

目 錄

壹、前 言	2
貳、音樂系簡介	3
一、教育目標	3
二、師資	3
三、設備	7
四、課程	8
參、術科相關規定	16
一、術科上課規定	16
二、期末考試規則及考試範圍	16
(一)鋼琴組	17
(二)聲樂組	18
(三)弦樂組	19
(四)木管組	21
(五)銅管組	22
(六)敲擊樂組	23
(七)理論作曲組	24
三、畢業製作 (畢業音樂會)	25
肆、其他有關事項須知	26
一、轉主、副修科目辦法	26
二、更換主、副修指導老師辦法	27
三、琴房使用辦法	28
四、演出活動及場地申請辦法	29
五、樂器櫃使用辦法	30
六、選課注意事項	31

壹、前言

本手冊所列，為音樂系之相關資料、課程與規章，其適用對象係 95 級學生（係指 95 學年度入學之學生），其中貳、音樂系簡介之四、「課程」部分，無論系上未來新生課程架構如何調整，本手冊之「課程」內容均屬 95 級學生所需修習，其畢業資格審查均以此處所列規定為依據，其他有關：

- 1.註冊、選課、學分、修業年限，考試、成績之相關規定。
- 2.學生缺、曠課、請假規則、請假手續、公假核定標準。
- 3.休學、復學、轉學作業要點。
- 4.週會之規則。

請另行參閱「嘉義大學學生手冊」或本校相關網站查閱

貳、音樂系簡介

一、教育目標

(一) 系所發展方針與特色：

著重演奏（唱）技能的養成，並設立交響樂團、管樂團、合唱團及各型室內樂團，且規劃定期演出及各類音樂活動，藉以提昇學生演奏能力與舞台經驗，培養優秀人才。

(二) 人才培育目標：

1. 成為音樂教育師資：

在校期間選修國小或中等教育學程者，畢業之後參與甄試成為音樂教育師資。

2. 升學：

在國內外研究所進修繼續，鑽研自己有興趣的領域，並取得更高學歷。

3. 就業：

進入社會從事各種音樂工作，如考入職業性樂團，專注於演奏生涯之發展、任教於音樂班、成立音樂工作室、商業音樂創作、音樂行政、音樂評論及媒體音樂工作者。

二、師資

專任教師

姓名	職稱	學歷	專長	教授課程	備註
劉榮義	教授	德國魯爾音樂大學 藝術碩士	雙簧管	雙簧管、室內樂（管弦樂）	兼系主任
梁毓玲	副教授	美國北科羅拉多州立大 學藝術博士	鋼琴	鋼琴、鋼琴教學法、音樂家的身心 認知導論	94 級導師
陳虹苓	副教授	美國哥倫比亞大學 音樂教育博士	音樂教育	音樂基礎訓練、音樂教育概論、 音樂心理學、音樂、國小音樂教 材編寫、西洋音樂史（II）	93 級導師
張俊賢	副教授	美國北科羅拉多州立大 學音樂藝術博士	指揮	合奏、指揮法、管弦樂作品研究、 樂器學與配器法、室內管弦樂合 奏	管弦樂團指 揮老師
趙恆振	助理 教授	美國馬里蘭大學 音樂藝術博士	小提琴	小提琴、室內樂、弦樂作品研究、 室內管弦樂合奏	管弦樂團導 師

姓名	職稱	學 歷	專 長	教授課程	備註
丁心茹	助理教授	美國約翰霍普金斯大學鋼琴演奏博士	鋼琴	鋼琴	兼行政教師及95級導師
潘家琳	助理教授	美國西北大學音樂藝術博士	理論作曲 對位法	理論作曲、對位法 (I) (II)、曲式與分析 (I) (II)	兼行政教師及95級導師
林淑芬	講師	法國巴黎師範音樂學院、鋼琴教育文憑	鋼琴	鋼琴、音樂基礎訓練	
陳碧娟	講師	國立台灣師範大學音樂藝術碩士	民族音樂 音樂史	音樂基礎訓練、中國音樂史 (I) (II)、台灣音樂史 (I) (II)、音樂學導論、音樂、鍵盤樂	
陳千姬	講師	美國北科羅拉多州立大學音樂教育碩士	鋼琴	鋼琴、室內樂 (鋼琴)	
艾嘉洋	講師	美國威斯康辛大學音樂教育碩士	小提琴 電腦音樂	小提琴、電腦音樂、鈴木教學法、電腦輔助音樂教學	
黃久玲	講師	美國明尼蘇達州立大學音樂教育碩士	鋼琴	鋼琴、鋼琴作品研究 (I) (II)	
涂淑芬	講師	奧地利 Kaernten 音樂院、聲樂教育與演唱文憑	聲樂	聲樂、語音法 (I) (II) 德文、德文藝術歌曲 (I) (II)	92級導師
黃靖雅	講師	國立台灣師範大學音樂藝術碩士	音樂教育	音樂基礎訓練、高大宜教學法 音樂教學法、音樂欣賞、音樂教育實習、創意音樂教學法	

兼任教師

姓名	職稱	最高學歷	教授課程
劉玄詠	副教授	奧地利維也納音樂暨表演藝術大學碩士	長號
鄭啟宏	副教授	台灣師範大學研究所碩士	理論作曲、和聲學 (I) (II)
林若琪	助理教授	美國德州州立大學音研所音樂藝術博士	鋼琴
孫自弘	助理教授	美國密蘇里大學音樂演奏博士	法國號
林安瑩	助理教授	美國德州大學奧斯汀分校音樂藝術博士	長笛、管樂教學法 (I) (II)
李燕宜	助理教授	美新英格蘭音樂院博士後研究、美國明尼蘇達州立大學博士	鋼琴
紀鏗齡	助理教授	美國華盛頓大學管絃樂指揮博士	合唱

