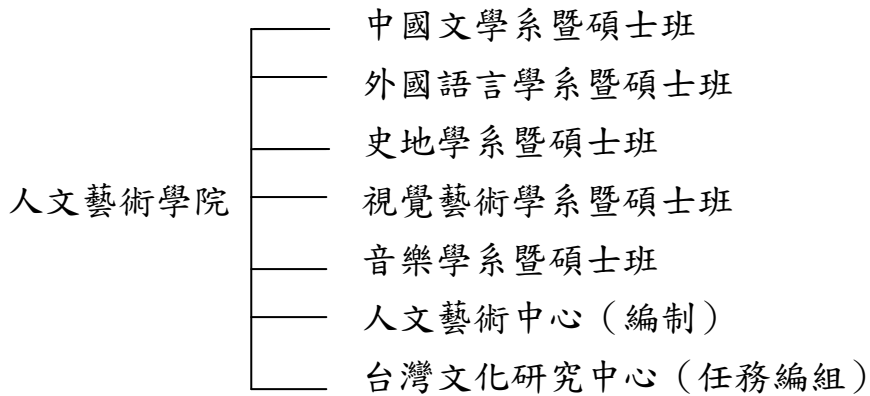


貳、人文藝術學院

一、組織系統



※中文系

於102學年度設立進修學士班。

※外語系

大學部設有「英語教學組」與「應用外語組」，並於102學年度設立進修學士班。

碩士班設有「英語教學組」與「應用語言學組」。

※音樂系

大學部設有「鋼琴組」、「聲樂組」、「弦樂組」、「管樂組」、「敲擊樂組」、「理論作曲組」。

二、編制與員額

人 數 系 所	教授	副教授	助理教授	講師	專案教師	助教	職員 或 專案 工作人員	工友	工讀生
學院	1*	0	1*	0	0	1*	1	1/3	1
中國文學系暨碩士班	5	9	2	1	1	0	1	1/3	0

外國語言系暨碩士班	4	8	4	2	1	0	2	0	0
史地學系暨碩士班	5	3	0	0	1	1	1	1/3	0
視覺藝術學系暨碩士班	5	3	3	0	0	0	1	0	2
音樂學系暨碩士班	2	4	4	4	0	0	1	1	0
人文藝術中心		1*							1
合計	21	27	13	7	3	1	7	2	6

【說明】：*「院」之教授一人係指院長（劉榮義教授），其在音樂學系已列入計算，助理教授一人係指院特別助理（龔書萍助理教授），其在外國語言學系已列入計算，並不再重複合計；「人文藝術中心」之副教授一人係指人文藝術中心主任（丁心茹副教授），其在音樂學系已列入計算，不再重複合計。院之「助教」編制，1名為史地系助教。

人文藝術學院教師人數71人：在職別方面，教授有21人（占31%）、副教授有27人（占39%）、助理教授有13人（占19%）、講師（含專案教學人員）有7人（占10%）、助教有1人（占1%）。本學院職員（含專案工作人員）、工友及工讀生合計15人；其中職員（含專案工作人員）7人、工友2人、工讀生6人。本學院教職員工（含工讀生）人數總計為87人。

三、年度工作目標

依循人文藝術學院既定的發展方針，未來人文藝術學院將逐步展開以下幾項計畫：

(一)中長程目標

- 1.102-103年度教學卓越計畫「全人藝術學苑」，綜合「人文」與「藝術」兩大學群，繼續為提升學生人文藝術素養，建構一個「人文矽島新社會」之目標而努力。
- 2.每年舉辦「創意迎新」以突顯人文藝術學院之發展特色，強調「創意學」理念之開發與提倡，落實「創意學」之成效。
- 3.101學年度創辦「嘉大藝術季」，強調當代社會中建構美感文化之重要性，提升全民美感素養以及落實文化中之美感價值與功能，往後將持續舉辦之。

4. 每年舉辦人文藝術學院「學生研究論文院長獎」，鼓勵學生勤奮讀書，深化學術研習，開發創造潛力，提升人文藝術之涵養，乃以獎勵之方，啟誘導之道。
5. 加強臺灣整體與地區性文化之研究，且延續「臺灣文化研究案」此一大型研究案之豐碩成果；目前已成立「臺灣文化研究中心」，以銜接及擴充原先之研究，希望加強臺灣整體與區域性文化之研究，並試著拓展研究視野，以成為臺灣文化研究之重鎮。
6. 籌設碩、博士課程及開設各類在職專班，增聘國內外學有專精之專業師資，全面提升教學品質及強化課程內容。
7. 配合各系館之需求，改善各項軟硬體設備，活用各類教學媒體，提升e化教學環境之品質，開發並運用e化教學研究技巧，以培養學生利用資訊科技之知能。
8. 為加強國內外學術交流與合作，積極開拓各種學術研討會在內之更多渠道來建立學術交流之網絡，以提升人文藝術學院的學術聲望。
9. 配合學校「全人教育，術德兼備，放眼國際」之教育理念，提升學生英文、日文閱讀能力。

(二)教學

1. 充實教學軟硬體設備
 - (1) 增設電腦教室、視聽教室、各系（所）之專業教室。
 - (2) 增購各種新進之電腦軟體，方便師生在教學研究上靈活運用。
 - (3) 充實圖書館之設備與增購各類圖書。
2. 加強課程內容之創新性與實用性
 - (1) 配合人文藝術學院推廣之「創意迎新」及「嘉大藝術季」理念。
 - (2) 配合時代之趨勢與就業市場之需求，在人文領域之內容課程外，求理論與實務並重以及專業與通識之融合。
 - (3) 依大學評鑑委員建議，鼓勵各系（所）加強圖書設備。
 - (4) 配合大學評鑑結果，請各系（所）全面檢視課程架構及開課目標與名稱，並加強課程之統整性與創新性。
 - (5) 符合時代潮流，加強學生競爭力，開設「文化創意產業微學

程」、「文化觀光微學程」、「華語文教學微學程」與「藝術管理微學程」，培育學生跨領域專業及多元知能。

3. 中文系

- (1)典藏近現代書法大師陳丁奇先生之數位資料，建置「臺灣典範書家陳丁奇數位美術館」，直接聯結於中文系網站。
- (2)辦理專題演講及教學心得分享。
- (3)落實提高學生就業能力之課程及校外實習，如編輯採訪、創意寫作及出版社實習等。
- (4)充實現代詩研究室及研究生研討室之設備。
- (5)辦理有關現代與古典文學、哲學落實於社會的專題演講。

4. 外語系

- (1)鼓勵教師積極研發創意教學法及教材。
- (2)鼓勵跨系及跨校之合作教學或研習。
- (3)配合系務發展，聘任優良專業師資。
- (4)修訂大學部及研究所課程，加強課程設計之橫向與縱向連貫性。
- (5)編印課程目錄、印製課程表。
- (6)因應課程變革，鼓勵教師發展新的專長。
- (7)購置及維修教學設備，補充教學專用的器材與耗材。
- (8)辦理「實習」課程規劃與前導措施。
- (9)建議圖書館採購外文類專業圖書及電子資源資料庫。
- (10)設置多功能教室及智慧型教室，提升教學品質。

5. 史地系

- (1)將所有績效指標，集中在提升教學品質及學生素質。
- (2)提升教學品質：以教師專長、學生需求、實用性、系上特色等要項，相互參酌，配合本系更名，檢討大學部及碩士班之課程架構。
- (3)提升大學部學生素質：鼓勵參加「院長獎」論文競賽及師資培育、鼓勵升學及申請本校五年一貫計畫、輔導就業能力、參加政府公職考試。

- (4)提升研究生術素質：鼓勵發表文章、嚴格要求論文水準、鼓勵碩士論文發表。
- (5)辦理專題演講及學術發表會。
- (6)鼓勵系上教師發展專長，滿足課程需求。
- (7)購置教學設備，以供師生平時教學用。

