

1 0 6 學 年 度 特 殊 教 育 教 學 示 例

國小身心障礙教育語文領域—看圖作文

雲林縣僑真國小 研發者：鄭人豪老師

壹、設計理念

在現代的社會裡，藉由文字進行書寫表達是生活中的基本能力，其中寫作是人類表達情感、溝通思想的方式之一，教學者目前擔任國小資源班教師，發現學習障礙學生在寫作文時，時常寫幾個字就想不出來而直接交白卷，問學生原因，得到的回答是「寫不出來，不知道該寫什麼？」，其對於寫作歷程感到困難，因此總是缺乏興趣，甚至害怕逃避。

綜觀教育現場，學習障礙學生的語文教學大多以識字、寫字教學為主，輔以閱讀教學策略，較少教導學生寫作策略，因此學生寫不出文章，是因為老師沒有教？還是他本身的特質？是個值得探討研究的問題。

許多實證研究指出，學習障礙學生在學習和使用書寫語文有明顯的困難，他們不僅欠缺書寫的相關知識與技能，也因此導致書寫語文上的溝通困難(楊坤堂，2004)，Poplin(1980)等人探討學習障礙學生與一般同儕寫作表達能力後，指出學習障礙學生的寫作表達能力顯著落後一般同儕，因此教師必須對學習障礙的學生提供適當的寫作教學策略，以協助學習障礙學生有效的學習與使用書寫語文。

從 1970 年代開始，強調寫作過程指導的「過程導向」寫作教學，受「認知歷程模式」的影響，成為寫作教學的新趨勢。「過程導向」的寫作教學目前多採用由 Flower 和 Hayes 所提出來的認知歷程模式的觀點，特別重視學童在寫作過程中所需要的協助，包括寫作前的準備、組織作文時的自我對話、同學間與師生間的討論，修訂校正、發表作文，其教學原則：包含構思階段花費的時間與實際寫作的時間相當；擬草稿的階段應注重文章內容的發展，忽略錯字的問題；寫完後，師生共同討論如何修改；教師應避免修改過多學生的作品，以免淪為成果導向，應鼓勵、尊重學生想法的表達(張新仁，2008；楊坤堂，2004)。

看圖作文就是將作文的題材設計在圖畫裡，透過揭示圖畫的方式，在教學過程中，由教師指導學生觀察圖畫內容，引導學生思考討論，激發其想像力，使圖片和學生的生活經驗相結合，因此看圖作文的教學方法對於語文能力較差和生活經驗較少的學生而言，是一種很好的寫作策略。國內以學習障礙學生藉由「看圖作文」的寫作教學實證研究有韓志評(2004)、林哲永(2009)、鄭文如(2016)均指出在寫作的總字數與寫作表現有顯著的立即提升效果。

因此本教學活動的設計理念結合「過程導向」寫作教學法、採用「看圖作文」的寫作策略為教學歷程，希冀能增進學習障礙學生書寫的相關知識與技能。

貳、教學分析

一、學生能力分析

○程，四年級，學習障礙語文類型學生。能念讀課文內容，口語表達能力符合一般常態，但是文字書寫有困難，常寫不出教過的生字語詞。在作文寫作方面常因為字寫不出來，因此句型結構不完整，如果讓他自行書寫文章，常寫不到幾句就交卷了。

○哲，四年級，學習障礙混合類型學生。口語表達能力符合一般常態，但說話有時會結巴，念讀課文內容時速度較慢，識字量也較同年級學生低落，在作文寫作方面常因

為字寫不出來，因此句型結構不完整，常寫不到幾個字就交白卷，對於寫作歷程感到困難，總是興趣缺缺。

由於國字的書寫能力為二位學生的弱勢能力，因此在看圖作文寫作教學時，允許兩位學生遇到不會寫的字時，可以寫注音、寫別字或寫不完整的字，目的在增加學生書寫表達的能力，盡可能將自己的意思完整表達出來，並不著重在書寫國字的正確性與否。