姓名	職稱	最高學歷	教授課程
賈元元	助理教授	美國南加州大學音樂藝術博士	鋼琴
王儷娟	講師	美國琵琶第音樂院演奏碩士	鋼琴
黃富琴	講師	美國俄亥俄州立大學音樂碩士	鋼琴
詹雅瑜	講師	美國密西西比大學音樂碩士	鋼琴、音樂與律動、奧福教學法
劉育真	講師	美國密蘇里大學哥倫比亞藝術學院音樂碩士	鋼琴
林則音	講師	維也納市立音樂院鋼琴演奏文憑（相當碩士）	鋼琴
藍麗秋	講師	美國琵琶第音樂院音樂碩士	聲樂、聲樂作品研究（I）（II）
王淑堯	講師	義大利羅馬音樂院演唱碩士	聲樂
蔣佩真	講師	國立維也納音樂院演唱家文憑（相當碩士）	聲樂
洪麗薇	講師	義大利國立維全察音樂院演唱家文憑（相當碩士）	聲樂、語音法（I）（II）義文
李達人	講師	維也納市立音樂院演唱家文憑（相當碩士）	聲樂、導演與實務（I）（II）
林佳霖	講師	美國紐約市立大學博士候選人	小提琴、弦樂教學法（I）（II）
陳恆明	講師	奧地利維也納國立、市立音樂院小提琴、中提琴演奏教育系碩士	中提琴
曾史妃	講師	奧地利音樂暨藝術學院碩士	大提琴
林照虹	講師	美國愛荷華大學音樂碩士	長笛
林鈺惠	講師	美國波士頓大學音樂碩士	長笛
劉馥綾	講師	美國辛辛那提大學音樂院碩士	單簧管
李勤一	講師	德國科隆音樂院藝術家文憑（相當碩士）	低音管
段正泰	講師	法國 Fresnes 音樂院高級班演奏文憑（相當碩士）	小號
朱崇義	講師	美國多倫多大學打擊樂演奏碩士	擊樂
李雯玲	講師	法國國家最高音樂文憑合唱指揮（相當碩士）師大音樂研究所指揮碩士	合唱、室內樂、語音法（III）（IV）法文
王立冰	講師	美國哥倫比亞大學音樂教育碩士	直笛、直笛合奏（I）（II）
黃馥茗	講師	德國特洛辛根音樂院藝術家文憑（相當碩士）	長笛、音樂欣賞
林士偉	講師	德國國立西北德音樂院藝術家文憑（相當碩士）	單簧管

姓名	職稱	最高學歷	教授課程
王怡鈞	講師	英國皇家音樂院演奏家文憑（相當碩士）	法國號
崔明智	講師	法國馬爾梅松音樂院文憑（相當碩士）	低音號、室內樂
王意權	講師	德國國立西北德音樂院藝術家文憑（相當碩士）	中提琴
張穎中	講師	輔仁大學音樂系碩士	管樂合奏、管樂作品研究 (I)(II)
陳建安	講師	美國南加州大學演奏家文憑	大提琴
余濟倫	講師	東吳大學音樂研究所碩士、台北藝術大學音樂學研究所博士班（93年入學，進修中）	西洋音樂史（III、IV）、爵士樂與流行音樂欣賞
曾筱雯	講師	法巴黎師範音樂院作曲文憑（相當碩士）	二十世紀音樂理論 鍵盤和聲（I）（II）
葉靜怡	講師	台北藝術大學擊樂研究所碩士	擊樂、打擊樂作品研究 (I)(II)
莊蕙竹	講師	美國南加大單簧管演奏碩士	單簧管
何君毅	講師	法國 Fresnes 音樂院小號高級班第一獎畢業（相當碩士）	小號
黃仁怡	講師	法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏文憑（相當碩士）	低音提琴
周以珊	講師	台北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士	低音提琴
楊秀瑩	講師	英國京斯敦大學鋼琴演奏碩士	鋼琴
陳南慧	講師	法國巴黎師範音樂院高等室內樂文憑（相當碩士）	聲樂
黃靜芳	講師	台灣師範大學音樂研究所碩士	通識教育、鋼琴
蕭啟專	講師	國立台灣師範大學音樂系、研究所暑修學分班	音樂欣賞（I）、（II）、藝術鑑賞：音樂
許榮富	講師	美國曼哈頓音樂院小號碩士	小號
王裕文	講師	法國國立凡爾賽音樂院薩克斯風金牌獎（相當碩士）	薩克斯風

各組任課教師

- 一、鋼琴組：梁毓玲、林淑芬、陳千姬、黃久玲、丁心茹
李燕宜、賈元元、王儷娟、黃富琴、詹雅瑜
劉育真、林則音、林若琪、楊秀瑩
- 二、聲樂組：涂淑芬、藍麗秋、王淑堯、李雯玲、洪麗薇
蔣佩真、李達人、陳南慧
- 三、管樂組：劉榮義、林姿瑩、林照虹、林鈺惠、黃馥茗
劉馥綾、林士偉、莊蕙竹、李勤一、段正泰
何君毅、孫自弘、王怡鈞、劉玄詠、崔明智
朱崇義、葉靜怡、許榮富、王裕文
- 四、弦樂組：趙恆振、艾嘉洋、林佳霖、紀鎧齡、陳恆明
王意權、曾史妃、陳建安、周以珊、黃仁怡
- 五、理論作曲組：潘家琳、鄭啟宏、曾筱雯
- 六、音樂教學組：陳虹苓、張俊賢、陳碧娟、黃靖雅、蕭啟專
張穎中、王立冰、余濟倫、黃靜芳

三、設備

現大學部學生人數滿額為 180 位，可使用之硬體設備如下：計有視聽教室 3 間、電鋼琴教室 2 間、合唱教室、合奏教室、電腦教室、打擊樂教室、奧福教室、室內樂教室、歌劇排練教室、視唱聽寫教室等；四、五樓學生練習琴房共 52 間、一樓鋼琴專業練琴教室 11 間；現有平台鋼琴 34 台（含史坦威 D274 型 1 台、A188 型 5 台）、直立式鋼琴 72 台，四、五樓學生練習琴房已編列預算施工，使之成為具有隔音效果，練習更有效率的學習空間；教師研究室 9 間，均具空調及隔音設備；另有文薈廳 1 間，擁有 270 個座位、具頂極音響效果及專業演奏型平台鋼琴之演藝廳，擁有 1463 個座位、小演奏廳（兼演講廳）1 間擁有 278 個座位，均備有燈光與音響控制室。

四、課程

本系學生畢業時需修滿至少 128 學分，包括

(一) 通識教育必修 30 學分

(二) 專業必修 57 學分

(三) 專業選修 41 學分 (至少應修畢及格本系專業選修 35 學分)