6.音樂系

- (1)因應課程教學多元化需要，調整師資陣容，增聘作曲組、弦樂組、管樂組專長之兼任教師 5 名。
- (2)配合以上所聘兼任師資及開學後學生之加退選，適時合理的調整課程時間、教室及與課程有關之事項，務使師生在最佳環境下學習。
- (3)透過系務會議及課程規劃小組的運作，培養同仁之間的互動與默契，進而溝通教學理念，達成教育目標。
- (4)舉辦音樂系第 11 屆學生協奏曲比賽，並以不超過 12 名為原則的初賽優勝者得進入決賽，並錄取優勝者五至六名與樂團於「嘉大新聲」音樂會中公開演出。
- (5)補充或改善教學設施：
 - A.音樂系所打擊樂教室完工。
 - B.添購史坦威 D274 專業演奏平台鋼琴一部。
 - C.文薈廳反響板整修工程、燈光線路更新及補強。
 - D.音樂館與社團大樓連接廊道已完工並驗收。
 - E.添購若干演出總譜。
 - F.成立「理論作曲研究室」。
 - G.由系上經費提撥 7%添購相關圖儀設備。
 - H.更新 Marimba 琴鍵與維修其他樂器
- (6)101 級課程架構付諸實施，檢討其是否符合同學及現階段各方面之需求，做為 102 級課程架構制訂之參考。
- (7)教師課程大綱全數上網。

7.視覺藝術系

- (1)邀請國內外學者、專業藝術家蒞校進行演講，期使同學於正規

課程外，就所學領域開展視野。

- (2)舉行校內外學生畫展及聯展，使學生作品透過展覽展現其內涵。
- (3)鼓勵教師踴躍參與教與學研討會。
- (4)實施夜間、假日開放系館及電腦教室供學生創作練習。
- (5)進行各科教材之研發及教學大綱上網
- (6)增建教室空間與充實教學設備。
- (7)課程規劃秉持「系統性」、「深度與彈性」及「理論與實務並重」的理念。
- (8)教學模式著重「開放研討」、「專題研究」、「專題工作室」、「實地參觀與實驗」與「一對一指導制」等方法。

(三)研究

- 1.鼓勵各系（所）舉辦各種大型學術研討會及專題演講。
- 2.積極參與國科會及相關部會之研究計畫。
- 3.鼓勵人文藝術學院教師組成研究團隊，針對「人文藝術」之當代課題及具地方性特性之研究主題，進行整合型的長期研究。
- 4.續辦「人文研究期刊」與「藝術研究期刊」，使其成為具有高度學術地位之期刊；「人文研究期刊」目前已出版第十期，第十一期徵稿中；「藝術研究期刊」目前已出版第八期，第九期徵稿中。此外，鼓勵各系所辦理各領域之相關專業期刊，例如：藝術系已出版「視覺藝術論壇」。
- 5.院統籌款補助各系所辦理學術研討會。
- 6.鼓勵各系（所）成立各學術領域之專業研究小組，定期舉辦教師研究之研討與發表會，以提升教師研究能力，增進全院學術發表之質與量，深化專業研究。
- 7.鼓勵教師爭取校外演講機會，提升個人及學校在學術界之能見度。
- 8.鼓勵教師重視自我的專業成長與進修。
- 9.中文系
 - (1)依學校規定，教師每四年接受評鑑一次。
 - (2)續辦「嘉大中文學報」。

- (3)續辦宋代學術國際研討會。
- (4)續辦中國小說與戲曲國際學術研討會。
- (5)鼓勵教師提送國科會專題研究計畫。
- (6)鼓勵學生提送國科會大專生專題研究計畫。
- (7)鼓勵教師踴躍提出升等申請。
- (8)協辦第十屆碩士班（含碩專班）研究生論文發表會。

10.外語系

- (1)鼓勵教師積極參加國內外研討會並發表論文。
- (2)鼓勵教師將論文改寫後投稿至國際知名期刊。
- (3)鼓勵教師申請研究計畫。
- (4)辦理系所師生論文發表會，並邀請專家講評。
- (5)執行國科會專題研究計畫。
- (6)鼓勵教師爭取校外演講機會，提升個人及學校在學術界之能見度。
- (7)鼓勵教師重視自我的專業成長與進修。

11.史地系

- (1)每學年皆有教師參加國外研討會或從事國際交流活動。
- (2)鼓勵教師承接政府機關民間團體委託專業服務案，使研究與實務相結合。
- (3)鼓勵教師申請國科會、教育部等各機關研究計畫，每年均有老師申請到計畫補助。
- (4)舉辦第四屆「區域史地暨應用史學」學術研討會，協辦第八屆「嘉義研究」學術研討會以及籌備協辦第九屆「嘉義研究」學術研討會。
- (5)邀請國內外專家、學者蒞系舉辦專題演講，每學期規劃辦理3-5場不等。
- (6)鼓勵教師教學之餘，致力於研究質量之提升。

12.音樂系

- (1)利用週會時間辦理「大師講座」至少15場，今年度大師班對象積極邀請多位國際級演奏家如柏林愛樂小號首席Gabor Tarkovi等名家，積極達到國際交流目的，成效風評俱佳。

- (2)安排交響樂團、管樂團、爵士樂團、合唱團、音樂劇全國演出，團體演出力量的整合為工作努力的方向。
- (3)舉辦第12屆音樂劇「鐵達尼號」，共演出4場，今年的音樂劇演出擬跨出校園，在嘉義市文化中心、台南市文化中心、霧峰國立臺灣交響樂團演奏廳等正式展演場地盛大公演。由於本系音樂劇歷來已獲得聽眾高度支持與肯定，今年擬送交企劃書至嘉義市文化局，盼能將音樂劇自2013起列入嘉義市政府「春天音樂季」年度重要藝文活動之一。未來將加強文宣工作，在經費運用上則務使花最小的代價獲得最大的成效。
- (4)鼓勵同學踴躍報名參加「院長論文獎」投稿。
- (5)辦理年度教師音樂會，102學年度於嘉義縣表演藝術中心演出，期盼提昇教師展演質與量。
- (6)多位同仁持續辦理音樂會與發表論文，提昇研究與學術風氣。

13. 視覺藝術系

- (1)舉辦相關藝術學術研討會或座談會。
- (2)安排師生參與視覺藝術學術專題講座。
- (3)舉辦系所教師學術研究發表會。
- (4)鼓勵教師進行國科會專案研究計畫申請與研究。
- (5)推動教師從事理論與創作研究。
- (6)舉辦研究生創作研究發表會。
- (7)指導學生進行研究並參加「研究論文院長獎」之遴選。
- (8)每年發行視覺藝術相關學術年刊。

14. 台灣文化研究中心

- (1)嘉義市政府文化局委託之計畫「嘉義市日治時代教育與宗教單位古物普查計畫」委託案，於101年12月27日完成簽約，並預計於102年8月完成結案；「嘉義市市定古蹟葉明邨墓修復再利用調查研究計畫」委託案，於102年1月4日完成簽約，並預計於102年7月完成結案。
- (2)嘉義縣政府委託之計畫「100年度文化資產解說員培訓班勞務委託案」，於100年5月10日完成簽約，並預計於100年11

月完成結案。

- (3)第八屆「嘉義研究」學術研討會，已於101年10月26、27日（星期五、六），假國立嘉義大學民雄校區圖書館國際會議廳舉辦。
- (4)辦理嘉義市政府文化局委託之「《嘉義市文獻》第22期編輯委託專業服務案」，已於101年6月21日簽訂契約，預計於102年8月完成結案。

(四)輔導

1.中文系

- (1)舉辦大學部、碩士班（含碩專班）新生座談會。
- (2)舉辦師生座談會。
- (3)舉辦學生幹部座談會。
- (4)舉辦學生會系科大會。
- (5)落實輔導老師與導生之互動。
- (6)輔導擴大舉辦中文週活動以及畢業班「中文之夜」公演。
- (7)舉辦「研究所、博士班入學考試」輔導座談會，邀請已考取研究所、博士班之畢業生返校輔導。
- (8)舉辦就業輔導座談會。

2.外語系

- (1)籌劃與國外學術機構建立交換學生管道。
- (2)定期舉辦師生座談會或班級會議。
- (3)輔導學生參加校外各式英（外）語比賽或活動。
- (4)輔導學生出版英（外）語刊物。
- (5)舉辦系所大會。
- (6)協助系學會辦理選舉事宜。
- (7)協助研究生成立專屬學會。
- (8)辦理外語雙週活動。
- (9)辦理迎新、送舊活動。
- (10)支援系學會辦理語文、藝術、球類、等各項創意活動。
- (11)辦理畢業公演活動。

