

金門縣 100 學年度國民中學正式教師暨代理代課教師聯合甄選初試

美術科試題

1. 在長沙考古出土的兩件帛畫：《人物龍鳳》及《人物御龍》其製作年代皆為
A 商代 B 春秋 C 戰國 D 漢代
2. 中國畫像磚（石）製作的數量最多，技術最精緻的時期是
A 西漢 B 東漢 C 三國 D 隋代
3. 下列繪畫論著，何者不是顧愷之所作：
A 《論畫》 B 《畫山水序》 C 《畫雲台山記》 D 《魏晉勝流畫贊》
4. 《秦府十八學士圖》、《步輦圖》、《歷代帝王圖》等作品，畫史上歸為何人所作？
A 閻立本 B 展子虔 C 張宣 D 周昉
5. 中國畫史上形容作品「筆才一、二，象已應焉」的「疏體」畫風，指的畫家是
A 顧愷之 B 李思訓 C 陸探微 D 張僧繇
6. 關於《韓熙載夜宴圖》，下列敘述何者錯誤？
A 現藏北京故宮 B 為紙本材質
C 傳為顧閔中所作 D 全畫內容約可分為五個段落
7. 現藏日本的《二祖調心圖》其作者為
A 石恪 B 貫休 C 梁楷 D 牧谿
8. 強調教育過程中需配合個人成長之自然階段，認為「表現與過程」比「最後產品」重要的美術教育主張之代表學者為
A 霍斯曼 (J. Hausman) B 巴肯 (M. Barkan)
C 艾斯納 (E.W. Eisner) D 羅恩菲爾 (V. Lowenfeld)
9. 下列四位作者及其代表作品的對應何者錯誤？
A 王希孟：《千里江山圖》 B 蕭照：《山腰樓觀圖》
C 夏圭：《靜聽松風圖》 D 郭熙：《早春圖》
10. 張擇端之《清明上河圖》現今真、偽、臨、仿等畫本共四十餘件，史家一般認為真本應為
A 清院本 B 寶笈三編本 C 易簡本 D 東府同觀本
11. 下列宋畫哪一件未題寫「年款」？
A 崔白《雙喜圖》 B 李唐《萬壑松風圖》
C 范寬《谿山行旅圖》 D 劉松年《羅漢圖》
12. 黃公望《富春山居圖》（無用師本），現分二段，後一大段藏台北故宮，前一小段現藏

- A 浙江省博物館 B 上海博物館 C 北京故宮 D 遼寧省博物館
13. 中國山水的風格系統，對元代影響最大的是
A 二米（米芾、米友仁） B 李、郭（李成、郭熙）
C 董、巨（董源、巨然） D 馬、夏（馬遠、夏圭）
14. 明清的負面畫評如「畫寂寂無餘情」、「設身入其境，意味索然矣」等，是針對哪一位「元四家」畫風的批評？
A 黃公望 B 倪瓚 C 王蒙 D 吳鎮
15. 出土胎薄、表面烏黑發亮，而有「蛋殼黑陶」之稱的是
A 山東龍山文化 B 大汶口文化
C 河姆渡文化 D 二里頭文化
16. 1747年，提出「美術」一詞，並將繪畫、雕刻、音樂、詩歌、舞蹈、建築與雄辯七種歸為一體的是
A 費啟諾（M. Ficino） B 巴多（C. Batteux）
C 維柯（G. Vico） D 威茲（M. Weitz）
17. 下列四件行書作品，何者不歸為王羲之所作？
A 《快雪時晴帖》 B 《喪亂帖》
C 《蘭亭序》 D 《中秋帖》
18. 臺灣日據時代常以原住民主題入畫，並曾言久居臺灣，是因為「山的住民」之緣故的日籍在台畫家為
A 木下靜涯 B 鄉原古統 C 古川義光 D 鹽月桃甫
19. 廣東鶴山人，原名玉田，曾赴英國進入美術學校習畫，為我國第一位到西方學習油畫的畫家是
A 李鐵夫 B 張聿光 C 唐一禾 D 李超士
20. 臺灣光復後第一屆「臺灣省全省美術展覽會」在何時於台北市中山堂舉行？
A 民國35年10月 B 民國36年9月
C 民國36年10月 D 民國37年9月
21. 羅馬聖彼得大教堂的圓頂為何人所設計？
A 布魯內勒斯基(Brunelleschi) B 亞伯提(Alberti)
C 帕拉迪歐(Palladio) D 米開朗基羅
22. 下列作品何者是法國寫實主義畫家辜爾貝(Courbet)的代表作？
A 《三等車廂》 B 《奧南的葬禮》
C 《拾穗》 D 《奧林匹亞》
23. 孟帖那(Mantegna)的《基督之死》中主要人物的表現手法是
A 透視法 B 前縮法 C 散視法 D 空氣遠近法

