

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740027	上課學制	大學部
課程名稱	油畫 (I) Oil Painting (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L503	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L502 星期1第7節~第8節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740027		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理

論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
2.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
3.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
4.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
5.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
6.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：
本學科旨在陶養學生對於油畫之材料、工具、表現技法之基本素養與能力。

◎本學科教學內容大綱：
藉由基本油畫技法的區隔，探討與研習與個別技法；並透過與該技法相關之素材與歷史之探討，建立學生在油畫表現觀念與技法上的根基與視野。

◎本學科學習目標：
1 基本材料與工具的認識。
2 描寫能力的訓練。
3 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	認識油畫課程	課程與油畫概念及材料介紹	問題教學法、講授。
02	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
03	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
04	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋	操作/實作、講授。

		能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	
05	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授、討論。
06	靜物寫生	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授。
07	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
08	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
09	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色	操作/實作、講授、討論。

		過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	
10	期中評圖	期中 作品評圖	講授、討論。
11	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
12	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
13	靜物寫生	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,間單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
14	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
15	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
16	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。
17	寫生	寫生－混合技法 融合直接畫法與多層次畫法	操作/實作、講授、討論。

18	期末評圖	期末評圖	講授、討論。
<p>◎課程要求： 基本訓練</p>			
<p>◎成績考核 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考40% 書面報告10% 操作/實作10%</p> <p>補充說明：基本訓練</p>			
<p>◎參考書目與學習資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陳景容編，1985，油畫技法123，台北，雄獅美術。 2. 姚爾暢著，2000，油畫材料與技法，大陸，安徽美術出版。 3. 楊紅太譯 (2006)。歐洲繪畫大師技法和材料。北京：清華大學出版社 4. 油畫基礎篇 (1986)。台北：唐代文化出版社 5. Pedrola, Antoni (1998)。MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS。西班牙:巴塞隆納。 6. Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。 7. Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino. 			
<p>◎教材講義*請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。 			