3. 史地系

- (1) 導師制施行、學生生活輔導、系學會輔導、學生意見表達管道及僑生輔導，均維持正常運作。
- (2) 定期舉辦師生座談會。
- (3) 輔導系、所學會辦理各項活動。
- (4) 成立各學生讀書會，邀請教師參與指導。
- (5) 辦理大一新生家長座談會。
- (6) 舉辦碩士班及碩專班新生輔導座談會。
- (7) 加強與學生家長之聯繫。
- (8) 舉行畢業生歡送座談會。
- (9) 舉行畢業校友回娘家座談會。

4. 音樂系

- (1) 四年級舉辦畢業音樂會，學生們自行包辦時間、場次、演出內容之演出安排，由不熟悉到上手，從實務中學習經驗。
- (2) 積極鼓勵與輔導大四應屆畢業生報考包括本校等國內外等知名音樂研究所，期能取得亮麗成績。
- (3) 舉辦全系師生座談會2次，任何問題皆可當場提出，藉以溝通觀念，協調一致。
- (4) 定期開班會，各導師與班上學生舉行分組座談，系主任則與4個年級至少面對面座談2次。
- (5) 教師Office Hour之安排，每位專任教師每週至少需在校3天以上，Office Hour則至少4小時。
- (6) 邀請一年級新生於週會時間進行「主修」發表，讓全體師生了解每位新生的「實力」，俾便根據個人狀況實施個別輔導。
- (7) 輔導系學會辦理各項活動（校慶音樂會、校友音樂會、學生音樂會、畢業音樂會、畢業典禮、大師講座、週會時間協助...等）。

5. 視覺藝術系

- (1) 實施大學學生學習成效預警制度，輔導各班學生平時生活、生涯規劃及學業成績等，並視情況需要與學生家長聯繫。
- (2) 輔導系所學會辦理年度系展、打貓藝術季、迎新系列活動等。

- (3)辦理本系所每學期學生獎助與三班制工讀事宜。
- (4)落實師生晤談時間輔導工作。
- (5)舉辦每學期期初期末師生座談及研究生新生座談。
- (6)輔導聾生與身心障礙生伴讀。

(五)行政

1. 中文系

- (1)辦理與協調教師每學年課程作業。
- (2)維護中文系中英文網頁，公告教師課程與office hour等相關訊息，並即時更新最新消息。
- (3)辦理中國小說與戲曲國際學術研討會、宋代學術國際研討會。
- (4)協辦教師升等事宜。
- (5)辦理專、兼任教師新聘與續聘事務。
- (6)執行系上經費預算。
- (7)召開系上會議與各委員會會議，如系務會議、系教評會、經費稽核委員會會議等。
- (8)辦理學術演講事宜。
- (9)協辦中文週、「中文之夜」畢業公演。
- (10)辦理各項座談會、研究生論文發表會。
- (11)辦理研究生論文計畫與口試事務。
- (12)協助學務處辦理全校國語文競賽。
- (13)刊行「嘉大中文學報」。
- (14)管制教室、會議室、老師研究室的器材與維護，如筆電、單槍投影機等。

2. 外語系

- (1)建置並適時更新外語系之中、英文網頁。
- (2)辦理102學年度大學部及研究所之招生事宜。
- (3)辦理102大學部學生甄選作業。
- (4)辦理102學年度進修學士班招生考試事宜。
- (5)辦理102年度第二週期系所評鑑作業。
- (6)辦理外語系102年度第二週期系所評鑑暨檢討事宜。

- (7)召開系務相關之會議、教評會議、課務等各委員會，並研擬相關設置辦法及規章。
- (8)完成教師自我評鑑。
- (9)辦理系上專、兼任教師續聘及徵聘事宜。
- (10)管理及維護系內財物使用、購置及核銷事宜。

3. 史地系

- (1)辦理教師升等作業。
- (2)辦理專任教師新聘與續聘事務。
- (3)執行系上經費預算。
- (4)建置並適時更新系所之中、英文網頁。
- (5)管理與維護系上設備、空間及器材。
- (6)辦理大學部、碩士班及碩專班課程教務作業，規劃系所發展計畫及系所簡介及招生等相關業務。
- (7)辦理大學部學生推甄作業。
- (8)辦理、協辦學術研討會。
- (9)辦理學術演講事宜。
- (10)召開各項會議，如各委員會會議、系務會議、系教評會議、各座談會等。
- (11)協助修訂現行規章制度。

4. 音樂系

- (1)召開各項會議，如各委員會會議、系務會議、系教評會議、各座談會等。
- (2)建置並適時更新系所之中、英文網頁。
- (3)辦理大師班、音樂會及音樂劇等。
- (4)管理與維護系上設備、空間及器材。
- (5)辦理研究生論文計畫與口試事務。

5. 視覺藝術系

- (1)不定期召開系務會議、系課程會議及系教評會議。
- (2)分設系所務發展、學術發展、經費稽核、課程等各委員會，全體專任教師共同參與系務行政之研議，研擬各項法令規章及建立系所制度，並依實際需要配合修訂。
- (3)系務會議推選經費稽核委員4名，負責系所經費分配妥善性及

使用有效性之審查。

- (4)辦理 102 學年度碩士班、大學甄選等招生相關業務。
- (5)辦理 102 年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑。
- (6)辦理專兼任教師聘任、升等、改聘、解聘、退休等人事案。
- (7)辦理系所採購、經費編列、核銷及控管。
- (8)系上財產盤點、保管及維修。
- (9)辦理教師評鑑業務。
- (10)維護中英文網頁資訊。
- (11)規劃每學期課程安排與開課作業。
- (12)辦理研究生計畫發表、學位考試審查。
- (13)辦理大學部、研究所應屆畢業生畢業學分審核。

5.財產管理方面

- (1)加強常態性使用器材的維修及管理。
- (2)分級借用器材，並確實登記查驗。
- (3)實施財產與器材清點及報廢檢核要點，以每學期1次為原則。

(六)推廣與服務

1.中文系

- (1)協助人文藝術中心辦理「嘉大博雅百本叢書心得寫作比賽」。
- (2)辦理嘉大現代文學獎。
- (3)續辦中文系「詠零」文學獎，並輔導同學順利刊行《詠零》系刊。
- (4)參與校外評審服務，並鼓勵師生參與校外講習與服務。
- (5)指導現代詩詩社。

2.外語系

- (1)參與本校與地方教育單位之國民教育輔導與演講活動。
- (2)協辦國中小及高中英語教學研習活動。
- (3)加強新聞連繫，適時提供活動文宣供新聞界參考。
- (4)鼓勵學生參與服務學習活動。
- (5)每學年辦理1次畢業公演活動。
- (6)鼓勵師生參與校外評審、研習及服務等活動。

(7)定期舉辦系友聯誼會活動。

(8)辦理產學合作案。

3.史地系

(1)配合學校建教合作之推動。

(2)碩專班繼續營運，增加校庫收入。

(3)鼓勵教師參與推廣教育及承接校外委託服務案。

(4)鼓勵師生參與校外評審、講習與服務。

(5)配合學校學程，推動相關課程開授供學生修習。

(6)寄發招生海報至各大學、機關學校暨接受電臺訪問，宣導史地系特色，提升史地系知名度。

(7)定期發送 e-mail 調查系友現況，並將就業快訊張貼系網或主動聯繫校友。

4.音樂系

(1)招生：新生人數之確定

A.研究所考試錄取－10名，實收10名。

B.大學部申請入學－預計招收40名。

C.大學部考試分發－預計招收10名。

(2)持續推動社區音樂服務工作，弘揚樂教功能，接受各界邀約，包括大型樂團及室內樂演出，目標在15場次以上。

(3)進行北中南共12所高中音樂班巡迴宣導。

(4)加強文薈廳管理，建立管理運作機制，以維持環境品質。

(5)持續假日期間之琴房開放，使同學在假日能有練琴的地方，以精進琴藝。

(6)提供校內、外學生音樂與勞動服務，期使本系學生更能融入社區。

(7)配合本校實習輔導處辦理相音樂性之研討會，並參與地方教育單位「人文與藝術領域」有關的會議、討論、研習等活動。

5.視覺藝術系

(1)配合政府機關需求，全體專任教師依其專長，積極協助參與各項推廣教育計畫。

(2)依照地方社區發展協助藝術教育並擔任公共藝術評審。

- (3)宣傳系所展覽、招生等事宜，提高曝光率。
- (4)教師受邀擔任全國各縣市及校內外藝術競賽活動評審。
- (5)聘任教師為研究所碩士學位論文考試委員、校內外研討會、學術期刊及教師升等審查委員。