24. 杜象(Duchamp)的《腳踏車輪》在性質上可以稱之為
A 行動藝術 B 拼貼藝術 C 裝置藝術 D 生態藝術
25. 《米羅維納斯》是希臘藝術哪一個時期的創作？
A 黑暗時期 B 古拙時期 C 古典時期 D 希臘化時期
26. 以大衛為首的法國新古典主義畫家喜歡描繪
A 風景 B 靜物 C 庶民生活 D 歷史故事
27. 右圖《聖德蕾莎的迷醉》是哪一位雕刻家的名作？
A 菲迪亞斯(Phidias) B 米開朗基羅
C 貝尼尼(Bernini) D 羅丹



28. 拼貼(collage)的技法流行於哪一個流派的藝術家？
A 浪漫主義 B 印象主義 C 象徵主義 D 立體主義
29. 哥德式建築盛行於歐洲哪一個時期？
A 中世紀 B 文藝復興 C 巴洛克 D 新古典主義
30. 相較於希臘雕刻，羅馬雕刻的風格一般顯得比較
A 寫實 B 理想 C 矯飾 D 唯美
31. 下列何人不屬於法國畫壇洛可可三傑之一？
A 華鐸(Watteau) B 布雪(Boucher)
C 弗拉哥納爾(Fragonard) D 夏爾丹(Chardin)
32. 印度泰姬馬哈陵屬於何種建築？
A 皇宮 B 教堂 C 陵墓 D 學校
33. 包浩斯學院是1919年建築師格羅皮奧斯(Gropius)於何處創立
A 威瑪 B 柏林 C 慕尼黑 D 漢堡
34. 法國阿凡橋派(Pont-Aven)以何畫家為首？
A 高更 B 梵谷 C 塞尚 D 馬諦斯
35. 拉斐爾的名作《雅典學院》中間的主體人物一為柏拉圖，另一為
A 蘇格拉底 B 亞里斯多德
C 阿基米德 D 畢達哥拉斯(Pythagoras)
36. 貝聿銘在巴黎羅浮宮廣場上所建造的是
A 方尖碑 B 凱旋門 C 摩天輪 D 金字塔
37. 米開朗基羅在梵蒂岡西斯汀禮拜堂所繪的祭壇畫內容為

- A 創世紀 B 聖殤圖 C 最後的審判 D 最後的晚餐
38. 帕米吉亞尼諾(Parmigianino)的《長頸聖母》是屬於何種風格的作品？
A 矯飾主義 B 巴洛克 C 洛可可 D 新古典主義
39. 下列哪一個畫派受到英國畫家康斯坦伯(Constable)的影響最深
A 拿撒勒派 B 巴比松畫派 C 那比派 D 野獸派
40. 喜歡表現大眾文化又兼具通俗趣味的藝術是
A 普普藝術 B 歐普藝術 C 抽象表現藝術 D 最低限藝術
41. 德拉克洛瓦的《希奧島的屠殺》所描繪的是
A 法國大革命 B 美國南北戰爭 C 英國光榮革命 D 希臘獨立戰爭
42. 巴洛克時期法蘭德斯最具代表性的畫家為何人？
A 林布蘭 B 卡拉瓦喬 C 委拉斯貴茲 D 魯本斯
43. 右圖是屬於哪一個畫派的作品？
A 前拉斐爾派 B 海牙畫派
C 楓丹白露畫派 D 巴比松畫派



44. 埃及建造金字塔的輝煌時期是
A 古王國時期 B 中王國時期 C 新王國時期 D 末王國時期
45. 1905年由克爾赫納(Kirchner)、黑克爾(Heckel)等所成立的德國表現主義團體為
A 橋派 B 二十人團 C 藍騎士 D 玫瑰十字
46. 威尼斯的聖馬可教堂是屬於何種風格的建築？
A 拜占庭 B 哥德 C 文藝復興 D 巴洛克
47. 與野獸派命名有關的藝術家為？
A 范·艾克 B 杜勒 C 道納太羅(Donatello) D 波蒂且利
48. 德國十六世紀擅長描繪裸女的畫家為
A 格倫華德(Grunewald) B 霍爾班(Holbein)
C 阿爾特多弗(Altdorfer) D 克拉納赫(Cranach)
49. 以秀拉為代表的新印象主義其表現技法被稱之為
A 暈染法 B 平塗法 C 點描法 D 拼貼法
50. 畢卡索創作《格爾尼卡》(Guernica)是受到下列何者的啟發？
A 飢荒 B 戰爭 C 黑死病 D 宗教改革

金門縣 100 學年度國民中學正式教師暨代理代課教師聯合甄選初試

美術科答案

1 C 2 B 3 B 4 A 5 D 6 B 7 A 8 D 9 C 10 B
11 C 12 A 13 C 14 B 15 A 16 B 17 D 18 D 19 A 20 A
21 D 22 B 23 B 24 C 25 D 26 D 27 C 28 D 29 A 30 A
31 D 32 C 33 A 34 A 35 B 36 D 37 C 38 A 39 B 40 A
41 D 42 D 43 C 44 A 45 A 46 A 47 C 48 D 49 C 50 B