

國立嘉義大學人工智慧導向之英語多模態溝通與創作學程規劃書 (The AI- Oriented English Multimodal Communication and Creation Program)

一、 學程名稱：人工智慧導向之英語多模態溝通與創作學程

二、 設置宗旨：

隨著數位科技與人工智慧的快速發展，人類溝通的方式正發生根本性的變化。當代的外語溝通不再僅限於文字與口語，而是融合了影像、視覺設計、音效、肢體動作及互動科技等多重符號系統，形成所謂的多模態溝通。在全球化與跨文化交流日益頻繁的背景下，外語能力不僅是語言的掌握，還包括如何有效地透過視覺與聽覺元素傳遞文化、情感與價值觀。許多領域，如國際行銷、數位內容創作、影音媒體、社群平台與跨國傳播等，都高度依賴語言、影像與音樂的整合運用。

為了回應現代社會與產業的需求，本學程以外語系為核心，結合視覺藝術與音樂專業資源，設立跨領域學分學程，旨在培養學生在外語溝通的基礎上，具備視覺與聽覺的表達能力，強化其多模態溝通與創作技能，適應數位時代與人工智慧輔助溝通的發展趨勢。

三、 教育目標：

本學程的教育目標旨在培養學生具備以下能力：

1. **跨領域溝通能力**：能夠在多元文化背景下，運用外語、視覺藝術、音樂等多模態元素進行創意表達和有效溝通。
2. **多模態素養**：具備運用語言、影像、音效、肢體動作及數位科技等多重符號系統進行跨文化交流的能力，能在多模態情境中靈活應對。
3. **數位媒體與創意能力**：掌握現代數位科技與人工智慧工具，能創作與呈現結合視覺與聽覺的數位內容，應用於各類領域如行銷、創意產業及跨國傳播等。
4. **批判性思維與文化意識**：能夠批判性地分析和解讀不同文化中的視覺與聽覺元素，理解並尊重多元文化，將其運用於多模態創作與表達。

四、 預期成效

1. 每年修習人數：每年約有 3-5 名學生完成相應課程學分。
2. 每年申請人數：每年申請人數約 10 人，並根據學程要求進行篩選，選拔出符合條件的學生參與。
3. 多模態創作能力：修習的學生能夠完成至少 3 項結合語言、視覺與音效的創作作品（如影片、數位內容、視覺設計等），並在完成此學程時展示一件作品。
4. 數位工具運用能力：修習的學生能熟練運用至少兩種數位創作工具。
5. 文化理解與創新能力：80%的學生能在學程結束時，展現批判性思維，能夠分析並創作出具有文化意涵與情感表達的作品，並在完成此學程時展示此件作品。