6.人文藝術中心

- (1)推廣校內外人文藝術素養與美感教育之推廣活動，以及廣義之「藝術參與」；以大學人文藝術機構之角色，與社區團體組織、文教機構或企業合作交流，辦理各項活動。
- (2)各類文化及人文藝術教育相關之專題研究或計畫之申請與執行。
- (3)其他配合本校實際需要辦理之各項藝文活動。

(七)學系發展之特色

1.中文系

志在傳承並發揚中國學術文化，培養學生中國文學及臺灣文學等領域之深厚的學術涵養，並提供學生寬廣的視野與多元選擇。期勉學生以厚實的人文素養、思維能力，而立足傳統，結合當代，開創未來。因此，以傳統義理思想和古典文學為根，現代文學和理論為輔，融會貫通新舊學術，並致力於臺灣文學之研究，積極培養以人文為主、科技為輔、理論與實際結合之新時代中文人才。

2.外語系

本系大學部課程培養學生英語聽說讀寫能力、職場英語能力、及國小英語教學能力；進修學士班培養學生具有基礎英語文及商管溝通之專業能力，及深具人文關懷與科技素養的應用英(外)語人才；碩士班課程培養專業英(外)語文能力，及各級英語文教學能力與研究能力。未來方向著重於(1)加強師資陣容、提升學術研究水準、培育專業外語應用、英語教學、及研究人才。(2)加強與學界及業界之合作、輔導社區提升外語應用能力。(3)加強國際合作、促進中外學術及文化交流、發展國際社區。

3.史地系

依據設系理念，史地系的發展目標為：(1) 具備歷史專業能力；

(2) 具備歷史知識之應用能力；(3) 具備觀察當代社會與分析史料之能力；(4) 具備教學與跨領域學習之能力。

4. 音樂系

因應社會的多元化、國際化，提供學生未來就業機會，規劃教育目標與發展方針：(1) 培育音樂演出人才；(2) 培育音樂教育人才；(3) 培育音樂學術領域研究人才；(4) 強化學生團隊合作與多元學習。

5. 視覺藝術系

著重藉由有效之課程與教學，增進學生藝術創作、數位設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來並將加強藝術教育、視覺藝術創作及數位藝術與設計之研究與推廣。

四、年度工作成果

(一) 中長程計畫、研究與發展

1. 史地系

- (1) 中長程計畫可行性及成效：中程計畫之碩專班成立，已完成招生事宜，並於九十四學年度開課。組織變更之規劃已於 101 年 10 月 17 日經教育部審核過，將於 102 年 8 月 1 日更改系名為應用歷史學系，轉變系所方向。
- (2) 與學校教育理念配合程度：配合本校「全人教育、術德兼備、放眼國際」發展系內「具備時、空資訊解讀能力，強化全人教育，培養教育界及文化產業界人才。」之特色並提升學生的競爭力。
- (3) 與學校、學院中長程計畫之銜接性：開放參與（教師委員會充份授權）、區域研究（臺灣文化研究）、學術交流（聘得校外名教授兼任授課、校外學者演講）等，以具體實踐銜接學校、學院中長程計畫。
- (4) 教學與研究目標：努力建立系所特色，提升研究的質與量，並加強學生就業及升學的競爭力。

- (5)系所特色與發展方向及定位：因應系所更名，系所特色與發展方向也調整為「立足歷史專業，邁向文化創意產業，培養學生具備人文與環境學科相互均衡的知識，以結合文化創意發展。」

(二)行政

1.外語系

- (1)辦理系上師資評鑑事宜及辦理102年度第二週期系所評鑑作業。
- (2)規劃中等教育師資培育英文專門課程類科之規劃書提報作業。
- (3)辦理專、兼任教師新續聘作業。
- (4)召開各項會議(系務會議、系教評會議、師生座談會、課程規劃會議等)。
- (5)配合本校行政業務標準化之政策 (ISO9001/2000)，修訂現行規章制度，調整行政作業程序。
- (6)落實工讀生及研究助理之訓練、運用與管理。
- (7)辦理100學年度教師升等事宜。
- (8)辦理校統籌款之申請作業及完成B01-06多功能教室內貴賓室內之設備規劃。
- (9)協助辦理101-102教學卓越計畫相關業務。
- (10)建置「101-102教學卓越計畫專欄」，並隨時更新本系中英文網頁資訊。
- (11)辦理102學年度外語系及外語研究所之各項招生事宜。
- (12)加強常態性使用器材的維修及管理。
- (13)分級借用器材，並確實登記查驗。
- (14)實施財產與器材清點及報廢檢核要點，以每學年1次為原則。
- (15)每學期檢測教學器材及教室內設備安全。

2.史地系

- (1)辦理教師升等作業。
- (2)辦理專、兼任教師新聘與續聘事務。
- (3)執行系上經費預算，財務之審核、驗收與執行。
- (4)建置並適時更新史地系之中、英文網頁及Facebook網頁。

- (5)更新、管理與維護系上設備、空間及器材。
- (6)辦理大學部、碩士班及碩專班課程教務作業。
- (7)大學部學生推甄作業，圓滿完成。
- (8)辦理11場學術演講。
- (9)召開各項會議，如各委員會會議、系務會議、系教評會議、各座談會等，運作健全。
- (10)陸續修訂現行規章制度。

3.音樂系

- (1)101 學年計 8 場交響樂團、7 場管樂團、4 場爵士樂團、4 場音樂劇與合唱團 2 場及多場室內樂演出，場地、文宣、保險、車輛、餐飲、器材之處理及校際交流，均能圓滿順利完成。
- (2)101 學年共召開系務會議 11 次、系教評會 8 次、課程規劃委員會 4 次，均能圓滿完成任務。
- (3)積極準備高教中心第二週期系所自我評鑑，本系由系主任帶領系辦公室的 2 位行政老師與同仁們，自學年開始即著手於相關資料的蒐集，依評鑑五大項目分別組成五項評鑑工作小組，全體教師均參與其中；最後於 4 月 29、30 兩日迎接校外五位專家學者蒞校指導，進行評鑑實地訪視，順利完成任務。
- (4)配合學務處、軍訓室主導之「服務學習」，在完善的制度及綿密的考核機制下，系上環境清潔均能維持在一定水準。
- (5)各項修繕事宜之協調連繫，如音樂館 1F 琴房、4-5 樓琴房空調整修、文薈廳空調系統安裝及燈泡損壞維修、音樂館及社團大樓設備保養維修、教室維護等。
- (6)提供器材借用，包括：音響、樂器、延長線、投影機、筆記型電腦等。
- (7)師生服務：辦理兼任老師申請教師證及電腦維修、電器、設備損壞...等。
- (8)審核系上教師請假、補課、調課及校外教學之協助等事宜。
- (9)課程之規劃、101 學年度第 1 學期與第 2 學期大學部及研究所開課事宜及教學教室之安排與管理。

- (10)101 學年度課程規畫及教學內容大綱將依委員們提供之寶貴意見，作為今後本系所持續精進與改善之指標。
- (11)配合研究所入學考試及大學部轉學考試，辦理術科測驗。本系所學生期末術科考試（102年1月7-11日、6月11-14日）成績核算等相關業務順利完成。

5.視覺藝術系

- (1)因應系務推展需要，召開系務會議19次、系課程會議4次及系教評會議6次，除教師外均請學生代表參加列席，會議紀錄均公告於網頁。
- (2)辦理102學年度碩士班、大學甄選等招生相關業務。
- (3)辦理系所採購、經費編列、核銷及控管。
- (4)系上財產盤點、保管及維修。
- (5)辦理102學年度（102年8月1日生效）專任教師謝其昌、專任教師張家瑀、兼任教師黃莉琿申請升等。
- (6)辦理「102年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑」4月29、30日實地訪評工作，圓滿落幕。
- (7)辦理101學年度第2學期及102學年度第1學期開課作業。
- (8)維護中英文網頁資訊。
- (9)辦理大學部、研究所應屆畢業生畢業學分審核。
- (10)辦理22位研究生計畫發表審查、21位研究生學位考試審查。
- (11)辦理101學年度羅雪容等9位兼任教師續聘。
- (12)辦理101學年度王源東教師評鑑。

