

國立嘉義大學 視覺藝術學系碩士班

(101 學年度入學新生適用)

100.11.24 系課程會議修正通過

101.01.18 院課程委員會會議通過

101.03.06 校課程委員會會議通過

教務會議通過

一、教育目標

本碩士班將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本碩士班為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：

- (一) 培育視覺藝術與設計創作專業人才
- (二) 深化視覺藝術與設計理論專業知能
- (三) 提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質
- (四) 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

二、核心能力

- 1 各種媒材精熟與整合之創作能力的培養
- 2 整合理論與實務創作研究能力的培養
- 3 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養
- 4 數位藝術與設計及實用藝術能力的培養
- 5 強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究
- 6 著重本國情境之藝術史的探討
- 7 藝術教育新思潮之探討
- 8 具本國特色與社區本位之藝術教育的研發
- 9 文化行政與藝術管理之專業知識的培養

三、基本能力指標

- 1.1 研究生應具備嘗試各種媒材，引發自我豐富的想像力，以從事創作性視覺藝術活動。
- 1.2 研究生應具有實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，且嘗試與探索不同的面向，從事創作活動。
- 1.3 研究生應具備開發新媒材與技法之能力，從中建立新型態的藝術語彙與意義結構，以便開發更具獨特性的藝術形式。
- 1.4 研究生應具備獨立進行創作探索的能力，可以充分掌握自我感興趣的創作研究主題軸心，選擇適當的媒材技法，並進而創作出富含個人獨特性與意義的作品。
- 2.1 研究生應具備理論與實務創作研究能力，表達對社會議題的重視與不同族群的尊重，並能澄清價值判斷，並發展思考能力。
- 2.2 研究生應具有概念性能力、整合性能力與技術性能力。
- 2.3 研究生應具有整合理論與實務，結合人文面向，培育關懷多元文化的創作能力。
- 2.4 研究生應具有運用適當的創作研究法的能力，以便可以更深入地更有系統地瞭解自我創作的藝術語言特質、哲學理念、與內在意涵，也因此可以提供社會對藝術創作行為更多的理解。
- 3.1 研究生應深入察覺台灣社會文化環境中的內在特質、外顯特色與相關問題，以便能澄清個人之價值判斷，進一步強化個人深層的品質性思考與批判能力。
- 3.2 研究生應能多方接觸各種藝術創作與文化資源的機會，並且能充分探索其間所蘊含的個人之藝術哲學理念與心靈感觸，以及文化集體意識與價值，進而反省凝聚自我創作的動能。
- 3.3 研究生應具有比較分析各類型創作品之媒材結構、象徵與思維。
- 3.4 研究生應具有認識地域、自我文化與外來文化之交互關係，並瞭解文化、歷史對個人藝術創作的影響與作用。
- 4.1 研究生應具備嘗試運用藝術與科技、數位文化的結合，並探索不同風格的創作。