二、教學方法與教材分析

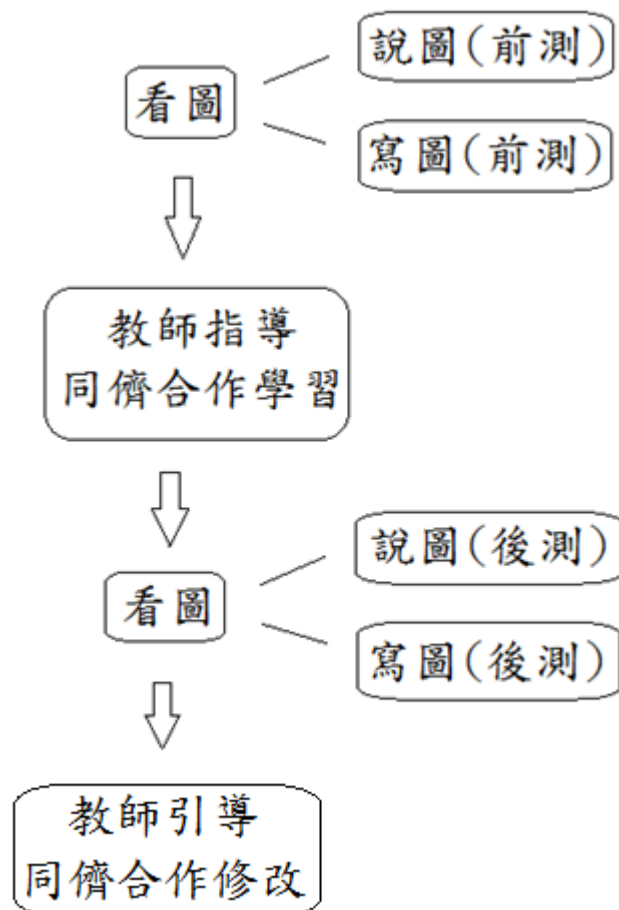
為因應學習障礙學生在書面表達上有文字解碼、工作記憶、詞彙運用、語文推理、文章背景知識等能力的不足，因此本教學活動採用「看圖作文」策略，將作文的題材設計在圖畫裡，透過揭示四格漫畫的方式，由教師引導學生進行一次一格圖畫的內容觀察教學，最後再指導學生做四格連環圖畫之間的銜接，並引導學生思考討論，激發其想像力，使圖片和學生的生活經驗相結合。

本教學活動設計以過程導向教學法結合看圖作文策略為教學歷程，歷程中指導學生的寫作步驟包含以下：

- 1、指導學生觀察圖片(看圖)：指導學生觀察圖畫時，先看整體，了解圖片的主要內容後，再觀察每張圖片的內容與細節。
- 2、引導學生做圖片相關聯想(聯想)：引導學生對每張圖片內容的前因後果、圖片的發展與關聯、圖片所代表的意義進行聯想，讓學生從圖片的內容做關聯性的想像。
- 3、引導學生說出圖片內容(說圖)：指導學生觀察每張圖片，看懂圖意之後，再引導其按照順序說出圖片的內容與大意，並仔細說明每張圖所要表達的意思。
- 4、指導學生依據圖片寫出文章(寫圖)：指導學生寫下說圖階段所說的內容。仔細思考圖片的內容、把握每張圖片所代表的意義，和圖片之間的發展與關聯，確定圖畫表達的中心思想，再注意是否有清楚的敘述，有條理的書寫表達。
- 5、教師引導學生共同文章修改(修改)：學生寫完看圖作文後，教師引導學生彼此交換文章、共同修改。藉由教師的引導，可以知道圖片中有哪些重要的內容是可以寫進文章中，也可以觀摩別人的文章，互相討論如何能寫得更通順，句子更完整。

三、課程概念架構圖

「過程導向」的寫作教學法，強調教師對於在學生在寫作歷程上的指導，也就是在學生寫作時，教師先教他們如何寫，並且在寫作的過程中提供協助，提升學生的寫作能力，因此本教學活動過程進行中，教師採取「看圖作文寫作策略」、「同儕合作學習策略」，經由看圖、說圖、寫圖、共同修改等合作學習歷程，教導學習障礙學生提升寫作的的能力。