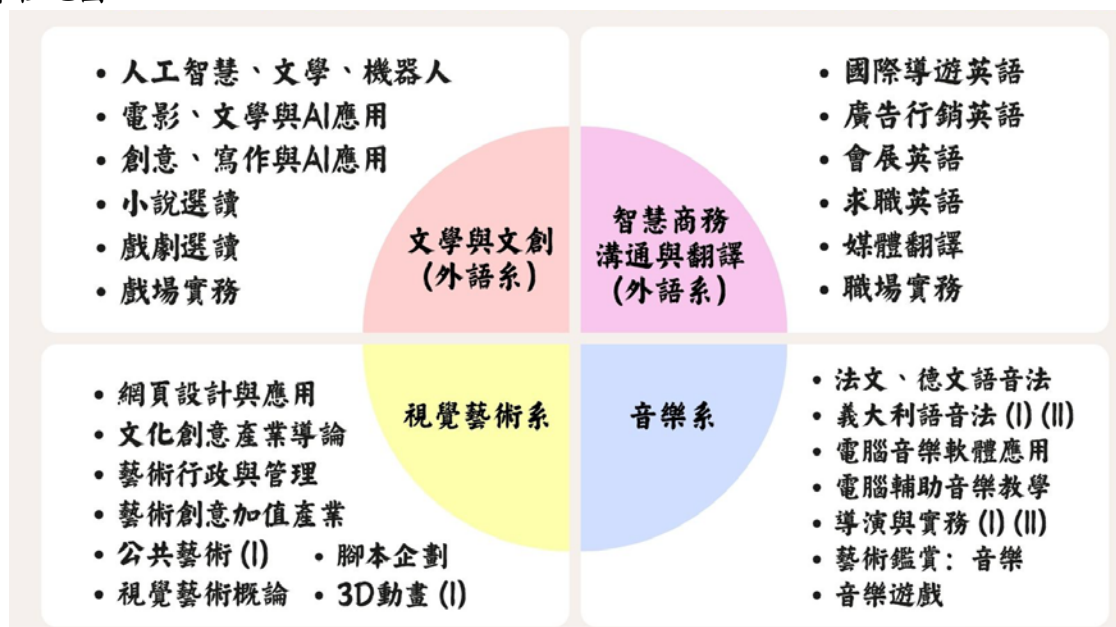
五、 核心能力

本學程將培養學生以下核心能力：

1. **外語溝通與表達能力**：能夠在不同文化情境下，流利並精確地使用外語進行書面與口語表達，並靈活運用視覺、音效等輔助元素進行有效的跨文化溝通。
2. **視覺藝術與音樂創作能力**：具備運用視覺藝術與音樂元素來增強多模態訊息表達的能力，能創作具人文素養與功能性的數位作品。
3. **多模態協作與整合能力**：能在跨模態中協作，將外語、視覺設計、音樂、數位媒體等多模態元素整合應用，創作具創意與溝通效能的作品。
4. **創新思維與數位工具運用**：能夠熟練運用各類數位創作工具與人工智慧輔助技術，並具備創新的思維方式，設計與實現符合當代需求的多模態溝通方案。

這些目標與能力的培養將幫助學生在全球化的數位時代中，掌握跨文化、多模態的溝通技巧，並具備在快速變化的社會與產業中應對挑戰的能力。

六、課程地圖



七、產業連結說明

本學程的設計緊扣當代數位與跨文化溝通的需求，並與多個相關產業形成緊密聯繫。以下是本學程與各產業鏈結的具體說明：

1. 數位內容創作與行銷：

本學程的多模態訓練能夠幫助學生掌握語言、視覺藝術與音樂的創作技巧，這些能力在數位內容創作領域（如影片製作、動畫設計、廣告創意等）中至關重要。學生將能夠運用數位媒體創作工具，設計具有視覺衝擊力與情感表達的多媒體內容，這對於數位行銷、品牌推廣、社群平台運營等領域有很高的應用價值。此外，隨著社交媒體與網絡平台的迅速發展，跨國公司對多模態內容創作的的需求持續上升，學生將能夠在這些領域中尋找實習或就業機會。

2. 影音媒體與娛樂產業：

在影音媒體和娛樂產業中，影像、音效和語言的結合是重要的表達方式，特別是在電影、電視劇、遊戲和數位音樂的創作過程中。學生能夠透過本學程所學，將語言與視覺、音效等多模態元素結合創作內容，符合這些產業對創新性與多元性的需求。這些技能對於未來從事影片剪輯、視覺特效、音樂製作及遊戲設計等職位至關重要。

3. 國際行銷與跨國傳播：

隨著全球化進程的加速，國際行銷與跨國傳播對於能夠靈活運用語言與文化符號的專業人才需求日增。本學程中對外語的強化訓練，以及視覺與音樂元素的創意應用，將有助於學生在多國市場中進行文化適配與品牌推廣。學生將具備設計跨文化行銷活動、開發全球市場內容的能力，並能有效利用數位平台進行國際化溝通。

4. 表演藝術與視覺設計：

在表演藝術和視覺設計領域，語言、視覺與音樂的綜合運用是創作的核心。學生在學程中將學習如何運用這些元素來進行舞台表現、劇本創作以及視覺作品的構思和設計。無論是舞台劇、音樂會、廣告設計，還是現代數位媒體中的視覺藝術，學生將能夠在這些領域中發揮其專業能力，並與業界專業人士合作，提升自身的競爭力。

5. 人工智慧與數位科技：

由於數位科技和人工智慧在多模態創作中的日益普及，本學程將幫助學生了解如何運用 AI 與數位工具創作與表達。無論是利用 AI 進行語音合成、影像生成，還是開發互動應用，學生將能夠掌握這些先進技術，並將其應用於行銷、藝術創作、教育等多個領域。學程的課程設計會涵蓋數位媒體工具、程式設計、AI 輔助創作等相關內容，與當前技術發展保持同步。