- 4.2 研究生應具備整合各種相關的科技技術與資訊，輔助藝術領域的學習與創作。
- 4.3 研究生應具有網際網路的創作觀進而與他人溝通分享並轉化為藝術創作之動能的能力。
- 4.4 研究生應具有多媒體材創作、新媒體藝術與視覺藝術獨立創作的的能力，並能開發新的技法學習與創新能力。
- 5.1 研究生應具備覺察我們社會中各族群情感特質，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。
- 5.2 研究生應具有深化中西視覺藝術與設計理論，以及掌握全球藝術發展趨勢的能力，以便能充分瞭解當前藝術發展與文化現象的內在意涵。
- 5.3 研究生應具有融合不同文化的藝術統整與應用的能力。
- 5.4 研究生應具有運用資訊與科技以強化視覺藝術理論專業知能，面對環境快速變遷與全球化所帶來的挑戰。
- 6.1 研究生應充分瞭解台灣藝術史，以及台灣內各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。
- 6.2 研究生應深入探討台灣藝術發展在不同時其與外來文化的關係，從早期的西班牙荷蘭文化、清朝移民文化、日本殖民文化、以至於國民政府遷移來台後至今。
- 6.3 研究生能充分了解台灣當代藝術發展的歷史條件、社會情境、權力結構、與前瞻契機。
- 6.4 研究生應瞭解歷史研究法、民族誌研究法、或傳記研究法等，並能進行專題研究並撰寫報告，以整合理論與實務的差距，剖析本國情境之藝術發展史。
- 7.1 研究生應充分理解後現代的藝術教育課程與教學的設計方式與議題探討。
- 7.2 研究生應充分檢視藝術定義、美學觀點、與權力結構，以便能建立一個符合時代需要的藝術教育課程。
- 7.3 研究生能具備多元文化與批判性的藝術教育觀點，並且能從全球化與在地化的角度去省思當前藝術教育的新定位。
- 7.4 研究生應充分瞭解後現代的藝術教育研究範疇更加寬廣與多元，可以擴及整個視覺文化的內容，也可以運用小敘事之質性研究方法與觀點。
- 8.1 研究生能掌握 21 世紀的時代思潮與文化趨勢，以便能進一步劃定本國所需的特色藝術教育。
- 8.2 研究生應充分瞭解社區本位藝術教育的理論觀點，及其課程與教學設計的基本模式與實踐方針。
- 8.3 研究生應具備社區觀察研究或田野調查的實踐能力，以便能充分瞭解社區藝術文化與環境特色，進而可以開發合適的社區本位藝術教育課程。
- 8.4 研究生應具有因應社會變遷、社區價值、教育系統轉換等統整能力，以能更有彈性與多元化地運用社區本位藝術教育的課程模式與教學策略。
- 9.1 研究生應具備視覺藝術策劃、管理及跨領域溝通與整合的能力。
- 9.2 研究生應具有將藝術學習內涵、社會脈動與市場經濟作整體分析、評估與創意開發的能力。
- 9.3 研究生應具有規劃執行藝術文化保存的能力，並且可以設計執行藝術推廣的教育活動的能力。
- 9.4 研究生應具有藝術展演策劃與經營，包含展場設計與企劃、行銷、管考與效益評估的能力。

四、課程架構與畢業學分

- (一) 課程架構：本碩士班分為理論及創作二組，理論組課程分三大領域 1. 藝術教育與行政 2. 基礎理論與藝術史 3. 設計，創作組課程分三大領域 1. 中西繪畫 2. 造形藝術 3. 數位藝術與設計。
- (二) 校外實習或專題製作之科目：碩士論文或畢業創作。
- (三) 畢業學分：應修畢業最低學分（不含畢業論文 6 學分）：26 學分，含必修 4 學分，其餘為選修。

其他說明：

選修課程：理論組與創作組可跨選，但本組科目至少需選 14 學分。

各類科目包括如下：

第一學年						
課程類別	中 英 文 科 目 名 稱	一上	一下	核心指標 對應項次	備註	
教育部核定分理論與創作兩組招生						
專業必修	視覺藝術論題 Issues in Visual Arts	2		2	理論組必修	
	藝術創作理論 Theories in Artistic Production	2		2	創作組必修	
	視覺藝術研究方法論 Methodology in Visual Arts Research		2	2	學院訂必修	
	小 計	4	2			
選修	當代藝術教育論題 Issues in Contemporary Art Education		2	7	理論組- 藝術教育 與行政領 域	
	特殊藝術教育專題 Problems in Special Education in Art		2	7、8		
	藝術教育與文化論題 Issues in Art Education & Culture	2		7、8		
	藝術教育與科技論題 Issues in Art Education & Technology	2		7		
	<u>社會藝術教育</u> Society-based Art Education	<u>2</u>		<u>7、8</u>		
	<u>藝術教育與社區文化</u> Art Education and Community-Culture		<u>2</u>	<u>7、8</u>		
	文化政策與行政 Cultural Policy & Administration		2	9	理論組- 基礎理論 與藝術史 領域	
	西洋美術史專題(I) Problems in Western Art History(I)	2		6		
	中國美術史專題(I) Problems in Chinese Art History(I)	2		6		
	進階藝術批評 Advanced Art Criticism		2	5		
	現代與當代美術論題 Issues in Modern & Contemporary Art	2		5		
	台灣藝術史專題 Problems in Taiwanese Art History		2	6		
	<u>設計理論專題</u> Problems in Design Theory	<u>2</u>		<u>5</u>		理論組- 設計領域
	<u>數位設計專題</u> Problems in Digital Design		<u>2</u>	<u>5</u>		
小 計		<u>14</u>	<u>14</u>			