圖一：課程概念架構圖

參、教學活動設計

單元名稱	逛夜市	適用年級	五年級
教材版本	自編教材	教學時間	共 160 分鐘(共 4 節課,每節 40 分鐘)
設計者	鄭人豪	指導教授	陳明聰教授
教學準備	四格連環圖片、稿紙、錄音機、文章結構提示卡、寫作學習單、文章批改檢核表		
學習目標	能力指標/學習指標		具體目標
	6-1-1-2 能在口述作文和筆述作文中,培養豐富的想像力。		1-1 能在口語描述的文章或故事中,培養豐富的想像力。
	6-1-2-1 能運用學過的字詞,造出通順的短語或句子。		2-1 能運用學過的字詞,造出簡單的短語或句子。
	6-2-4-1 能概略知道寫作的步驟,如:從蒐集材料到審題、立意、選材及安排段落、組織成篇。		3-1 能在引導下說出寫作的步驟:蒐集材料、確認題目、安排段落。
	6-3-1-1 能應用各種句型、安排段落、組織成篇。		3-2 能在協助下選擇符合題目的段落大綱。
	6-3-3-1 能養成觀察周圍事物,並寫下重		4-1 能使用正確文法造句。
			4-2 能正確應用基本的句型,在提示段落

	<p>點的習慣。</p> <p>6-2-8-1 能從內容、詞句、標點方面，修改自己的作品。</p>	<p>大意的情況下完成文章。</p> <p>5-1 能知道如何運用各種感官進行觀察。</p> <p>5-2 能透過觀察、思考所觀察的事物作為寫作的材料。</p> <p>6-1 能在引導下，從內容、詞句、標點等方面，適度修改自己的作品。</p> <p>6-2 能和其他人討論或分享寫作的經驗或心得。</p>
對應課程 綱要之能 力指標	各領域之能力指標	融入議題及其能力指標
	<p>【綜合活動學習領域能力指標】</p> <p>2-2-3-1 能運用資訊分享參與家庭與家人休閒互動之經驗與感受。</p> <p>2-2-3-4 能主動參與家庭中的事務和休閒活動。</p> <p>2-4-3-1 能運用資訊檢視各項休閒活動與自己生活的關係。</p> <p>2-4-3-2 能列舉自己喜好之休閒活動及其對生活之重要性。</p>	

具體目標 編號	教學內容	時間	評量 方式	教材教具
	<p>【第一節課】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 老師先請學生分享和家人一起逛夜市的經驗，有什麼印象最深刻的地方？</p> <p>2. 老師請學生發表逛夜市時，自己喜歡的娛樂活動是哪項？有沒有買衣服或買飲料的經驗？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 老師展示「逛夜市」四格連環圖畫，請學生發揮想像力，思考每張圖畫內容有什麼關聯性。</p> <p>2. 老師請學生按圖畫的順序以自己的話說出連環圖畫內容的前因後果和關聯性，並且錄音。</p> <p>3. 請學生將剛才所說的圖畫內容盡可能的寫在稿紙上，遇到不會寫的字，可以寫注音或寫錯字，內容寫得越多越好。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生將自己寫的內容再讀過一遍，檢查語句內容是否通順，有什麼地方需要修改。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>口語評量</p> <p>紙筆評量</p> <p>觀察評量</p>	<p>四格連環圖畫 錄音機</p> <p>稿紙</p> <p>文章批改檢核表</p>

具體目標 編號	教學內容	時間	評量 方式	教材教具
	【第一節課結束】			
	【第二節課】			
	一、引起動機			
5-2	1. 老師展示「逛夜市」四格連環圖畫，引導學生先看圖畫的整體，了解圖片的主要內容後，再觀察每張圖片的內容與細節。	5 分鐘	觀察評量	四格連環圖畫
	二、發展活動			
5-2	1. 老師引導學生運用生活中實際逛夜市的經驗，對每張圖片內容的前因後果及圖片所代表的意義做聯想。	10 分鐘	口頭評量	四格連環圖畫
5-1	教師引導學生說出生活中的實際經驗： (1)小朋友你有沒有去逛過夜市的經驗，當你知道要去逛夜市時，心情感受如何？ (2)你去逛夜市時，喜歡去撈魚、打彈珠或套圈圈嗎？你最喜歡玩哪一項？玩這一項活動有什麼技巧？要怎樣玩才能得到獎品？ (3)你有在夜市買過衣服或飲料的經驗嗎？請將買衣服和飲料的過程具體描述的說出來？當時的心情感受如何？			
5-2	2. 老師引導學生說出圖片的內容與大意，要按照順序說出圖畫的內容，仔細說明每張圖所要表達的意思。	15 分鐘	口頭評量	四格連環圖畫
5-1	教師引導學生說出四格四格連環圖畫的內容： (1)第一張圖：今天是星期○，爸爸提議要帶我們全家去逛夜市，當我聽到後心情感受如何描述出來？ (2)第二張圖：描述去玩撈魚的情形？剛開始表現的如何？後來是誰教我撈魚？想要撈到魚有什麼技巧？請將心情的感受和學到哪些撈魚的方法作具體的描述？ (3)第三張圖：請說出買衣服的過程？可以描寫老闆的叫賣聲音？你喜歡怎樣的衣服？它是什麼顏色和樣式？你穿起來感覺怎樣？所以你才決定要買下它的情形說出來。			