各學年課程內容如下：

第一學年				
課程類別	中 英 文 科 目 名 稱	學分數		備註
		一上	一下	
通識教育必修	大學國文 (I) Chinese (I)	2		
	大學國文 (II) Chinese (II)		2	
	大學英文：英文溝通訓練 (I) English	2		
	大學英文：英文溝通訓練 (II) English		2	
	歷史、地理與文化 History Geography and Culture	2		
	憲法與立國精神 Constitution & Government		2	
	通識選修課程 Courses of General Education	2	2	
	體育 Physical Education	0 (2)	0 (2)	
	軍訓 Military Training	0 (2)	0 (2)	
	服務教育 Learning by Service	0 (2)	0 (2)	
	小計 Sub-total	8	8	
專業必修	音樂基礎訓練 Fundamentals of Music	1 (2)	1 (2)	*與二年級合併分組上課 *中等「教育學程」課程
	西洋音樂史 (I) History of Western Music (I)	2		中等「教育學程」課程
	西洋音樂史 (II) History of Western Music (II)		2	
	和聲學 (I) Harmony (I)	2		
	和聲學 (II) Harmony (II)		2	
	合唱 Chorus			*主修聲樂者必修合唱 *主修管弦、打擊樂器者必修合奏 *主修其他項目者，合唱、合奏必選一項 *四年期間至少需取得 7 學分
合奏 Orchestra	1 (2)	1 (2)		

	主修 Major	2 (3)	2 (3)	*個別上課， *1-2-2 (授課時數-實作時數-學分數)
	副修 Minor	1 (2)	1 (2)	*個別上課， *0.5-1.5-1 (授課時數-實作時數-學分數)
	小計 Sub-total	9	9	
專業選修	室內樂 Chamber Music	1 (2)	1 (2)	四年期間至少需修習 4 學分
	管樂合奏 Wind Ensemble	1 (2)	1 (2)	*管樂組四年期間至少需修習 4 學分 *得與合奏課互為抵免
	直笛合奏 (I) Recorder Ensemble (I)	1 (2)		國小「教育學程」課程
	直笛合奏 (II) Recorder Ensemble (II)		1 (2)	
	樂器學&配器法 (I) Instrumentation & Orchestration (I)	2		管弦樂及理論組必選
	樂器學&配器法 (II) Instrumentation & Orchestration (II)		2	
	鍵盤和聲 (I) Keyboard Harmony (I)	2		鋼琴組必選
	鍵盤和聲 (II) Keyboard Harmony (II)		2	
	電腦音樂軟體應用 Application of Musicology	2	2	上下學期對開、理論組必選
	語音法 (I) 義文或德文 German or Italian Diction (I)	1		*聲樂組必選 *義文與德文隔年對開
	語音法 (II) 義文或德文 German or Italian Diction (II)		1	
	音樂欣賞 (I) Music Appreciation (I)	2		
	音樂欣賞 (II) Music Appreciation (II)		2	
	音樂教育概論 Introduction to Music Education		2	國小「教育學程」課程
音樂學導論 Introduction to Musicology	2		中等「教育學程」課程	
小計 Sub-total	14	14		
合計 Total		31	31	

第二學年

課程類別	中 英 文 科目名稱	學分數		備註
		二上	二下	

通識教育必修	大學國文 (III): 應用文 Chinese (III): Chinese Practical Writing	2		
	大學英文: 英文溝通訓練 (III) English		2	
	通識選修課程 Courses of General Education	2	4	
	體育 Physical Education	0 (2)	0 (2)	
	小計 Sub-total	4	6	
專業必修	音樂基礎訓練 Fundamentals of Music	1 (2)	1 (2)	*與一年級合併分組上課 *中等「教育學程」課程
	研究方法與論文寫作 Research Methods & Papers Writing		2	院必修
	西洋音樂史 (III) History of Western Music (III)	2		中等「教育學程」課程
	西洋音樂史 (IV) History of Western Music (IV)		2	
	對位法 (I) Counterpoint (I)	2		
	對位法 (II) Counterpoint (II)		2	
	合唱 Chorus			*主修聲樂者必修合唱 *主修管弦、敲擊樂器者必修合奏 *主修其他項目者，合唱、合奏必選一項 *四年期間至少需取得7學分
	合奏 Orchestra	1 (2)	1 (2)	
	主修 Major	2 (3)	2 (3)	*個別上課， *1-2-2 (授課時數-實作時數-學分數)
	副修 Minor	1 (2)	1 (2)	*個別上課， *0.5-1.5-1 (授課時數-實作時數-學分數)
小計 Sub-total	9	11		
專業選修	室內管弦樂合奏 Chamber Orchestra	1 (2)	1 (2)	須通過甄選始得選修
	伴奏法 (I) Accompanying (I)	2		鋼琴組必選
	伴奏法 (II) Accompanying (II)		2	

電腦輔助音樂教學 Computer-Assisted Music Instruction	2	2	上下學期對開
音樂家的身心認知導論 Introduction to the Musician and Movement- wareness	2		
藝術鑑賞：音樂 Appreciation of Arts: Music	2		中等「教育學程」 課程
歌劇鑑賞 Opera Appreciation		2	中等「教育學程」 課程
中國音樂史 History of Chinese Music		2	中等「教育學程」 課程
世界音樂 World Music	2		中等「教育學程」 課程
打擊樂作品研究 (I) Percussion Repertoire (I)	2		
打擊樂作品研究 (II) Percussion Repertoire (II)		2	
創意音樂教學法 Creative Teaching Methods in Music	2		國小「教育學程」 課程
小計 Sub-total	15	11	
合計 Total	28	28	

第三學年

課程 類別	中 英 文 科目名稱	學分數		備註
		三上	三下	
通識 教育 必修	通識選修課程 Courses of General Education	2	2	
	小計 Sub-total	2	2	
專 業 必 修	曲式與分析 (I) Form and Analysis (I)	2		
	曲式與分析 (II) Form and Analysis (II)		2	
	合唱指揮 Choral Conducting	2		中等「教育學程」 課程
	樂隊指揮 Band Conducting		2	中等「教育學程」 課程
	合唱 Chorus	1 (2)	1 (2)	*主修聲樂者必