(三)教學

1.中文系

- (1)購置電子數位多功能講桌4臺、電腦9臺、電腦螢幕4臺、印表機3臺、數位相機2臺，置放於系辦公室、會議室及教室，提供師生更優質之教學資源。
- (2)配合人文藝術學院推廣之「創意學」理念，著重在教學課程中，落實創意教育之內涵與宗旨，以強化創意教學之特色，開設「創意寫作」課程。

- (3)配合時代趨勢與就業市場需求，在人文領域之內容課程外，增加華語文教學，以求理論與實務並重，開拓學生更寬廣之就業發展空間。
- (4)辦理第十屆嘉大現代文學獎徵文比賽，增進本校學生文學創作能力。
- (5)辦理中文系第九期詠零文學獎徵文，共分短篇小說、散文、新詩、古文、韻文5類，傳承人文創作能力及辦理編輯出刊。
- (6)辦理中文週(講座、古文暨現代書籍書展、辦理1場畢業公演－102級中文之夜)。

2.外語系

- (1)配合系務發展專業師資授課。
- (2)修訂大學部各年級及研究所課程表，加強課程橫向與縱向之合理聯繫。
- (3)購置教學設備，補充教學、研究專用的器材與耗材。
- (4)持續落實「教育實習」與「畢業專題」等課程之規劃與研究論文之指導。
- (5)配合語言中心作業流程，辦理大學部一、二年級學生及研究生英文能力檢定之模擬測驗。
- (6)配合校方推薦，購置西文領域圖書。
- (7)定期維修教學設備與器材。
- (8)101學年度舉辦9場學術演講，期能培育學生英、外語及未來就業之能力，進而提升其國際觀與競爭力。
- (9)申請電算中心汰換之電腦40台以提升普通教室之教學設備資源。

3.史地系

(1)教學資源：

A.地圖室教學設備：正射影像圖檔計852幅、相片基本圖計526幅、地圖櫃4臺，及以社區發展、社會公共計畫為主題所購置之圖書70冊。

B.GIS教室教學設備：增購印表機1台及GPS接收器10台及多功

能數位講桌1台並汰換電腦3台。

(2)教學措施：

- A.課程與發展特色之配合：課程與發展特色之配合：配合更名朝立足歷史專業，邁向史學應用為目標。規劃新課程分基礎史學、區域研究、應用三大部分。
- B.課程綱要之完整性：完成教學大綱上網，並鼓勵老師教學教材內容上網。
- C.學程規劃：辦理「文化觀光微學程」及中等教程「歷史科」及「地理科」學程之開課。
- D.專業與通識之平衡：鼓勵師、生開授或修習實用的通識課程。
- E.實習及實驗課程之落實：每學期有3次以上課程戶外見習。
- F.學習預警及改正措施：透過學習態度、考試、出席率、報告給予預警，並由導師輔導改正。
- G.輔助教材之編寫：講義、專書、論文。
- H.其他相關教學措施：繼續推動各類型讀書會，大三學生發起「魏晉南北朝史讀書會」由李明仁老師指導、「中國暨西洋史讀書會」由詹士模主任指導；大四學生自發性針對研究所考試成立讀書會。

(3)教學品質保證：

- A.學生反應與教學滿意度：一般均表「滿意」，個案的「不滿」有降低跡象。
- B.校友表現及社會評價：101年度計有2位畢業系友通過縣市教師甄試。

4.音樂系

- (1)配合時代進步需求及本校政策，將課程教學大綱上網供同學參考。
- (2)音樂系於101學年度安排了一系列精彩的大師班講座與活動，盼能透過這一系列大師班、協奏曲大賽到音樂會的安排，讓更多熱愛音樂的嘉大青年學子們，以近距離親身體驗國際級大師們指導、協奏曲大賽的刺激、音樂會聆賞觀摩，輔以學期末以

交響樂團，管樂團，合唱團，爵士樂團等多元團隊演出方式，在短短一學年的眾多活動期間，為台灣音樂教育埋下新聲的種子。此外，為提昇嘉義地區的音樂風氣，本系每學期末都定期舉辦公開音樂會，使社區生活藝術化、精緻化。為拓展同學視野，涵養其本質學能，本學年計辦理「大師講座」、「大師音樂會」或「專題座談」共20餘場次，各場次如下：

- A.101年9月18日國際級指揮大師 Rodney Winther「管樂團」專題講座。
- B.101年9月24日享譽全球的天團--柏林愛樂之小號首席 Gabor Tarkovi「小號」大師班。
- C.101年9月26日勤益科技大學文化創意事業系陳湘湘教授「音樂系畢業生未來出路」專題演講。
- D.101年10月2日北藝大趙怡雯教授「中提琴」大師班暨獨奏會。
- E.101年10月17日荷蘭 Mark C. van Tongeren「泛音工作坊」大師班暨音樂會。
- F.101年11月14日台東大學謝元富教授「原住民歌劇」專題講座。
- G.101年12月4日韓裔 Moky Gibson「大提琴」大師班。
- H.101年12月4日台南科大楊楠教授「鋼琴」大師班。
- I.101年12月4日中山大學張瑞芝教授「木管」大師班。
- J.101年12月11日美國奧瑞岡大學 Claire Wachter & Dean Kramer「鋼琴」大師班暨雙鋼琴音樂會。
- K.102年1月2日北科羅拉多大學翁雷教授「鋼琴」大師班。
- L.102年1月8日北京中央民族樂團 VS.嘉大交響樂團交流音樂會。
- M.102年3月27日東吳大學 VS.嘉大音樂系作曲組交流音樂會。
- N.102年4月2日樂壇新秀蔡佩娟鋼琴獨奏會。
- O.102年4月11日國立東華大學音樂系于汶蕙教授、台北市

立教育大學音樂系陳冠宇教授雙鋼琴音樂會。

P.102年5月1日日本爵士鼓打擊樂家龜井孝太郎「爵士樂」大師班。

Q.102年5月8日萊麗亞音樂院 Alejandro Vela「鋼琴」大師班暨鋼琴獨奏會。

R.102年5月22日美國萊斯大學音樂系 Kurt Stallmann 教授「電子音樂」大師講座。

S.102年5月29日交通大學音研所李俊穎教授「小提琴」大師班。

T. 102年6月5日美國亞歷桑那大學小號教授 Edward Reid「銅管」大師班。

U.大學部101級畢業音樂會101年4月15日起至5月27日止，共計演出42場次。

(3)本於教學與實務結合之理念，本學年共計展演23場，成果為歷年來之最。交響樂團7場、管樂團6場，爵士樂團4場，合唱團2場，音樂劇4場。

(4)101年11月28日與12月5日舉辦第九屆協奏曲比賽初、決賽，計有43位同學報名，12位同學進入決賽。計有洪詩涵、陳紹平、陳學葳、周瑋韋、林佳臻共5位獲得優勝，可參與第2學期「嘉大新聲」活動搭配演出。。

(5)補充或改善教學設備

A.音樂系所打擊樂教室完工。

B.添購史坦威 D274 專業演奏平台鋼琴一部。

C.文薈廳整修工程、補強燈光設備。

D.音樂館與社團大樓連接廊道已完工並驗收。

E.添購若干演出總譜。

F.成立「理論作曲研究室」。

5.視覺藝術系

(1)辦理101學年度系展，推動美術教育，鼓勵本系學生致力於美術的研究創作，提昇學生創作風氣與水準。

- (2)辦理101學年度第1學期學習成效競賽活動於民雄校區大學館展覽廳，讓師生能夠相互觀摩自身作品，從中切磋琢磨。
- (3)舉辦102級進修部美術系『不藝外』及視藝系『未完成』畢業巡迴展。
- (4)舉辦101學年度第2學期「期末共同評審」活動，審查科目分為大學部（一至三年級）電腦藝術與設計組、中西繪畫組、立體與版畫組及研究所（一年級）創作組，總計四組，各組之各授課老師共同分別審查前3名、不及格及有條件通過名單。
- (5)充實教學設備，購置電腦13台、陶藝燒成爐1台、資訊講桌1台及專業攝影器材於攝影教室等。
- (6)提供優質教學環境，於藝術館1樓設置陶藝作品展示櫃，展示學生教學創作成果；2樓增闢小型圖書室，採購專業藝術雜誌及月刊，另有旅法藝術家陳奇相捐贈幻燈片提供教學之用；5樓屋頂防水工程施工完竣。
- (7)夜間、假日開放系館及電腦教室供學生創作練習。
- (8)教師踴躍參與教與學研討會。
- (9)舉辦專題講座8場、校內外學術研討會或座談會5場。其中2013視覺藝術學術研討會邀請加拿大亞柏達大學Jan Jagodzinski教授專題演講，拓展學生國際化視野。