第一學年					
課程類別	中 英 文 科 目 名 稱	一上	一下	核心指標 對應項次	備註
選 修	進階繪畫(I) Advanced Painting(I)	2		1	創作組
	進階繪畫(II) Advanced Painting(II)		2	1	
	進階水墨畫(I) Advanced Chinese Ink Painting(I)	2		1	
	進階水墨畫(II) Advanced Chinese Ink Painting(II)		2	1	
	進階版畫(I) Advanced Printmaking(I)	2		1	
	進階版畫(II) Advanced Printmaking(II)		2	1	
	進階綜合媒材(I) Advanced Mixed Media(I)	2		1	
	進階綜合媒材(II) Advanced Mixed Media(II)		2	1	
	視覺傳達設計專題(I) Visual Communication Design Topic Project (I)	2		4	
	視覺傳達設計專題(II) Visual Communication Design Topic Project (II)		2	4	
	進階電腦藝術(I) Advanced Computer Art(I)	2		4	
	進階電腦藝術(II) Advanced Computer Art(II)		2	4	
	小 計	12	12		

第二學年						
課程類別	中 英 文 科 目 名 稱	二上	二下	核心指標 對應項次	備註	
選 修	藝術教育跨領域論題 Cross-disciplinary Issues in Art Education		2	5、6	理論組- 藝術教育 與行政領 域	
	質化研究法 Qualitative Research Method	2		6、5		
	博物館行政與管理 Museum Administration & Management		2	9		
	藝術心理學專題 Problems in Psychology of Art	2		7	理論組一 基礎理論 與藝術史 領域	
	藝術社會學專題 Problems in Sociology of Art		2	5		
	文化創意產業專題 Problems in Culture Creative Industries	2		5、6	理論組一 設計領域	
	小 計	6	6			
	資訊圖文設計(I) Information Design(I)		2		3	創作組
	藝術創作專題(I) Problems in Artistic Production(I)	2			3	
	藝術創作專題(II) Problems in Artistic Production(II)		2		3	
	藝術創作工作室(I) Artistic Production Studio(I)	2			3	
	藝術創作工作室(II) Artistic Production Studio(II)		2		3	
	小 計	6	4			
論 文	碩士論文或畢業創作 Thesis or Graduation Artistic Production	3	3	2	理論組與創 作組可跨 選,但本組科 目至少需選 14學分。	
	小 計	3	3			

*選修課程名稱，得隨科技潮流異動。

其他可開授之選修課程：

課程類別	中 英 文 科 目 名 稱	學分數	授課學期	核心指標 對應項次	備註
選 修	教育統計學 Educational Statistics	2	一下	8	理論組- 藝術教育與行 政領域
	量化研究法 Quantitative Research Method	2	一下	5、7	
	藝術教育史哲 History & Philosophy of Art Education	2	二上	7、8	
	藝術評量與測驗 Assessment & Measurement in Art	2	二上	7、8	
	美感教育論題 Issues in Aesthetic Education	2	二下	7、8	
	藝術教育政策 Policy in Art Education	2	二上	8	
	兒童藝術發展專題 Problems in Children's Artistic Development	2	二下	8	
	藝術教育專題 Problems in Art Education	2	二上	7	
	藝術教育與公共藝術論題 Art Education and Public Art	2	一下	7、8	
	藝術課程與教學 Art Curriculum & Instruction	2	二上	7、8	
	視覺藝術與性別議題 Visual Arts & Gender Issue	2	二上	5	
	藝術政策論題 Issues in Art Policy	2	一下	9	
	比較文化政策 Comparative Cultural Policy	2	二下	9	
	藝術行政實務專題 Problems in Practice of Art Administration	2	二上	9	
	藝術行政專題 Problems in Art Administration	2	二上	9	
	當代中國美術 Contemporary Chinese Art	2	一下	6	理論組-基礎 理論與藝術史 領域
	中國美術史專題(II) Problems in Chinese Art History(II)	2	一下	6	
	西洋美術史專題(II) Problems in Western Art History(II)	2	一下	6	
	進階美學 Advanced Aesthetics	2	一下	5	
	視覺文化專題 Problems in Visual Culture	2	二下	5	
藝術人類學 Art Anthropology	2	二上	5		