	合奏 Orchestra			修合唱 *主修管弦、敲 擊樂器者必修 合奏 *主修其他項目 者，合唱、合 奏必選一項 *四年期間至少 需取得7學分
	主修 Major	2 (3)	2 (3)	*個別上課， *1-2-2 (授課時 數-實作時數-學 分數)
	小計 Sub-total	7	7	
專業 選 修	鋼琴作品研究 (I) Piano Literature (I)	2		鋼琴組必選
	鋼琴作品研究 (II) Piano Literature (II)		2	
	聲樂作品研究 (I) Vocal Literature (I)	2		聲樂組必選
	聲樂作品研究 (II) Vocal Literature (II)		2	
	管樂作品研究 (I) Wind Literature (I)	2		管樂組必選
	管樂作品研究 (II) Wind Literature (II)		2	
	弦樂作品研究 (I) String Literature (I)	2		弦樂組必選
	弦樂作品研究 (II) String Literature (II)		2	
	德文藝術歌曲 (I) Lieder (I)	2		聲樂組必選
	德文藝術歌曲 (II) Lieder (II)		2	
	語音法 (III) 法文 French Diction (III)	1		
	語音法 (IV) 法文 French Diction (IV)		1	
	台灣音樂史 History of Taiwanese Music	2		中等「教育學程」 課程
	傳統音樂概論 Introduction to Traditional Music		2	中等「教育學程」 課程
	導演與實務 (I) Directing Duties (I)	1 (2)		中等「教育學程」 課程
導演與實務 (II) Directing Duties (II)		1 (2)		
音樂與人文 Music and Humanities	2			

	達克羅茲教學法 Dalcroze Method	2		國小「教育學程」課程
	高大宜教學法 Kodaly Method		2	國小「教育學程」課程
	小計 Sub-total	18	16	
	合計 Total	27	25	

第四學年

課程類別	中 英 文 科 目 名 稱	學分數		備註
		四上	四下	
專業必修	合唱 Chorus	1 (2)		* 主修聲樂者必修合唱 * 主修管弦、敲擊樂器者必修合奏 * 主修其他項目者，合唱、合奏必選一項 * 四年期間至少需取得 7 學分
	合奏 Orchestra			
	主修 Major	2 (3)		
	畢業製作 Graduation Project		2	
	小計 Sub-total	3	2	
專業選修	鋼琴教學法 (I) Piano Pedagogy (I)	2		鋼琴組必選
	鋼琴教學法 (II) Piano Pedagogy (II)		2	
	聲樂教學法 (I) Vocal Pedagogy (I)	2		聲樂組必選
	聲樂教學法 (II) Vocal Pedagogy (II)		2	
	管樂教學法 (I) Wind Pedagogy (I)	2		管樂組必選

管樂教學法 (II) Wind Pedagogy (II)		2	
弦樂教學法 (I) String Pedagogy (I)	2		弦樂組必選
弦樂教學法 (II) String Pedagogy (II)		2	
合唱教學法 (I) Chorus Music Pedagogy (I)	2		
合唱教學法 (II) Chorus Music Pedagogy (II)		2	
管絃樂作品研究 (I) Orchestra Repertoire (I)	2		管弦樂組必選
管絃樂作品研究 (II) Orchestra Repertoire (II)		2	
現代音樂理論 (I) Modern Music (I)	2		理論組必選
現代音樂理論 (II) Modern Music (II)		2	
嗓音保健 Speech Techniqu	2		
音樂與律動 Music and Rhythm	2		國小、中等「教育學程」課程
音樂教育實習 Music Education : Teaching Practice		2	國小「教育學程」課程
小計 Sub-total	18	18	
合計 Total	21	20	

備註：

- 一、和聲學、對位法、曲式與分析、直笛合奏及各項教學法、語音法等，均應先修 (I) 方得修 (II)。
- 二、科目重覆修習者，該科畢業學分僅承認一次。
- 三、超修之通識教育學分不得計入畢業學分（本校選課要點第九點規定）。
- 四、外系選修不限系別或學院別。
- 五、中途放棄教育學程，其已修得之教育學程學分可計入畢業學分。
- 六、選修大二軍訓或大三、大四體育課程可計入畢業學分。
- 七、選修課程名稱，得因專業領域發展或教師陣容改變時作局部異動。其他可開授之選修課程清單：

學年度	課目名稱	學分數	上學期	下學期	備註
三	二十世紀音樂理論 Twentieth-Century Musical Theory	2		2	
三	二十世紀音樂分析 Twentieth-Century Musical Analysis	2		2	
四	音樂心理學 Psychology of Music	2		2	
四	音樂美學 Aesthetics of Music	2	2		
四	中國音樂美學 Aesthetics of Chinese Music	2	2		
二	和聲學 (III) Harmony (III)	2	2		
二	對位法 (III) Counterpoint, (III)	2		2	
二	樂曲創作 Composition	4	2	2	
三	歌曲創作 Composition of Vocal Form	2	2		
三	器樂曲創作 Composition of Instrumental Music	2		2	
四	管弦樂法 Orchestration	2		2	
二	管弦樂片段研究 Orchestra Excerpts :Brass,Woodwind	4	2	2	
三	樂曲分析 Musical Analysis	2		2	
三	打擊樂合奏 Percussion Ensemble	4	2	2	
一	電腦音樂 Music Instrument Digital Interface	4	2	2	
二	弦樂室內樂 String Ensemble	4	2	2	
二	鋼琴多元應用 Multiple Applications of the Piano	2	2		
三	民族器樂賞析 Instrumental Music	2		2	
二	南北管音樂概論 Introduction to Lam-Pak-Kuan music	4	2	2	
三	歌劇 Opera	2	2		
三	音樂與人文 Music and Humanities	2	2		
四	台灣民歌 Taiwan Folk Songs	2		2	
四	即興演奏 Improvisation	2	2		

三	鈴木教學法 Suzuki Method	4	2	2	
三	兒童樂隊 Children's Band	2		2	
四	國小音樂教材編寫 The Writing of Elementary Music Teaching Materials	2	2		
二	田野調查 Fieldwork Investigation	2		2	
合計		70	32	38	

參、術科相關規定

一、術科上課規定

- (一) 每週術科上課後應將上課內容清楚填寫於「術科進度紀錄簿」內，經指導老師簽名後，依時繳至系辦公室；老師授課應注意學生每週練習情形，故不得累積數週後一次上課數小時，請同學務必與老師充分溝通。
- (二) 「術科進度紀錄簿」系辦公室於每週二上午 10 點至 12 點檢查，請於 10 點前將術科紀錄簿放置於各班信箱，逾時不予補交；缺交一次扣期末成績 2 分。若遺失補發，則扣期末考成績 10 分。
- (三) 老師若請假，需依規定補課，並註明補課時間；學生於上課時段請假，老師不予補課。
- (四) 每學期結束前統計並公告該學期各年級應上課次數，少於該上課次數 3 次（含）者，即不得參加期末術科考試。