(四)研究

1. 中文系

- (1)聘請國內外學有專精之學者，進行演講座談共計41場次，以增進研究與教學品質。
- (2)辦理1場校內研究生研究論文發表會。
- (3)參加國際及國內研討會發表論文31篇；專書3本。
- (4)教師申請國科會計畫經費補助，共4人通過、教育部2人通過、執行其他機關研究計畫計有6人。
- (5)鼓勵大三同學踴躍申請研究計畫，共計1人通過國科會大專生專題研究經費補助。

2. 外語系

- (1)系上教師研究風氣頗盛，101學年度通過6件國科會研究計畫。
- (2)本系教師積極發展研究成果，並在國內外發表研討會論文共18篇。

3. 史地系

(1)研究計畫及經費：

- A.談珮華老師核定通過101年度國科會計畫「臺灣的氣候特徵－嘉南平原的海陸風環流」，核定經費為1,215,000元，計畫期程為：101/08/01~102/07/31。
- B.黃阿有老師核定通過101年度國科會研究計畫「臺灣水仙宮的分布與其祀神之研究」，核定經費為343,000元，計畫期程為：101/8/1~102/07/31。

(2)研究與實務之結合性：池永歆老師「客家群體的土地經營史：以東勢大茅埔張寧壽家族為例的闡釋」。

(3)舉辦11場專題演講，其中2場邀請國外學者主講、9場由台灣學者主講，藉由專題演講拓展學術視野。101年10月26、27日協辦第八屆「嘉義研究」學術研討會、102年6月7日主辦第四屆「區域史地暨應用史學」學術研討會。

(4)獎勵研究措施：鼓勵老師多申請研究計畫，提升學術研究之能量。

4. 音樂系

(1)透過一場又一場的演出，磨練同學臨場表演技巧，使其嫻熟地掌握舞臺節奏，並可驗收其學習成效。102學年共計展演23場，成果為歷年來之最。交響樂團7場、管樂團6場、爵士樂團4場、音樂劇4場與合唱團2場，由演出中發現相關問題之所在，進而改進之。

(2)為延續歷年傳統，落實巡迴校際音樂交流及推廣，102學年校外巡迴演出交響樂團4場、管樂團4場、爵士樂團1場、音樂劇3場與合唱團2場，共計15場。

(3)101年12月18日嘉大音樂系教師2012歲末聯合音樂會假嘉義縣表演藝術中心恢復舉行，十餘位專兼任同仁參與演出，精

彩表現令在座四百多位觀眾印象深刻。

- (4)舉辦第 12 屆音樂劇「鐵達尼號」，共演出 4 場，自 3 月 20 日起公演 4 場獲得四千多位廣大樂迷的熱烈迴響，為歷年之最。今年的音樂劇演出已成功跨出校園，在嘉義市文化中心、台南市文化中心、霧峰國立臺灣交響樂團演奏廳等正式展演場地盛大公演。從選劇、徵角、排練到佈景與道具製作，幾乎動員全系所有師生，目前除了是嘉大特色校園活動之外，自 2013 年起也列入嘉義市政府「春天音樂季」年度重要藝文活動之一，已獲得高度支持與肯定。未來將加強文宣工作，在經費運用上則務使花最小的成本獲得最大的成效。
- (5) 101 年 9 月 7 日至 9 日由劉榮義院長主持，於民雄校區音樂系文薈廳舉辦「2012 嘉義市國際管樂節~嘉義市樂團指導者論壇及工作坊」，實際協助嘉義市各級學校樂團及一般音樂性社團，提供樂團指導者進修及交流的管道，進而達到提升樂團水平與素質。
- (6)曾毓芬副教授受南投縣政府文化局委託所承辦之「南投縣信義鄉境內布農族傳統音樂普查計畫」，此研究成果將是未來一系列普查、資料補遺及傳習工作的基石。

5. 視覺藝術系

- (1)教師積極參與校內外各項研討會，其教師期刊論文發表 2 篇，會議論文發表 10 篇，專書著作發行 2 本。
- (2)舉辦專題講座 8 場、校內外學術研討會或座談會 5 場。
- (3)執行國科會計畫「學院中精神性取向全人『藝術創作研究』教學之個案研究 (III) --以研究生創作研究之全人取向為例」(劉豐榮教師)。
- (4)執行國科會計畫「新東亞文化圈：以中、日、臺、韓漫畫迷文化之視覺想像、美感流動與文化實踐為研究焦點(I)(II) (2/2)」(陳箐繡教師)。
- (5)執行產學合作計畫「綠齒輪－壓出環保，轉動新世界」(胡惠君助理教授)。

- (6)教師舉辦創作展，聯展 4 場次，個展 2 場次，各類大展及特展總計 5 場次。
- (7)大學部張耕瑋等 7 名學生參與院長獎競賽活動，張怡婷同學榮獲第一名，吳蕙如同學榮獲第二名獎項。
- (8)賡續出刊「視覺藝術論壇」第七期。
- (9)王源東教授擔任策展人，舉辦由 17 所國內知名學校聯合展覽之「2013 台灣藝術系所校際水墨觀摩展」。

(五)推廣與服務

1. 中文系

- (1)碩士在職專班招收第 12 屆。
- (2)應邀擔任校外教師升等審查共 6 件。
- (3)應邀擔任各項「校外推廣服務」狀況如下：
 - A.命題、閱卷計 18 人次。
 - B.競賽評審計 43 人次。
 - C.演講計 5 人次。
 - D.高教評鑑計 2 人次。
 - E.期刊、學報、論文審查計 30 篇。
 - F.擔任會議主持、講評、討論人計 10 人次。
 - G.論文口試計 23 人次。
- (4)擔任本校 101 年度全校國語文競賽命題、評審委員計 3 人次。
- (5)教師優異表現：楊徵祥老師獲教師教學特優獎、陳政彥老師獲教學肯定獎、蔡忠道老師獲服務優良獎。

2. 外語系

- (1)參與本校與地方教育單位舉辦之國民教育課程教學輔導與講活動。
- (2)加強新聞連繫，適時提供活動文宣供新聞界參考。
- (3)應邀擔任校外教師升等審查共件。
- (4)應邀擔任各項「校外推廣服務」狀況如下：
 - A.命題、閱卷計 2 人次。
 - B.競賽評審計 12 人次。

- C.演講計 17 人次。
- D.高教評鑑計 1 人次。
- E.期刊、學報、論文審查計 7 篇。
- F.擔任會議主持、講評、討論人計 1 人次。
- G.論文口試計 5 人次。
- H.協辦國中小英語教師之研習活動計 8 人次。

3.史地系

- (1)推廣教育之推動及成效：碩專班101學年開課與學生學習運作正常並印製精美招生海報寄發各大學相關系所、雲嘉地區高國中小學校、南彰投地區國中、雲嘉地區機關，暨接受電台專訪，宣導本系碩士班及碩專班特色，提升系內知名度與教師教學用心之效。
- (2)教師參與推廣教育之程度：上學期8位專任教師中，6位參與夜間推廣部教學，1位擔任碩專班導師輔導新生；下學期8位專任教師及1位專案教學人員中，4位參與夜間部教學，1位擔任碩專導師輔導學生。
- (3)應邀擔任各項「校外推廣服務」狀況如下：
 - A.主編、編輯、論文審查或評審計 25 人次。
 - B.專題演講計 2 人次。