具體目標 編號	教學內容	時間	評量 方式	教材教具
	<p>(4)第四張圖：請說出買飲料的過程？你喜歡喝什麼飲料？它喝起來味道如何？當你喝飲料時身體和心情的感受如何？</p> <p>3. 請學生將剛才老師引導的四格連環圖畫內容按順序用自己的話練習再說一遍，要考量圖畫內容的前因後果和關聯性，並且錄音。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師播放學生所描述的四格連環圖畫內容，讓學生再聽一遍，同儕彼此討論是否有需要增減或修改的內容。</p> <p style="text-align: center;">【第二節課結束】</p>	5 分鐘	口語評量	四格連環圖畫 錄音機
	<p style="text-align: center;">【第三節課】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 老師播放上節錄好的學生口述四格連環圖畫內容，增加學生對看圖作文寫作的印象。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 請學生將上節說圖階段所說的內容寫下來，把握每張圖片所代表的意思，要注意圖片之間的發展與關聯性，要敘述清楚，有條理的書寫表達。</p> <p>2. 老師引導學生寫作的步驟，從生活中蒐集材料，按照圖片的順序，安排整篇的段落，組織成一篇完整的文章。</p>	5 分鐘	觀察評量	錄音機
4-1				
4-2				
5-1	<p>(1)第一段：今天是星期○，晚上爸爸提議要帶我們全家去逛夜市，當我聽到後心情雀躍不已，非常高興。</p> <p>(2)第二段：我們來到撈魚的攤位，剛開始不知道撈魚的技巧，很快的魚網就破掉了，當時心情感受如何？後來誰教我撈魚的技巧？並且具體寫出撈魚有什麼技巧？怎麼撈魚網才不會破掉？當我撈到很多條魚時，心情感受怎樣？</p>	30 分鐘	紙筆評量	四格連環圖畫 稿紙
5-2	<p>(3)第三段：我們來到賣衣服的攤位，寫出老闆怎樣叫賣衣服？和你挑選喜歡衣服的經過，深入描述你喜歡的衣服是什麼顏色？有</p>			

具體目標 編號	教學內容	時間	評量 方式	教材教具
	<p>什麼樣式和圖案？你試穿時穿起來感覺怎樣？所以你才決定要買它。</p> <p>(4)第四段：當你逛到口渴時，會不會去買飲料？你喜歡喝什麼飲料？它喝起來的味道和感覺怎樣？當你喝到飲料時身體和心情感受如何？</p> <p>3. 學生在書寫文章時，老師要觀察學生能否使用正確文法造句，並且協助學生應用基本的句型完成文章，但針對學生的錯別字，老師則予以忽略，不給予協助。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生將自己寫的內容再讀過一遍，檢查語句內容是否通順，有什麼需要修改的地方。</p> <p style="text-align: center;">【第三節課結束】</p>	5 分鐘	觀察評量	文章批改檢核表
6-1	<p style="text-align: center;">【第四節課】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 老師發下學生自己和同儕各自書寫的文章，請學生自己先看一遍，用紅筆將有優美的句子或需要修改的地方畫下來。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 老師引導學生先瀏覽自己的文章，再逐字逐句朗讀，檢查句子通不通順？段落安排是不是適當？再教導學生如何修改。</p> <p>2. 老師引導學生針對文章批改檢核表的內容，彼此逐段討論，在文章段落中哪些地方適當的加入修辭、對話、表情動作，使文章讀起來能更生動。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生將修改過後的內容再讀過一遍，檢查文章批改檢核表的重點內容是否都有修改到。</p> <p style="text-align: center;">【第四節課結束】</p>	5 分鐘	觀察評量	四格連環圖畫稿紙
6-1		30 分鐘	口語評量	四格連環圖畫稿紙
6-2				文章批改檢核表
6-1		5 分鐘	觀察評量	文章批改檢核表