二、期末考試規則及考試範圍

- (一) 期末學生需填報考試曲目，未填報或填寫錯誤者由評分老師酌予扣分。
- (二) 考試曲目需遵照各組期末考試範圍之規定，若有不符合考試範圍規定者，該演奏(唱)項目不予計分。
- (三) 若未標明完整的一首樂曲，則「一首」係指奏鳴曲、協奏曲之一個樂章、組曲中的一段或單樂章的樂曲。
- (四) 考試曲目一律須演奏(唱)完畢，並均需背譜。
- (五) 不可重複曾經考試過的曲子。
- (六) 修習本系輔系同學，考試範圍比照一、二年級程度。
- (六) 各組期末考試範圍附列於後：

鋼琴組

年級	主 修	副 修	備 註
一 下	1.練習曲一首。 2.巴洛克或古典樂派一首。	自選曲一首	
一 上	1.練習曲一首。 2.巴洛克或古典樂派一首。	自選曲一首	
二 下	1.練習曲一首。 2.古典及浪漫樂派各一首。	自選曲一首	
二 上	1.練習曲一首。 2.古典及浪漫樂派各一首。	自選曲一首	
三 下	自選曲三首（不同樂派）		
三 上	一首完整協奏曲		
四 上	自選曲四首，考試抽二首 （含四個樂派）		
四 下	舉行一場畢業音樂會（畢業製作），曲目長度 50 分鐘，不含中場休息 10 分鐘		

聲 樂 組

年級	主 修	副 修	備 註
一 下	1. 練習曲一首。 2. 歌曲二首（不限語言）抽一首。	1. 練習曲一首 2. 歌曲一首（不限語言）	歌曲含 Lieder Canzone Chansons Songs 等
一 上	1. 練習曲一首。 2. 歌曲三首：中文一首（必唱） 義文二首（抽一首）。	1. 練習曲一首 2. 歌曲一首（不限語言）	
二 下	1. 練習曲一首。 2. 中文歌曲一首。 3. 歌曲三首（至多一首選自巴洛克或古典時期之歌劇或神劇的詠嘆調）抽一首。	1. 練習曲一首 2. 歌曲二首（中文、義文）	
二 上	1. 練習曲一首。 2. 詠嘆調一首（選自巴洛克或古典時期之歌劇或神劇作品）。 3. 歌曲三首（含德義二種語言），抽一首，自選一首。	1. 練習曲一首 2. 歌曲二首（中文、義文）	
三 下	1. 練習曲一首。 2. 詠嘆調二首，抽一首。 3. 歌曲三首（含德義二種語言），自選一首，抽一首。		
三 上	1. 練習曲一首。 2. 詠嘆調二首，抽一首 3. 歌曲三首（義德法三種語言各一首），自選一首，抽一首。		
四 下	1. 詠嘆調二首，其中一首必含 Recitativo。 2. 歌曲四首（含中文、法文各一首）。		
四 上	舉行一場畢業音樂會（畢業製作），曲目須包含至少三種語言及三種不同樂派（或時代）。		

弦 樂 組

年級	主 修	副 修	備 註
一 下	<ol style="list-style-type: none"> 1. 零至 3 個升降記號之 3 個 8 度大小調單音音階, 琶音任抽一組 (以上考試項目, 不限版本, 由學生之主修老師決定之, 或可用 Carl Flesch 版本。) 2. 兩首練習曲抽考一首 (教材由主修老師選定) 3. 巴赫無伴奏作品中之任一完整樂章 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自選曲一首。 2. 與自選曲同調之音階與琶音。 3. 1-2 年級皆適用。 	
一 上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 零至 4 個升降記號之 3 個 8 度大小調單音音階, 琶音任抽一組。 2. 兩首練習曲抽考一首 (教材由主修老師選定) 3. 自選一首完整作品或一個樂章(協奏曲若有裝飾奏需含裝飾奏)【註 1】 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自選曲一首。 2. 與自選曲同調之音階與琶音。 3. 1-2 年級皆適用。 	
二 下	<ol style="list-style-type: none"> 1. 零至 5 個升降記號之 3 個 8 度大小調單音音階, 琶音任抽一組。 2. 兩首練習曲抽考一首 (教材由主修老師選定) 3. 巴赫無伴奏作品其中一首之一快一慢樂章或(教材與考試範圍由任課老師決定) 4. 自選一首完整作品或一個樂章(協奏曲若有裝飾奏需含裝飾奏) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自選曲一首。 2. 與自選曲同調之音階與琶音。 3. 1-2 年級皆適用。 	
二 上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 零至 6 個升降記號之 3 個 8 度大小調單音音階, 琶音任抽一組 2. 兩首練習曲抽考一首 (教材由主修老師選定) 3. 自選一首古典時期作品 (協奏曲若有裝飾奏需含裝飾奏)【註 2】 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自選曲一首。 2. 與自選曲同調之音階與琶音。 3. 1-2 年級皆適用。 	

年級	主 修	副 修	備 註
三 上	<p>1.零至 1 個升降記號之 6、8 度（1、4 指法之 8 度）大小調雙音音階任抽一組。</p> <p>2.三首管弦樂片段（教材由主修老師選定）除音階與管弦樂片段外各樂器需加上以下二項：</p> <p>Violin: * 克羅采以上程度之兩首練習曲抽考一首（教材由主修老師選定） * 中型演奏曲一首（教材與範圍由主修老師選定）。</p> <p>Viola: * 中型演奏曲一首（教材與範圍由主修老師選定）。</p> <p>* 克羅采以上程度之兩首練習曲抽考一首（教材由主修老師選定）</p> <p>Cello 與 Bass: * 兩首練習曲抽考一首（教材由主修老師選定） * 中型演奏曲一首（教材與範圍由主修老師選定）。</p>		
三 下	<p>1.零至 1 個升降記號之 3 度大小調雙音音階任抽一組。</p> <p>2.高階練習曲（如 Paganini）一首（教材由主修老師選定）</p> <p>3.自選一首浪漫時期協奏曲或 Sonata 作品,教材與範圍由主修老師選定,(協奏曲若有裝飾奏需含裝飾奏)。</p> <p>4.五首管弦樂片段(教材由主修老師選定)</p>		
四 上	<p>半場畢業製作曲目（曲目長度限 25 分鐘） 此學期主修考試成績（不含平時成績）不及 60 分者不得參加下學期之畢業製作。</p>		
四 下	<p>全場畢業製作（曲目長度限 50 分鐘，不含中場休息 10 分鐘） 畢業製作曲目須包含至少 3 個不同時期之作品。奏鳴曲、現代風格作品、國人作品可看譜，其餘一律背譜演奏。</p>		