6. 教育與跨文化交流：

本學程在跨文化交流方面的培訓對於教育領域尤為重要。隨著全球化教育的推進，對於能夠進行跨文化教學、運用多模態資源進行外語教學的人才需求增加。學生將能夠運用視覺、音樂等元素來創建更加生動、有效的外語學習環境，並能在國際學術交流、外語教育等領域找到職業發展機會。

總結來說，本學程通過與多個產業領域的緊密鏈結，能夠提供學生具備當前市場所需的綜合技能，並使其能在數位時代的創意產業中占有一席之地。

本學程與多個產業領域密切相關，為學生提供多樣的職業發展機會。在**數位內容創作與行銷**領域，學生可從事數位內容創作者、社群媒體經營師、數位行銷專員等職位，負責影片製作、數位廣告設計、內容策略和品牌經營等工作。在**影音媒體與娛樂產業**中，學生

可以擔任影片編輯師、視覺特效設計師、音效設計師等職位，參與電影、電視劇、遊戲製作等創意過程，並在視覺藝術及互動媒體設計方面發揮專業技能。

在**國際行銷與跨國傳播**領域，學生可成為國際行銷經理、跨文化交流專員、品牌策略師等，負責跨文化溝通、數位行銷和國際市場開發等工作，幫助企業進行全球化運營與品牌推廣。此外，學生在**表演藝術與視覺設計**領域，將能擔任舞台設計師、視覺藝術家、音樂總監等職位，負責舞台劇創作、藝術指導和視覺效果設計等工作，並為藝術創作增添視覺與聽覺的創意元素。

隨著數位科技的進步，**人工智慧與數位科技**領域也為學程畢業生提供了多種職位選擇，如人工智慧內容創作工程師、數位媒體工程師、虛擬實境設計師等，專注於將 AI 與數位工具運用於創作過程中，推動創新內容的產生。在**教育與跨文化交流**方面，學生將能成為外語教師、語言學習設計師、跨文化教育專家等，參與外語教育、語言平台開發及跨文化溝通的工作，促進全球教育與學習。

這些職位涵蓋了廣泛的領域，從創意產業到數位科技，無論是在全球行銷、數位藝術創作，還是跨文化教育與傳播方面，學程將幫助學生掌握當代市場需求的核心能力，並為其提供在多個快速發展產業中的就業機會。

八、課程結構說明

(一) 本學程應修 20 學分。

(二) 學生修習以下學程學分，其中至少應有 9 學分不屬於學生主修、雙主修、輔系之必修科目，以及每個領域課程至少修習 4~6 學分。

(三) 課程規劃：學程內容分成「文學與文創學程」、「智慧商務溝通與翻譯學程」、「視覺藝術」、和「音樂」等四大領域，引導修業學生運用人工智慧從事英語多模態溝通與創作。

(四) 課程規劃表：

一、文學與文創學程					
科目名稱	學分	選別	授課教師	開課系所	備註
小說選讀	2	選修	外語系教師	外語系	本領域課程 至少修習 6 學分
戲劇選讀	2	選修	外語系教師	外語系	
電影、文學與 AI 應用	2	選修	外語系教師	外語系	
人工智慧、文學、機器人	2	選修	外語系教師	外語系	
戲場實務	2	選修	外語系教師	外語系	
創意、寫作與 AI 應用	2	選修	外語系教師	外語系	
二、智慧商務溝通與翻譯學程					
科目名稱	學分	選別	授課教師	開課系所	備註
國際導遊英語	2	選修	外語系教師	外語系	本領域課程

