不可，故立禁。禁立而莫之司，不可，故立官。官設而莫之一，不可，故立君。既立君，則上賢廢，而貴貴立矣。」據此，「上賢思想」被「貴貴思想」取代的關鍵是：

- (A)賢者一味愛利，表裡不一 (B)聖賢受百姓奉養，卻無力治國
(C)缺乏一套有效推舉賢人的機制 (D)過度講究正名，導致擾民而失民心

B32.下列關於先秦諸子學說的介紹，敘述不正確的是：

- (A)儒家重人倫，講忠恕，倡禮樂，行仁政，戰國時與墨家並稱「顯學」
(B)墨家出於史官，本掌記錄典籍，主張愛無等差，被孟子斥為「無父」
(C)道具有出世思想，強調反璞歸真；主張無為而無不為，一切順乎自然
(D)在孔門四科十哲中，顏淵歸「德行」，宰我歸「言語」，季路歸「政事」

C33.這晚，我住的那一帶的路燈又準時在午夜停電了。

當我在掏鑰匙的時候，好心的計程車司機趁倒車之便把車頭對準我的身後，強烈的燈光將一個中年人濃黑的身影毫不留情的投射在鐵門上，直到我從一串鑰匙中選出了正確的那一支對準我心臟的部位插進去，好心的計程車司機才把車開走。

我也才終於將插在我心臟中的鑰匙輕輕的轉動了一下「咔」，隨即把這段靈巧的金屬從心中拔出來順勢一推斷然的走了進去。

沒多久我便習慣了其中的黑暗。(商禽〈電鎖〉)

以下對本詩大意的解讀，敘述正確的是：

- (A)以「好心的計程車司機」隱喻自己，強調自己對社會的默默奉獻
(B)以「濃黑的身影毫不留情的投射在鐵門上」反襯社會對自己的冷漠
(C)以鑰匙插入、拔出「我心臟的部位」象徵一邊開門，一邊與內心對話
(D)以「沒多久我便習慣了其中的黑暗」暗示自己即將撥雲見日，重見光明

C34.甲、紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣。山盟雖在，錦書難托。莫！莫！莫！（陸游〈釵頭鳳〉）

乙、世情薄，人情惡。雨送黃昏花易落。曉風干，淚痕殘。欲箋心事，獨語斜闌。難！難！難！人成各，今非昨。病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊。怕人詢問，咽淚裝歡。瞞！瞞！瞞！（唐琬〈釵頭鳳〉）

以下對於甲詞大意的判讀，何者敘述不正確？

- (A)以「宮牆柳」美麗卻可望而不可及隱喻妻子已改嫁人婦

- (B)以「東風」險惡破壞春日美景暗示導致夫妻離散的主因
(C)以「淚痕紅浥鮫綃透」說明自己因悔恨而日夜哭紅雙眼、淚濕羅巾
(D)以「山盟雖在，錦書難托」道出「盈盈一水間，脈脈不得語」之苦

A35.晉侯夢大厲，被髮及地，搏膺而踊，曰：「殺余孫不義，余得請於帝矣。」壞大門及寢門而入。公懼，入於室，又壞戶。公覺，召桑田巫。巫言如夢，公曰：「何如？」曰：「不食新矣！」公疾病，求醫於秦。秦伯使醫緩為之。未至，公夢疾為二豎子，曰：「彼良醫也，懼傷我，焉逃之？」其一曰：「居肅之上，膏之下，若我何！」醫至，曰：「疾不可為也，在肅之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉，不可為也。」公曰：「良醫也。」厚為之禮而歸之。六月，晉侯欲麥，使甸人獻麥，饋人為之。召桑田巫，示而殺之。將食，張，如廁，陷而卒。小臣有晨夢負公以登天，及日中，負晉侯出諸廁，遂以為殉。（《左傳·成公十年》）

比對文中事件，敘述正確的是：

- (A)桑田巫的預言成真 (B)小使的晨夢並未實現
(C)桑田巫的夢境與晉侯說法一致 (D)醫緩的診斷與晉侯的夢境相違背

B36. (甲)日晡；(乙)初更；(丙)亭午；(丁)隅中；(戊)欲曙。上列時間用語，若以中午十二時為基準，正確的排列順序應為：

- (A)丙甲丁戊乙 (B)丙甲乙戊丁 (C)戊乙甲丙丁 (D)乙甲戊丙丁

C37.王國維《人間詞話》：「有有我之境，有無我之境。……有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」從王國維的說法來看，下列選項，何者為「無我之境」

- (A)了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生
(B)淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去
(C)七八個星天外，兩三點雨山前
(D)剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭

B38.閱讀下文，請選出正確的選項：

「古書字以竹簡，誤則以刀削改之，故曰刀筆。黃山谷名其尺牘曰刀筆，已非本義。今寫訟牒者稱刀筆，則謂筆如刀耳，又一義矣。余督學閩中時，一生以導人誣告，戍邊。聞其將敗前，方為人構詞，手中筆爆然一聲，中裂如劈，恬不知警，卒及禍。又文安王岳芳言，其鄉有構陷善類者，方具草，訝字皆赤色，視之乃血自毫端出。投筆而起，遂輟是業，竟得令終。余亦見一善訟者，為人畫策，誣富民誘藏其妻。富民幾破家，案尚未結，而善訟者之妻竟為人所誘逃。不得主名，竟無所用其訟。」（《閱微草堂筆記》）

- (A)文中訟者皆有不好的結局
(B)「余督學閩中時，一生以導人誣告」「又文安王岳芳言，其鄉有構陷善類者」「余亦見一善訟者，為人畫策」引言中提及的「一生」「其鄉有構陷善類者」「一善訟者」均指相同職業的人
(C)作者對於「刀筆」「訟者」皆表達貶義
(D)「余亦見一善訟者，為人畫策，誣富民誘藏其妻。富民幾破家」富民因誘藏人妻而幾乎破產

C39.下列選項何者不符合「懸想示現」？

(A)懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠

(B)歎年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人，妝樓顙望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我，倚欄杆處，正恁凝愁！

(C)死去元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。

(D)持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙滕。

D40.請根據你對白居易的認識，選出適合填入□□中的詞語：「白居易無疑是個天才的詩人，他繼承了□□、□□的優良傳統，虛心向陶淵明、陳子昂等前輩詩人學習，又從民間文學中吸取資料，再加以大膽創新，形成了自己獨特的風格」

(A)詩經／楚辭 (B)左傳／楚辭 (C)李白／杜甫 (D)詩經／杜詩