【註 1】自選曲須為巴赫無伴奏作品以外之曲目，可選任一完整作品，或協奏曲、奏鳴曲之完整樂章。

【註 2】古典時期作品可為協奏曲,奏鳴曲或獨立樂曲;考試範圍由任課老師決定。

木 管 組

年級	主 修	副 修	備 註
一 下	1.四升降大小調音階及琶音（長笛如右列規定） 2.練習曲一首（指導老師指定） 3.自選曲一首	自選曲一首	長笛主修者準備所有大小調音階。
一 上	1.五升降大小調音階及琶音（長笛如技巧考規定） 2.練習曲一首（指導老師指定）。 3.自選曲一首。	自選曲一首	技巧考內容： 1.Taffanel/Gaubert 17 Big Daily Finger Exercises I, II（背譜） 2.半音階（任一音開始吹奏一個八度） 3.L.Moyse：Forty Little Pieces 4.Moyse：24 Little Melodic Studies（1~12首）
二 上	1.所有大小調音階及琶音（長笛如技巧考規定） 2.練習曲一首（指導老師指定）。 3.自選曲一首。	自選曲一首	技巧考內容： 1.Taffanel/Gaubert 17 Big Daily Finger Exercises IV（大調及關係小調、背譜） 2.半音階（任一音開始吹奏二個八度） 3.Moyse：24 Little Melodic Studies（13~24首）
二 下	1.三升降以內三度音階（長笛如技巧考規定） 2.練習曲一首（指導老師指定）。 3.自選曲一首（含慢板與快板）。	自選曲一首	技巧考內容： 1.大小調三度音階 2.半音階（由最低音開始吹至C5或D5） 3.Moyse：25 Little Melodic Studies
三 上	1.五首管絃樂片段 2.練習曲一首（指導老師指定）。 3.完整演奏曲一首（古典或浪漫）		
三 下	1.五首管絃樂片段 2.練習曲一首（指導老師指定）。 3.完整演奏曲一首（浪漫或現代）		
四 上	1.十首管絃樂片段 2.練習曲一首（指導老師指定）。 3.完整協奏曲一首及 Mozart 作品至少一樂章。		
四 下	舉行一場畢業音樂會（畢業製作）		

銅管組

年級	主 修	副 修	備 註
一 下	1.三個升降大小調音階、琶音 2.練習曲一首 3.自選曲	自選曲一首	
一 上	1.四個升降大小調音階、琶音 2.練習曲一首 3.自選曲	自選曲一首	
二 下	1.五個大小調音階、琶音 2.練習曲二首，考試抽一首 3.自選曲（需含慢板及快板）	自選曲一首	
二 上	1.全個大小調音階、琶音 2.練習曲二首，考試抽一首 3.自選曲（需含慢板及快板）	自選曲一首	
三 下	1.五首管絃樂片段 2.練習曲三首，考試抽一首 3.自選曲（需含慢板及快板）		
三 上	1.練習曲三首，考試抽一首 2.五首管絃樂片段 3.自選曲（需含慢板及快板）		
四 下	1.練習曲三首，考試抽一首 2.十首管絃樂片段 3.一首 Sonata 三樂章曲子或 Concerto 三樂章曲子 或演奏曲目需包含快板、慢板。		
四 上	舉行一場畢業音樂會（畢業製作）。		

敲 擊 樂

年級	主 修	副 修	備 註
一 上	1.音階琶音（24 個大小調） 2.定音鼓、小鼓及馬林巴木琴自選曲各一首	小鼓和馬林巴木琴 自選曲各一首	
一 下	1.音階琶音（24 個大小調） 2.定音鼓、小鼓及馬林巴木琴自選曲各一首	小鼓和馬林巴木琴 自選曲各一首	
二 上	1.音階琶音（24 個大小調） 2.指定曲一首 3.定音鼓、小鼓及馬林巴木琴自選曲各一首	小鼓和馬林巴木琴 自選曲各一首	
二 下	1.音階琶音（24 個大小調） 2.指定曲一首 3.定音鼓、小鼓及馬林巴木琴自選曲各一首	小鼓和馬林巴木琴 自選曲各一首	
三 上	1.音階琶音（24 個大小調） 2.指定曲一首 3.定音鼓、小鼓及馬林巴木琴自選曲各一首 4.五首打擊樂片段（抽考）		
三 下	1.指定曲一首 2.五首打擊樂片段（抽考） 3.定音鼓、小鼓及馬林巴木琴自選曲各一首		
四 上	1.十首打擊樂片段（抽考） 2.打擊樂協奏曲整首（可選單一打擊樂或綜合打擊樂）		
四 下	舉行一場畢業音樂會（畢業製作）。		

理論作曲組

年級	主 修	副 修	備 註
一 下	1.變奏曲形式 (Variation Form) 2.二段式 (Two-part Form) 3.三段式 (Three-part Form)	1.變奏曲形式 (Variation Form) 2.二段式 (Two-part Form) 3.三段式 (Three-part Form)	
一 上	1.輪旋曲式 (Rondo Form) 2.組曲 (Suite)	1.輪旋曲式 (Rondo Form) 2.組曲 (Suite)	
二 下	1.奏鳴曲式 (Sonata) 2.主題模仿 (Ricercarc) 3.卡農 (Canon)	1.奏鳴曲式 (Sonata) 2.主題模仿 (Ricercarc) 3.卡農 (Canon)	
二 上	1.奏鳴曲 (Sonata) 2.創意曲 (Invention) 3.二重奏 (Duet)	1.奏鳴曲 (Sonata) 2.創意曲 (Invention)	
三 下	1.賦格 (Fugue) 2.三重奏 (Trio) 3.藝術歌曲 (Art Song)		
三 上	1.弦樂四重奏 (String Quartet) 2.合唱曲 (Chorus)		
四 下	1.現代組曲 (Modern Suite) 2.五重奏 (Quintet)		
四 上	舉行一場畢業音樂會 (畢業製作)。		

