

107年【蘭潭泛月】以若 新詩 書法 水墨創作展



國立嘉義大學
圖書館2018藝文展

以若

新詩 書法 水墨創作展

展出介紹
以若此次以「蘭潭泛月」為發想，結合了詩、書法及水墨等創作形式之結合成爲一件完整的作品。許是無形畫，畫是無形詩。在當代藝術思潮下，如何以新的語言、新的筆墨來呈現水墨藝術？這是以若長期以來關注的方向，而後在實踐中不斷嘗試及試驗。就如同他在「蘭潭泛月」這首詩說：「我是空懷熱心的日子，用行草寫定論、道爾維爾。」在創作的道路上，他始終堅持自己的道路，逐漸將新詩的文學語言、透過書畫等藝術形式表現出來。
(丁志權 國立嘉義大學教育學系教授兼圖書館館長)

書法評介
以若就其書法一位近古派新的探索者，他長於思考，善於觀察，經過長期的廣泛閱讀與練習、畫、篆刻等練習，並不斷嘗試出新的表現形式及法度體裁其筆墨語言。在近年努力力下，逐步找到了自己的特色，其書法融會、氣格不俗，從濃澀中寓有儒雅的清雅氣。(謝在元 蘭潭大學筆法系、長興大學書畫藝術系教授)

新詩評介
從文字中可以看出他的理念，構築了質感，得想使內存乾淨，沒有華麗及艱澀的詞藻，只見新穎優雅的清新與溫柔。我想這是在於他敏銳觀察，沒有被外在束縛，不迷失自己，超越成爲他今天的樣子。生命是持續經營的，外在的表現是內在修養的印記，而他一直在做自己。(李朝輝 國立台北商業大學退休教師)

展 期：107年5月1日(二)至6月30日(六)
創作發表會：107年5月30日(三) 13時30分
展出地點：國立嘉義大學蘭潭校區 圖書資訊館一樓展覽廳
開放時間：週一~週六 9時—17時

「蘭潭泛月～以若 新詩 書法 水墨創作展」，5月嘉大圖書館登場

初夏的五月天，國立嘉義大學圖書館迎來「蘭潭泛月～以若 新詩 書法 水墨創作展」，特邀藝術家莊文章先生，於107年5月1日至6月30日在蘭潭校區圖書館展覽廳，展出四十餘幅結合傳統書藝與現代媒材的新詩創作和書畫作品。此次展覽，莊文章先生嘗試應用平面設計概念，以書法題寫每首詩作篇名，佐以水墨或素描插圖傳達詩的意境，再經電腦軟體效果後製，以海報大圖輸出呈現，如此創新巧思，將顛覆一般大眾對書法及水墨的既定印象，值得觀者細細欣賞。

莊文章，民國56年生，字以若，號凝心樓主人，自年少起即醉心於書畫創作，並以繼承傳統、開創當代書法藝術發展為使命，嘗試融合各項媒材，探索各種形式或表現的可能性，讓傳統書法能融入現代人的生活空間中，成為當代藝術一部分。他曾任國立台北商業技術學院宇嘯書法社指導老師(1996-2004)。學生時期作

品即入選台北市立美術館青少年水墨大展，並曾獲國父紀念館大專青年書畫比賽優勝、第 25 屆全國書法比賽社會組特優、第 27 屆全國書法比賽社會組及創意組特優等。

莊文章先生表示去年五月買了速寫本，開始將心情隨手記錄下來，才驚覺自己已近 30 年未寫詩了。他認為書寫本身就是自我觀照生命的最好方式，他的每首詩作簡短卻充滿鮮明畫面感，挹注個人真摯的情感，凝結人生積累的感悟。他的創作是為創作而創作，如此純粹、自由、簡單，汲古求新並不被束縛，誠如他的詩作〈破蛹〉所述：「所謂創作就是不斷打破自己舊有的 / 和 / 不斷打破觀眾對自己既有的認識」。

展覽資訊

時間：107 年 5 月 1 日(星期二)至 6 月 30 日(星期六)

週一至週六 9:00-17:00

地點：嘉義大學蘭潭校區圖書館一樓展覽廳（嘉義市學府路 300 號）

創作發表會

時間：107 年 5 月 30 日(星期三) 13 時 30 分

地點：嘉義大學蘭潭校區圖書館一樓展覽廳（嘉義市學府路 300 號）