課程類別	中英文科目名稱	學分數	授課學期	核心指標 對應項次	備註
選修	台灣藝術與文化專題 Problems in Taiwanese Art & Culture	2	一下	5、8	理論組－基礎 理論與藝術史 領域
	藝術與文化理論 Art & Culture Theory	2	一上	5	
	當代美學 Contemporary Aesthetics	2	二上	5	
	比較藝術 Comparative Art	2	二下	5	
	藝術史研究法 Research Method in Art History	2	二上	6	
	文化研究專題 Problems in Cultural Studies	2	一下	5、6	
	藝術理論專題(Ⅰ) Problems in Art Theory(Ⅰ)	2	二上	5	
	藝術理論專題(Ⅱ) Problems in Art Theory(Ⅱ)	2	二下	5	
選修	進階素描(Ⅰ) Advanced Drawing(Ⅰ)	2	一上	1	創作組
	進階素描(Ⅱ) Advanced Drawing(Ⅱ)	2	一下	1	
	進階裝置藝術(Ⅰ) Advanced Installation Art(Ⅰ)	2	一上	1	
	進階裝置藝術(Ⅱ) Advanced Installation Art(Ⅱ)	2	一下	1	
	進階雕塑(Ⅰ) Advanced Sculpture(Ⅰ)	2	一上	1	
	進階雕塑(Ⅱ) Advanced Sculpture(Ⅱ)	2	一下	1	
	進階陶藝(Ⅰ) Advanced Ceramics(Ⅰ)	2	一上	1	
	進階陶藝(Ⅱ) Advanced Ceramics(Ⅱ)	2	一下	1	
	進階書法(Ⅰ) Advanced Calligraphy(Ⅰ)	2	一上	1	
	進階書法(Ⅱ) Advanced Calligraphy(Ⅱ)	2	一下	1	
	進階攝影(Ⅰ) Advanced Photography(Ⅰ)	2	一上	1	
	進階攝影(Ⅱ) Advanced Photography(Ⅱ)	2	一下	1	
	活動影像設計專題 Active Image Design Topic Project	2	二上	4	
	動漫造型設計專題 Animation modelling design Topic Project	2	二下	4	
	當代素描(Ⅰ) Contemporary Drawing(Ⅰ)	2	一上	3	
當代素描(Ⅱ) Contemporary Drawing(Ⅱ)	2	一下	3		

課程類別	中英文科目名稱	學分數	授課學期	核心指標 對應項次	備註
選修	當代水墨(I) Contemporary Chinese Ink Painting(I)	2	一上	3	創作組
	當代水墨(II) Contemporary Chinese Ink Painting(II)	2	一下	3	
	當代繪畫(I) Contemporary Painting(I)	2	二上	3	
	當代繪畫(II) Contemporary Painting(II)	2	二下	3	
	當代版畫(I) Contemporary Printmaking(I)	2	二上	3	
	當代版畫(II) Contemporary Printmaking(II)	2	二下	3	
	進階科技藝術(I) Advanced Art & Technology(I)	2	一上	1、4	
	進階科技藝術(II) Advanced Art & Technology(II)	2	一下	1、4	
	當代立體造形(I) Contemporary 3D Plastic Arts(I)	2	二上	3	
	當代立體造形(II) Contemporary 3D Plastic Arts(II)	2	二下	3	