三、畢業製作

- (一) 本系學生於大四下學期需舉辦「畢業製作」(畢業音樂會)，為院必修 2 學分之課程；本畢業製作由原主修老師擔任授課教師，屆時將組成評審小組核給分數，評審小組核給之分數佔 75%，主修老師平常成績佔 25%，即為「畢業製作」之成績，當學期不實施「術科期末考」。
- (二) 畢業製作節目曲目以 50 分鐘為原則，由同學自行舉辦。
- (三) 舉辦畢業製作之同學，需於大四上學期期末考前兩週內統一辦理申請，並提出經主修老師同意之曲目。
- (四) 舉辦後，應繳交節目單、海報、相片及相關之影印資料至系辦公室存證。

肆、其他相關事項須知

一、轉主、副修科目辦法

- (一) 更換主、副修科目，在校期間以一次為限。
- (二) 申請學生應於第二學期術科期末考二星期前，提出申請。
- (三) 其他特殊狀況需更換主、副修科目者，專案辦理之。
- (四) 申請之程序：
 1. 於申請時間內至系辦公室填表申請。(如附件一)
 2. 需參加更換主修科目之考試，經欲轉新組之教師評審。
 3. 評審小組通過後，送請系主任轉送教務處註冊組辦理更換修手續。

附件一：

音樂系學生更換主、副修科目考試評審表

音樂系 年級學生：_____ 學號：_____ 通過更換 主修 副修 考試，准予由原_____科目變更為_____科目。

評審小組簽名：

系主任：

中華民國 年 月 日

二、更換主、副修指導老師辦法

- (一) 更換主、副修指導老師，在校期間以一次為限，惟因老師異動者不限。
- (二) 老師亦得要求更換所屬主、副修學生。
- (三) 更換主、副修指導老師之程序：
 1. 應於當學年度第二學期術科期末考二星期前至系辦公室填表辦理。(如附件二)
 2. 擬更換之新主、副修老師，必須在該老師之任課鐘點仍有餘額，經系主任同意後，始得於下學年正式更換。

附件二：

音樂系學生更換主副修老師申請表	
班別：_____	姓名：_____ 學號：_____
<input type="checkbox"/> 主修：_____	
<input type="checkbox"/> 副修：_____	
原老師：_____	
更換原因：	
	<input type="checkbox"/> 同意，新任老師： 生效學期：
系主任：_____	<input type="checkbox"/> 不同意：
	<input type="checkbox"/> 緩議： <input type="checkbox"/> 其他：
中華民國 年 月 日	

三、琴房使用辦法

(一) 琴房開放時間：

1. 星期一至星期四 7:10~22:00。
2. 星期五 7:10~17:30。
3. 星期六上午~1730 (僅開放一樓琴房)
4. 星期日上午~2200 (僅開放一樓琴房)

(二) 音樂系同學依照系學會安排之琴房與琴點練琴，如逾時二十分未使用該琴房，其他同學得使用之。每位同學不得以樂譜或其他私人物品佔用琴房，如經查獲一律沒收或以廢棄物處理。

(三) 副修鋼琴者得使用一樓琴房，但基本上仍以主修鋼琴者優先。例如：某時段某使用者未到，彼時有二人以上候補，則以主修鋼琴者為優先。

(四) 為有效運用資源，一樓琴房僅供練習鋼琴使用，非鋼琴之樂器者(包括配伴奏)，一律使用四、五樓琴房

(五) 應確實填寫「琴點表」，以維護自己的權利。

(六) 清潔、安全、器材管理：

1. 琴房之清潔工作，依照系學會之排定切實執行，由系辦公室不定期檢查，並公佈檢查結果。
2. 每間琴房每學期將會安排一位清潔負責人，名單附於琴點表上，以便檢查者檢查。
3. 琴房負責人應於術科期末考當週將琴房清潔打掃完畢，請系學會檢查並清點財產是否損壞、有缺，無訛後，該琴房隨即關閉。
4. 吸塵器放置於四樓右側入口的琴櫃裡，由工讀生統一管理，如有借用，須詳細填寫借用紀錄冊。
5. 嚴禁在琴房內飲食及製造垃圾；琴房外窗台上禁止放置任何飲料罐及食物；離開琴房請確實關門窗、電燈與冷氣。
6. 進入琴房後，可由內反鎖，以免專心練琴受擾，唯門上之透明玻璃片不得以任何物品將之遮蓋(需由外得以透視其)。
7. 冷氣機遙控器沒電時，請至系辦公室領用；任何物品損壞

需立即反映，如有人為疏忽，應負賠償之責。

(七) 督導與考核

- 1.系公室不定期檢查，列缺失三次者，記申誡一次，並取消其固定練習室。
- 2.缺失公布後，如能於二天內立即改善者，塗銷其當次之缺失記錄。
- 3.累積達三次優良者，記嘉獎一次。
- 4.琴房內飲食及製造垃圾者，記缺失一次。

四、演出活動及場地申請辦法

- (一) 欲申請使用文薈廳及合奏教室者，於開學後開始接受當學期之申請。
- (二) 擬開獨奏會，或個人演出時間為三十分鐘以上者方得申請使用文薈廳，文薈廳使用辦法如附錄。
- (三) 欲申請音樂會活動，辦法如下：
 - 1.活動內容必須詳細填寫，若需本系上支援也必須詳細提出支援項目。
 - 2.演奏活動須經主修老師簽名。
 - 3.演奏活動若屬聯合演奏會，必須商請一位負責老師簽名，並全程參加與予指導。
 - 4.預演：僅限一次，並必須預先再申請表上填寫預演時間，經系審核後給予通知。
 - 5.文宣：活動海報及節目表上須印出「國立嘉義大學音樂系系學會協(主)辦」等字樣。
 - 6.活動會場須在活動後自行清理乾淨，工讀生只負責燈光及冷氣的控制。學會工作人員將在活動隔天進行檢查，違者將不再借予使用。
 - 7.若無特殊原因臨時取消預定場次，將於一年內不得申請任何音樂會。

五、樂器櫃使用辦法

- (一) 需要使用琴櫃者，請於每學年初向由班上幹部彙整後向系學會公關組申請，並領取鎖匙。
- (二) 學期末清理完畢後請將鎖匙交由該班班代，由班上幹部統一收齊後繳回系學會公關組。
- (三) 鎖匙遺失者，可向系學會公關組借用備分鎖匙另打一支，費用自付。
- (四) 大四畢業典禮當天算起前一週內，須將所使用之琴櫃清潔整理完畢，否則琴櫃中之物品將以廢棄物處置。