會展英語	2	選修	外語系教師	外語系	至少修習 4 學分
廣告行銷英語	2	選修	外語系教師	外語系	
求職英語	2	選修	外語系教師	外語系	
媒體翻譯	2	選修	外語系教師	外語系	
職場實務	2	選修	外語系教師	外語系	
三、視覺藝術學系					
科目名稱	學分	選別	授課教師	開課系所	備註
視覺藝術概論	2	選修	視藝系教師	視藝系	本領域課程 至少修習 6 學分
3D 動畫(I)	2	選修	視藝系教師	視藝系	
網頁設計與應用	2	選修	視藝系教師	視藝系	
腳本企劃	2	選修	視藝系教師	視藝系	
文化創意產業導論	2	選修	視藝系教師	視藝系	
公共藝術(I)	2	選修	視藝系教師	視藝系	
藝術行政與管理	2	選修	視藝系教師	視藝系	
藝術創意加值產業	2	選修	視藝系教師	視藝系	
四、音樂學系					
科目名稱	學分	選別	授課教師	開課系所	備註
義大利語音法(I)	2	選修	音樂系教師	音樂系	本領域課程 至少修習 4 學分
義大利語音法(II)	2	選修	音樂系教師	音樂系	
法文語音法	2	選修	音樂系教師	音樂系	
德文語音法	2	選修	音樂系教師	音樂系	
電腦音樂軟體應用	2	選修	音樂系教師	音樂系	
電腦輔助音樂教學	2	選修	音樂系教師	音樂系	
音樂遊戲	2	選修	音樂系教師	音樂系	
藝術鑑賞:音樂	2	選修	音樂系教師	音樂系	
導演與實務(I)	2	選修	音樂系教師	音樂系	
導演與實務 (II)	2	選修	音樂系教師	音樂系	

九、非正式課程規劃

專題演講、研習課程、工作坊、專題製作、競賽、檢定等等方式。

十、師資規劃：

外國語言學系師資

授課教師	所屬單位	職級	專(兼)任	最高學歷	專長
鄭斐文	外國語言學系	教授	專任	美國波士頓大學 英語教育博士	第二語言寫作、專業英語、言談分析、多模態分析
張芳琪	外國語言學系	教授	專任	國立臺灣師範大學 語言學博士	外語習得、英語教學、讀寫發展
蘇復興	外國語言學系	教授	專任	美國奧斯汀德州大學 語言及讀寫研究博士	語音學、音韻學、心理語言學、應用語言學
郭怡君	外國語言學系	教授	專任	美國明尼蘇達大學 語言學博士	心理語言學、外語習得、語言與認知、語言
倪碧華	外國語言學系	教授	專任	國立臺灣師範大學 英美文學博士	小說理論、文學批評與理論、英美文學、後現代小說、女性主義、性
蔡雅琴	外國語言學系	教授	專任	美國馬里蘭大學 課程與教學博士	教育科技、修辭、應用語言學、英語教學
龔書萍	外國語言學系	教授	專任	國立臺灣大學 語言學博士	心理語言學、認知語言學、神經語言學、語料庫語言學、實驗語意學
郭珮蓉	外國語言學系	教授	專任	美國康乃迪克大學 語言學博士	形式語法、語言習得、漢語語言學、華語教學
劉沛琳	外國語言學系	副教授	專任	美國北科羅拉多大學 教育科技博士	電腦輔助語言學習、無所不在行動學習
張淑儀	外國語言學系	副教授	專任	美國愛荷華大學 教育博士	兒童英語教學、兒童讀寫發展、西洋兒童文學與英語教學
顏玉雲	外國語言學系	副教授	專任	美國俄亥俄州立大學 英語教學博士	英語教學、課程發展與設計、語言與文化、英文寫作、語言測驗與評量
林麗娟	外國語言學系	副教授	專任	日本國立東北大學 教育學博士	日語教育、比較教育、教育學
莊閔惇	外國語言學系	副教授	專任	美國馬里蘭大學 英語教育博士	英語教學、雙語閱讀、學習策略、量化研究

黃柏源	外國語言學系	副教授	專任	英國華威大學英國文學暨比較文學博士	年齡研究、醫療人文、動能研究、Charles Lamb 專題、AI 與文學
王莉霽	外國語言學系	助理教授	專任	英國新堡大學教育與應用語言學博士	中英翻譯、雙語現象、對話分析、成員類屬分析
徐慶鐘	外國語言學系	助理教授	專任	國立高雄師範大學英美文學博士	維多利亞成長小說、18世紀英國小說、浪漫詩歌、約翰·傅敦斯專題、Bakhtin 專題、道家與西方文學
陳麒方	外國語言學系	助理教授	專案	英國華威大學英國文學暨比較文學博士	近代英國文學、啟蒙文化史
黃婷	外國語言學系	助理教授	專案	國立清華大學語言學博士	音韻學、語音學、漢語語言學、計量語言學、
Princy Pappachan	外國語言學系	助理教授	專案	PhD in Applied Linguistics from University of Hyderabad	Applied linguistics, English language teaching, Academic writing, Psycholinguistics, Cognitive Sciences, eye tracking, Generative Artificial Intelligence.