4.音樂系

- (1)101學年系上老師受邀擔任各縣市音樂比賽評審、輔導區學校音樂指導、各校教師升等審查、研究生畢業審查、專題講演、各補助案件審查等，共計70人次。
- (2)管樂團擔任美國姐妹校Georgia State University 交流之演出團隊，歲末亦再次應邀擔任2012嘉義市國際管樂節閉幕音樂會「布蘭詩歌」音樂會、「2012新加坡國際管樂節」音樂會演出之團隊。
- (3)文薈廳為「音樂性演出」之專業場出場所，只要符合條件，歡迎校內及社會各界申請使用，共有「民雄文化盃」「勝利盃」「文化盃」等校外比賽租借；另本學年計表演60場次。

(4)持續假日期間之琴房開放，使同學在假日能有練琴的地方，以精進琴藝。

(5)招待蒞臨參訪交流的新加坡共和理工學院管樂團師生及嘉義縣永慶高中高二學生等敦親睦鄰活動

5.視覺藝術系

(1)參與部會或各縣市文化局各項藝術推廣活動計畫：

A.劉豐榮教師參與嘉義縣政府 102 年度推動「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」。

B.張家瑀教師與謝其昌教師協辦嘉義高級中學「2013 陳澄波佳藝薪傳」文化季－嘉義市美術新生代傳承美展實施計劃。

C.陳箐繡教師擔任嘉義市精忠國民小學 102 年度十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫講師。

D.劉豐榮教師與陳箐繡教師參與教育部 101 學年度國民中小學九年一貫課程推動工作課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群業務實施計畫。

E.劉豐榮教師與王源東教師擔任「台灣生活美學運動-文化與教育結合推動方案」審查委員。

(2)擔任校內外公共藝術評審：

A.廖瑞章教師擔任嘉義縣朴子市大鄉國民小學「老舊校舍整建計畫之自辦公共藝術設置計畫」執行小組委員。

B.廖瑞章教師與陳箐繡教師擔任嘉義市精忠國民小學「老舊校舍整建計畫之自辦公共藝術設置計畫」執行小組委員。

C.王源東教師擔任嘉義市崇文國小「100 年度老舊校舍拆除重建工程」公共藝術設置案驗收小組委員

(3)擔任全國各縣市及校內外藝術競賽活動評審：

A.國立中正大學「彩繪中正親子寫生比賽」評審，總計 5 位教師。

B.陳箐繡教師擔任嘉義市政府「102 年國中小學生 U15『數位大導演』網路創意競技」評審。

C.簡瑞榮教師擔任本校「101 年度家庭教育中心『祖孫拍拍』

相片徵選比賽」評審委員。

D.王源東教師擔任台南市政府教育局「中華民國第44屆世界兒童畫展台南市作品徵集比賽」複選評審委員。

E.謝其昌教師擔任嘉義市政府文化局「嘉義寫生比賽」評審委員。

F.胡惠君教師擔任自來水公司第五區管理處101年「乾淨台水廉能自來」海報設計比賽評審；嘉義市政府財政部南區國稅局嘉義分局「102年度國稅形象圖案LOGO」徵選比賽評審；彰化師範大學資訊管理系「102級畢業成果展-酷樂邦」評審委員；台南市政府文化局「朱玖瑩故居一樓展示空間展嚮設計佈置案」評審。

(4)教師受邀擔任校內外委員：

A.102學年度嘉義縣國民小學藝術才能班鑑定術科測驗評審委員，總計4位教師。

B.102學年度雲林縣國民小學藝術才能班美術類招生術科評審委員，總計2位教師。

C.劉豐榮教師擔任101學年度教育部藝術與人文學習領域輔導群常務委員會南一區召集人。

D.校內外研究所碩士學位論文考試委員。

E.校外研討會、學術期刊及教師升等論文審查委員。

F.大學系所自我評鑑實地訪評委員。

(5)由各專長領域教師帶領學生積極參與，協助社區發展藝術教育，如舊衣回收箱彩繪、子母車彩繪等。

(6)宣傳系所展覽、招生，提高曝光率：

A.登載資訊於「漫步在大學－大學校系查詢系統」、「2013年大學校院博覽會－大學&技職校院多元入學博覽會網站」，提供高中學子查詢。

B.簡瑞榮主任於101年11月14日至苑里高中招生；102年5月16日接待台北市立育成高中學生蒞臨本系參訪。

C.於南部七縣市文創平台南方美學刊載系上活動與學生作

品。

D 提供「2013年大學多元入學博覽會」簡介100份，於102年7月20日、21日將分別於台北、高雄兩地舉行做為招生宣傳用。

E 提供「2013嘉義大學職涯博覽會暨校園徵才活動」日夜間部畢展海報於本院攤位，做為學生教學成果宣傳用。

6. 人文藝術中心

(1) 推廣校內外人文藝術素養與美感教育之相關活動，以及廣義之「藝術參與」；以大學人文藝術機構之角色，與社區團體組織、文教機構或企業合作交流，辦理各項活動。

(2) 各類文化及人文藝術教育相關之推廣計畫的申請與執行。

(3) 其他配合本校實際需要辦理之各項藝文活動。

7. 臺灣文化研究中心

辦理嘉義市政府文化局委託之「《嘉義市文獻》第22期編輯委託專業服務案」，已於101年6月21日簽訂契約，預計於102年8月完成結案。

(六) 輔導

1. 中文系

(1) 舉辦「大學部師生座談會」1次、「研究生師生座談會」2次、「僑生輔導座談會」1次、「工讀生座談會」1次、「學生暑期實習行前會」3次。

(2) 採取雙導師學習輔導，大二服務學習由陳茂仁導師帶領學生，參觀官田鄉「水雉生態教育園區」及「水菱有機農場」活動，帶入環保概念，提升學生環保意識。

(3) 輔導申請弱勢獎學金。

(4) 輔導校內研究生完成學位計畫與論文口試共計17篇，校外研究生完成學位論文口試共計4篇。

(5) 輔導大學部學生參加碩博班研究所考試，計有12人考取（含備取）。

2. 外語系

- (1)101 學年共有 3 位同學申請出國進修實習。
- (2)101 學年共召開 3 次師生座談會。
- (3)101 學年研究所新生座談會，共計 28 位師生參與。
- (4)101 學年 Dr. Life 英語輔導時間，提供同學課堂外英語交流機會，共有 94 名同學參與。
- (5)大一至大四共辦理班會 105 場次；個別輔導次數 88 次。
- (6)101 學年本系研究生完成學位論文計畫共 12 位；學位論文口試共 10 位。
- (7)輔導大學部學生參加碩班研究所考試，計有 17 人考取。
- (8)本系教師輔導學生參加101學年度院長論文獎，分別榮獲第一、二名。

3. 史地系

- (1)導師制度與實施：大學部採雙導師制，碩士班採認輔制，碩士在職專班為班導師制。
- (2)新生、畢業生輔導：舉辦新生家長座談會，另由各班導師分梯次舉行午餐座談。102年6月8日舉辦畢業生家長座談會暨歡送茶會。
- (3)學生學業輔導：建立學習成效不佳學生預警機制及輔導，學業與生活困難已漸能克服，成績明顯有所進步。101學年度應屆畢業生共10人考上國立大學研究所碩士班、畢業系友1人考上國立大學研究所，成績斐然，部分同學因修習教育學程，現正實習中，其餘同學則投入職場。
- (4)學生生活輔導：個案性則個別懇談輔導。每學期各舉辦學生期初、期末大會、師生座談會，傾聽學生心聲，並在放置學生意見箱及網頁，建立順暢溝通管道，形塑民主風範學習環境。
- (5)特殊生（僑生、障礙生）之輔導：建立學習成效不佳學生預警機制及輔導，共計9位，由班導師針對學生學習狀況不佳進行了解及專業輔導，成績明顯有所進步。安排經濟弱勢學生及僑生工讀機會，共計5名同學受惠。