六、選課注意事項

- (一) 本系學生畢業學分數為 128 學分，學校規定 1、2、3 年級同學每學期最低修習學分數為 16 學分，3 學年共 6 個學期，如果以每學期修習 18 個學分計，則前 3 年即能取得 108 個學分，4 年級上、下學期各修習 10 個學分，那麼合計就能達到 128 學分的畢業學分數。
- (二) 如果選擇修習「教育學程」、「輔系」、「雙主修」，要有延畢的心理準備，任何時候，理所當然地應以系上的課程為主，行有餘力再去修其他課程。
「教育學程」之國小教師培育需 40 學分，中等師資培育至少 26 學分，各系「輔系」、「雙主修」所需學分數不一而足，「輔系」通常在 20 至 40 個學分之間，「修主修」則需更高的學分數。
- (三) 建議新生選課不要急著「下手」，想清楚、問明白後再選，否則屆時需要「加、退選」，上網填單、列印、找老師簽名（不好找），徒增自己困擾。
- (四) 不要心想「反正還有時間」，就把選課的事一直往後挪，等到剩下沒幾天才來作業，屆時你會發現，「那 A 安ㄋㄟ」，然後就急著找相關的人，偏偏找了老半天，就是找不到這些相關的人（如任課教師、導師、主任等，他們的職業不是整天待在辦公室等人）或找不到印表機列印「選課確認單」，急得像熱鍋上的螞蟻。所以，一定要急人之所急，這是自己的事，別人幫不上忙。
- (六) 「管樂合奏」得抵「合奏」課，惟，如果你是管樂組的，「管樂合奏」便是你的必選，那麼，如果當學期沒修「合奏」課，而將「管樂合奏」拿來抵「合奏」這門系必修課程時，你的「管樂合奏」就得再繼續修到滿 4 學分止。
- (七) 要有危機意識，這門課如果開在你的年級，又規定是組必選的，那麼能選就選，儘量不要明、後年再「下選」，有時一些不可預知的因素會讓你無法如願，比如課程衝堂、學弟、妹的課程架構調整，屆時你的必選有可能成為絕響。
- (八) 我們已經儘量將「學年課」調整成「學期課」，也就是雖然你只修了上學期，但仍然算學分，沒有那種「必須上、下學

期都修，否則上學期已修了的課不算學分」的課。

- (九) 西洋音樂史很重要，課程設計分 4 個時期，共 8 個學分，必須 4 個時期均修，對同一個時期如果有興趣的話當然可以修 2 次，但僅算 1 次的畢業學分（其他課程相同），惟假設其中有一個時期未修或被當，那麼就必須重修這個時期的西洋音樂史。
- (十) 有些課在課程設計上有它的連貫性，所以，必須修畢上學期才可以修下學期，如和聲學、對位法、曲式與分析、直笛合奏及各項教學法、語音法等，以上均應先修（I）再修（II）。
- (十一) 超修之通識教育學分不得計入畢業學分（本校選課要點第九點規定）；通識課程不接受加簽。（惟仍有例外，如應屆畢業生）
- (十二) 選修大二軍訓或大三、大四體育課程可計入畢業學分；中途放棄教育學程，其已修得之教育學程學分可計入畢業學分；本系承認外系 6 個學分。

附錄：國立嘉義大學民雄校區文薈廳使用規定

93.02.17 九十二學年度第四次行政會議通過

- 一、本使用規定係依據「國立嘉義大學場地租借管理要點」訂定。
- 二、本校民雄校區文薈廳（以下簡稱本廳）之使用，以舉辦音樂性表演活動為主要用途，為妥善運用資源，促使作業流暢，提昇行政效率，特訂本規定。
- 三、本廳出借授權音樂系管制核准，人文藝術學院院長應負監督之責。

四、收費標準

（一）不收取費用

1. 本校各單位（含學生社團），經簽奉核准舉辦之校內各項表演活動。
2. 學生個人為展演教學成果之音樂發表會。
3. 本校教師為個人教學研究之使用或與校外機關團體、個人合作，未獲經費補助者。

（二）收取費用

1. 校外機關團體或個人借用，全額收費。
2. 本校各單位或個人執行校外機關團體之委託、合作…等相關活動，有接受經費補助者，全額收費。
3. 本校各單位或個人執行上級機關之專案活動、補助案…等，有接受經費補助者，酌收八成費用。
4. 前項不收取費用之各款，如使用時間係上班前、下班後或星期假日者，須支付本廳管理人員加班費。

（三）本校活動場地開放時間：每日上午 8 時至下午 10 時整。每時段為 4 小時，按時段計收費用，使用未達一個時段，按一個時段計收，若超過 30 分鐘以 1 小時計算，按比例加收費用。

（四）本廳共 270 席；場地費 6000 元、冷氣空調費 3000 元、清潔費 2000 元（第二、三個時段分別為 3000 元、3000 元）、特殊燈光費 2000 元。

五、借用程序

（一）校外機關團體或個人：應先與音樂系電話連繫，協調時段確定檔期後，備公函並附活動場地使用申請表（本表請至

總務處網站下載)，向本校總務處事務組辦理借用手續。

(二) 校內單位或個人：

1. 填寫「文薈廳借用申請表」(本表可向音樂系索取或自行至音樂系網站下載)送核。
2. 已完成專案簽呈或「社團活動申請表」者(須事先支會音樂系)，得免填「文薈廳借用申請表」。

(三) 須繳費者，請先至總務處出納組完成繳費手續後，收據影本分送事務組及音樂系憑辦。

六、一般事項

(一) 本廳如須維修(例如：燈光、地板、音響…)，由音樂系提出申請，並向總務處申請經費；其水電支出費用亦請總務處統收統支辦理。

(二) 請儘量於使用前一個月提出申請，並於一星期前繳清費用；每年三、四、五月份為音樂系同學畢業演奏會密集時段，在教學優先之前提下，請儘可能避開申請。

(三) 本廳禁止吸煙、飲食。反響板及四週木質牆壁請勿釘掛。

(四) 不收取費用者，仍需繳交「清潔費」及「管理人員工作費」。

(五) 本規定如有未盡事宜，悉依「國立嘉義大學場地租借管理要點」辦理。

(六) 音樂系聯絡電話：05-2263411 轉 2701、2702。

傳真：05-2266504

網址：<http://adm.ncyu.edu.tw/~music/index1.htm>

七、本規定經人文藝術學院主管會議通過，簽奉校長同意後實施，修正時亦同。