視覺藝術學系師資

授課教師	所屬單位	職級	專(兼)任	最高學歷	專長
胡惠君	視覺藝術學系	教授	專任	國立雲林科技大學設計學研究所博士	互動設計、展演設計
廖瑞章	視覺藝術學系	教授	專任	澳洲皇家墨爾本大學藝術創作博士	陶藝創作、立體造形
簡瑞榮	視覺藝術學系	教授	專任	英國里茲大學哲學博士	文化行政、藝術美學
陳箐繡	視覺藝術學系	教授	專任	美國印第安那大學藝術教育博士	藝術教育、當代藝術創作

周沛榕	視覺藝術學系	教授	專任	澳洲皇家墨爾本大學藝術創作博士	西畫創作、藝術理論
謝其昌	視覺藝術學系	教授	專任	西班牙瓦倫西亞科技大學藝術創作博士	繪畫創作、綜合媒材、展覽策劃
陸蕙萍	視覺藝術學系	副教授	專任	國立雲林科技大學設計學研究所博士	設計方法、基礎造形、設計教育
楊上峰	視覺藝術學系	副教授	專任	日本大學藝術學院造形藝術研究所碩士	雕塑創作、立體造形設計、複合媒材創作
劉京璇	視覺藝術學系	助理教授	專任	法國社會科學高等研究院藝術歷史與理論博士	藝術史、藝術理論、當代藝術、視覺文化
張瀟予	視覺藝術學系	助理教授	專任	英國愛丁堡大學插畫系博士	版畫創作、繪本設計、插畫

音樂學系師資

授課教師	所屬單位	職級	專(兼)任	最高學歷	專長
楊千瑩	音樂學系	副教授	專任	俄羅斯莫斯科柴可夫斯基音樂學院鋼琴演奏系博士	鋼琴
張俊賢	音樂學系	教授	專任	美國北科羅拉多州立大學藝術博士	指揮
曾毓芬	音樂學系	教授	專任	國立台北藝術大學音樂學博士	民族音樂學、歷史音樂學、音樂美學、鋼琴
趙恆振	音樂學系	教授	專任	美國馬里蘭大學音樂藝術博士	小提琴、室內樂
謝士雲	音樂學系	教授	專任	美國馬里蘭大學音樂藝術博士	小提琴
陳虹苓	音樂學系	副教授	專任	美國哥倫比亞大學音樂教育博士	音樂教育
丁心茹	音樂學系	副教授	專任	美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院鋼琴演奏博士	鋼琴
陳宜貞	音樂學系	副教授	專任	美國馬里蘭大學音樂藝術博士	理論作曲
張得恩	音樂學系	副教授	專任	義大利國立 Brescia 音樂院聲樂高等文憑	聲樂、音樂劇

陳千姬	音樂學系	助理教授	專任	美國北科羅拉多州立大學音樂碩士	鋼琴
黃久玲	音樂學系	助理教授	專任	美國明尼蘇達州立大學音樂碩士	鋼琴
林士偉	音樂學系	助理教授	專任	德國國立西北德音樂院藝術家文憑	單簧管
黃靖雅	音樂學系	講師	專任	國立台灣師範大學音樂研究所音樂教育組碩士	音樂教育

十一、多元教學法設計：

各課程依照授課教師之課程設計，教學方法採多元方式，包括講授 (lecture)、作業/習題演練 (homework or assignments)、實作 (implementation)、校外見習或實習 (off-campus internship)、角色扮演 (role-playing)、專題導向學習 (project-based learning)、口頭報告 (oral presentation)等方式。

十二、學習輔導：

定期召開學程師生座談會：每學年定期召開座談會，輔導修課學生學科學習或修業規則解惑。

十三、就業輔導：

定期舉辦職涯講座，輔導大四學生了解產業訊息，並有時邀請畢業學長姐分享相關職場經驗和所需能力。

十四、學生學習成效：

必要時召開檢討論檢視近年來修課人數及取得證書之比率，作為持續改善之依據。

十五、跨系協調機制：

以外語系、視覺藝術系和音樂系為規劃籌設單位，處理學程課程規劃、兼任或外校師資聘任等等；外語系為主要行政管理單位，協助學生學程申請及學程證書申請，而學分及作品審核則三系共同審核。