4. 音樂系

- (1)本系應屆畢業生之院必修課程「畢業製作」，以畢業音樂會方式呈現，計有45人演出42場，畢業生負責演出文宣、策劃及音樂會當日相關細節等，期間主任、導師、評審老師與系辦加以協助指導。
- (2)本系學生因演出機會較多需請公假，加上修習教育學程以及需要較多的時間練習術科，因此常有課業與時間上調配的問題，已加強輔導之。
- (3)今年大四陳集安等十六位畢業生高中國內台北藝術大學等知名音樂研究所，亮麗成績為近年最佳。
- (4)101年9月19日週會時間一年級新生「主修」發表與本系期初座談，除讓全體師生了解每位新生的「實力」，俾便根據個人不同的狀況，實施個輔導，也增進師生間相互溝通、凝聚彼此向心力。
- (5)學校雖在學生學習的出勤率設有預警制度，惟本系部分同學的警覺心及求學態度仍待加強。
- (6)102年1月9日及102年6月19日週會舉行期末師生座談會，主任一一回答同學們的問題，對於凝聚系上師生的向心力具有顯著得成效。
- (7)輔導系學會辦理各項活動（期初新生音樂會、迎新、師生交流聚餐、校慶音樂會、大師講座、週會時間、術科期末考試、期末大會協助...等。）
- (8)教師Office Hour之安排，每位專任教師每週至少需在校3天以上，Office Hour則至少4小時。

5.視覺藝術系

- (1)落實大學學生學習預警輔導，各班導師就平時生活、生涯規劃等方向進行期中期末預警輔導，並視需要與家長進行聯繫。
- (2)輔導系學會辦理系展、打貓藝術季、校慶進場、迎新系列活動（迎新盃競賽、分區迎新、迎新宿營）、送舊晚會等。
- (3)辦理每學期藝術系所學生獎助與三班制工讀事宜。
- (4)輔導1位聾生與2位身心障礙生伴讀。

- (5)輔導10位弱勢生申請助學金並進行服務學習。
- (6)舉辦每學期期初期末師生座談、大學部及研究生新生座談，透過意見交流並針對學生所提出問題立即回復及追蹤。
- (7)製作及公佈師生晤談時間表，落實師生晤談輔導工作。

(七)國際化

1. 中文系

- A.102年5月20日至27日由中國傳媒大學舉辦之「第三屆海峽兩岸傳媒專業大學生考察團－新聞節目聯合製作學習班」，由中文系系主任蘇子敬教授帶領中文系4名同學參與盛會。
- B.102年7月3日至7月31日，中文系選派4名學生(陳嘉臨、張庭嘉、莊語涵、陳識圓)至北京中國傳媒大學出版社實習，選派2名學生(黃莉筑、翁宜晴)至上海華東師範學院出版社實習。

2. 史地系

每年鼓勵學生參與國際性活動，如今年暑假應屆畢業生鄭鈺愷、大學部三年級黃郁棠與游哲訓3位同學於8月5日至8月9日參加日本德島大學夏令營活動，學習語言及當地文化，增進自我學術內涵。

3. 音樂系

- (1)邀請國際知名演奏家蒞校辦理4-6場大師班及音樂會。
- (2)邀請國外專家學者蒞校演講2-4場。
- (3)每年參加嘉義市國際管樂節，並邀請國外樂團蒞校交流演出2-4場。
- (4)鼓勵教師參加國外交流研討會，並協助學生參加國際性比賽

4. 視覺藝術系

- (1)教師積極參與重要國際學術活動。
- (2)推動全方位英語教學：101學年度第1學期劉豐榮老師－現代與當代美術論題。
- (3)邀請學有專精且具學術地位之國內外知名教授至本系講學或擔任專題講座：加拿大亞柏達大學 Jan Jagodzinski 教授專題演講－2013 視覺藝術學術研討會。

(4)王源東老師帶領學生參加兩岸學術交流與訪問(2013 台灣大學生浙江夏令營)。

五、年度創新業務與成果

(一)中文系

- 1.「嘉大中文學報」第七期出版，彙編中文系國際研討會會後論文及公開徵稿審查。
- 2.配合新聞編輯採訪課程，本學期大三學生共有13人，分3梯次前往萬卷樓圖書公司實習，以增進「新聞編輯與採訪」課程與實務之結合，提升學生之就業力。

(二)外語系

- 1.本系102學年度爭取獲3位公費生名額，其中2名為嘉義縣政府代為培訓(需指考入學)，另1名為台南市政府委託(需甄選入學)。
- 2.本系教師擔任嘉義市政府委託國民中學語文優異鑑定之命題委員。
- 3.本系教師於國內、外發表學術期刊或論文共計18篇。

(三)史地系

- 1.101年10月26、27日協辦第八屆「嘉義研究」學術研討會。此次研討會中再次加入博物館論壇，邀請中研院院士杜正勝、故宮博物院馮明珠院長、文化部文化資源司蕭宗煌司長、臺灣大學歷史系吳密察教授，探討故宮南院建置之構想與實現等問題，引起廣大迴響。此次研討會場次共計有18場(不包含博物館論壇座談會)，內容包含：地方傳說研究、教育與醫療研究、文學研究、宗教信仰研究、海區研究、河區研究、山區研究，計發表論文達18篇。
- 2.102年6月7日主辦第四屆「區域史地暨應用史學」學術研討會，此次研討會以孫中山與當代思想、區域史與區域地理、區域史等三大主軸，場次共計有9場計發表論文達9篇。
- 3.鼓勵老師多申請研究計畫，主持政府機關委託專業服務案，提升學術研究之能量。共獲得國科會研究計畫2件

4.安排 2 場國外學者專題演講及 9 場臺灣學者專題演講，拓展本系師生研究視野與刺激思維。

(四)視覺藝術系

- 1.辦理 101 學年度第 1 學期「Maya3D 動畫」、「互動式 AR 擴增實境開發」研習活動，提升學生在 Maya3D 動畫及數位設計上的水準。
- 2.辦理「2013 第 32 屆新一代設計展」校外參訪，為加強學生在藝術及設計方面之實務應用與結合，藉由參訪設計新秀創意平台經驗，可加強學生國際交流與創意發想。
- 3.辦理 2012 及 2013「台北國際藝術博覽會」參觀活動，提升學生對於當代藝術發展的認識與藝術創作水準。
- 4.辦理「第五屆國立嘉義大學視覺藝術研究所創作評論研討會－藝術·異數視覺藝術系聯展」，探討視覺藝術理論與創作理念之實踐，增進藝術領域理論專業知識，改進藝術創作實踐，提升視覺藝術創作理論研究能力。
- 5.與台南應用科技大學美術系碩士班共同舉辦 101 年 12 月 5 日「創作研究聯合發表暨座談會」及 102 年 5 月 27 日「藝論紛紛－創作之當下與後論述學術研討會」，藉由兩校學生的藝術創作交流與觀摩，來發掘各校所開展之視覺思維與獨特創作面貌，進而促進彼此間在教學與研究上之專業知能的提升，另邀集藝術界先進以青年藝術家創作與論述實例，共同研討創作實務與研究現實之相對關係。
- 6.財團法人台灣網路資訊中心舉辦「2012 前進校園-青年無限創意為愛網前飛」公益企劃活動，由胡惠君教師帶領「綠齒輪-壓出環保，轉出新世界」團隊評選為優秀企劃團隊並獲得公益執行補助經費新台幣 8 萬元整。
- 7.舉辦「2013 台灣藝術系所校際水墨觀摩展暨座談討論會」，邀請全國各校院美術相關系所學生提供水墨作品相互觀摩外，展覽期間亦邀集各校擔任水墨課程教授及專家學者舉行水墨創作與教學等相關議題的座談與討論，並獲得文化部補助畫冊印製費計新

台幣 10 萬元整。

- 8.舉辦「2013 視覺藝術學術研討會」，主要議題為「視覺藝術中之主體性(the subjectivity in visual arts)」，收錄 14 篇全文論文，本次研討會為首屆試辦，成效良好，往後在經費許可下，期能做為每學年例行性研討會。

(五)人文藝術中心

- 1.「嘉大數位藝廊&數位音樂廳」，現在進入設置階段。
- 2.「2013嘉大藝術季」在學校與學院的支持下，邀請多國內外知名團隊、專家蒞臨本校演出。

(六)台灣文化研究中心

為提升刊物之學術性，創辦「嘉義研究」期刊，以提供研究者發表的平臺，「嘉義研究」期刊於99年3月創刊，目前已出版至第七期，第八期預計與102年9月出版。