肆、教學評量

具體目標	評量方式	備註
1-1 能在口語描述的文章或故事中，培養豐富的想像力。	口語評量	
2-1 能運用學過的字詞，造出簡單的短語或句子。	紙筆評量	
3-1 能在引導下說出寫作的步驟：蒐集材料、確認題目、安排段落。	口語評量	
3-2 能在協助下選擇符合題目的段落大綱。	紙筆評量	
4-1 能使用正確文法造句。	紙筆評量	
4-2 能正確應用基本的句型，在提示段落大意的情況下完成文章。	紙筆評量	
5-1 能知道如何運用各種感官進行觀察。	觀察評量	
5-2 能透過觀察、思考所觀察的事物作為寫作的材料。	觀察評量	
6-1 能在引導下，從內容、詞句、標點等方面，適度修改自己的作品。	紙筆評量	
6-2 能和其他人討論或分享寫作的經驗或心得。	觀察評量	

伍、教學反思與建議

一、兩位學生在前測的說圖和寫圖階段，由於尚未經過教師引導，○程說圖時間為 2 分 20 秒、寫圖字數為 312 字，○哲說圖時間為 1 分 32 秒、寫圖字數為 135 字；經由教師實施「看圖作文寫作策略」後，○程說圖時間為 2 分 24 秒、寫圖字數為 328 字，○哲說圖時間增加為 2 分 32 秒、寫圖字數增加為 240 字。

由前後測的說圖時間和寫圖字數來看，○哲後測均明顯比前測增加很多；○程雖然沒有明顯增加，但是說圖和寫圖的品質有明顯提升，顯示過程導向的看圖作文教學策略結合同儕合作學習，在教師引導與同儕合作下，對兩位學習障礙學生的寫作是有幫助的，除了增加時間和字數外，亦能幫助學生做到深入的描述，提升品質的表現。利用揭示圖畫的方式可以與學生的生活經驗相結合，提供寫作材料；藉由說圖歷程可以協助學生進行計畫、起草，使寫作內容更具豐富性；經過教師引導學生共同修改文章，可以彼此討論、分享寫作的經驗。

二、由於國字書寫能力為兩位學生的弱勢能力，因此在看圖作文寫作教學時，允許學生遇到不會寫的字可以寫注音、寫別字或寫不完整的字，如此可以改善學生表達文章內容的連貫性，使句子能更通順，原本的想法也比較能夠完整的表達出來。因此在後測時的寫圖階段，學生書寫出來的字數明顯增加許多，學生曾表示，因為不用害怕寫錯字或字寫不出來，因此腦海中想到的段落句子就比較容易發揮。







三、本教學活動是採用「過程導向」寫作教學法，以看圖作文的策略將作文的題材設計在圖畫裡，透過揭示圖畫的方式，在教學過程中，以「同儕合作學習策略」，經由看圖、說圖、寫圖、共同修改等合作學習歷程，由教師指導學生觀察圖畫內容、引導學生思考討論，激發其想像力，使圖片和學生的生活經驗相結合，提供學生蒐集

寫作的材料。建議未來學生熟練此寫作策略後，可類化到「命題作文」類型，期盼能提升學習障礙學生的寫作能力。

陸、參考文獻

- 林哲永（2009）。看圖作文教學對國小五年級書寫語文學習障礙學生記敘文寫作表現之研究。國立臺中教育大學特殊教育學系碩士班碩士論文，未出版，臺中市。
- 張新仁（2008）。臺灣地區中文寫作的研究與展望。(1979-2008)。華人地區課程與教學改進研討會，澳門大學教育學院。
- 楊坤堂（2004）。書寫語文學習障礙。臺北：心理。
- 鄭文如（2016）。看圖作文結合故事結構對學習障礙學生記敘文表現之研究。國立臺北教育大學特殊教育學系碩士班碩士論文，未出版，臺北市。
- 韓志評（2004）。四格圖說寫搭配同儕支持的認知寫作補救教學方案對學習障礙學童寫作表現與態度之成效研究。國立屏東教育大學國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東縣。
- Poplin, M., Gray, R., Larsen, S., Banikowski, A., & Mehring, T. (1980). *A comparison of components of written expression abilities in learning disabled and non-learning disabled children at three grade levels*. *Learning Disability Quarterly*, 3, 46-53.

柒、教學專業活動紀錄

教學專業活動紀錄	
	
前測說圖-學生 A	前測說圖-學生 B
	
後測說圖-學生 A	後測說圖-學生 B
	
寫作引導	寫作批改