



NCYU LIBRARY

帶上一本書，你不孤單

OPENBOOK好書獎 暨金鼎獎得獎書展



2025年9月8 日-10月19日

民雄校區圖書館1樓

2024 OPENBOOK 好書獎得獎書展

展出地點：民雄校區圖書館 1 樓 時間：2025.9.8 - 10.19

年度中文創作

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



一位女性殺人犯的素描

胡慕情

傑出而深邃的非虛構寫作。作者與尖銳敏感的主題正面對決，多次採訪台灣現存唯一女死囚林于如，以簡練流暢的文字和帶有感溫度的敘事，帶領讀者進入女性的生命世界，以及「殺人犯」的社會脈絡。如此沉重壓迫的題材，在作者高度同理與反思的筆觸下，成功轉化為對於「聆聽」與「理解」的邀請。

(國立臺灣歷史博物館館長 張隆志)

2



女族記事

利格拉樂·阿鳩
(Liglav A-wu)

深深的故事淺淺地講，這本小說以淺顯平實的語言打動讀者。縱橫四代原住民女性各自面臨困境，唯智慧、勇氣與祖靈的庇佑可為依賴。她們的生命經驗彼此輝映，初經、初次性經驗、懷胎生子、產後恢復、女女相對等身體描寫，期間歷歷是愛與榮耀的取捨。

(詩人 曹疏影)

3



末代女礦工

戴伯芬

礦工的紀錄與研究本就不多，女礦工的生命經驗更長期遭到忽視。幸運的是，張曾桂這位礦工阿嬤與台灣煤礦暗黑的過去，被挖掘出來了。驚心動魄的人生故事，透過作者專業又傑出的寫作技巧，完成這部女人與家族、產業與威權時代交織的堅韌生命史，成為今年必讀的台灣社會議題經典之作。

(中研院社會所研究員 林宗弘)

4



好久·不見

蔡政修

讓人讚歎的台灣古生物科普書。作者以深厚的學術底蘊和無窮的熱忱，把古生物的神祕世界帶進我們的視野，從露脊鯨到劍齒虎、古菱齒象等，生動描繪台灣這片土地上曾經的生命奇觀。書中充滿探險趣味，飽含知識性與人文關懷，故事流暢且引人入勝，讓我們在探索古生物世界的同時，也不禁感到敬畏與驚喜。

（國立清華大學生命科學系副教授 黃貞祥）

5



夜遊

房慧真

焊接抒情散文與報導文字，作者以自身由少女跨入成年階段，與解嚴前後至世紀末的台灣為書寫對象。全書結構儼然，篇篇標記年代，囊括殘酷的家族故事，或因緣際會置身的歷史現場。小寫歷史與大寫歷史成為編織的雙股，寫出各種階級的反思和權力無所不在的作用，以及與整個國家威權相呼應的父權宰控支配。

（作家 孫梓評）

6



拉波德氏亂數

童偉格

本書形式猶如重重迷宮——或迷宮的廢墟。雕欄玉砌皆零落，通篇以斷續短語組成句子，一方面像策蘭的詩，結巴磕絆，欲說還休；一方面又似古典戲曲唱本或早期聖經譯文，初讀彆扭，再讀難忘。無論是對經典的續寫、重寫抑或虛構，作者投入其中的感情皆深重如原文本書作者，塑造了思考深度的極高標準。

（詩人 曹疏影）

7



假城鎮

馬翊航

作者善於挖掘各類社會、宗教、民俗符號的奇妙容貌與深層內涵，令閱讀的快感具有了知性的高度。書中多樣化的台灣景觀，呈現出令人著迷的感官誘惑，又飽含文化政治的豐富指涉。這本散文集細緻地編織出對當代生活的特異觀察，將生活現實中林林總總的圖景塗抹上了迷亂而奇觀的色彩。

（中研院文哲所研究員、政大台文所教授 楊小濱）

8



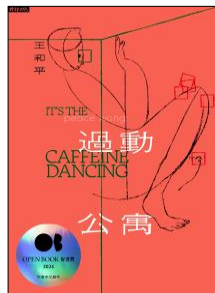
進烤箱的好日子

李佳穎

書名的典故來自詩人普拉斯的自殺方式：將頭放進烤箱裡。這本圍捕自身與他人記憶的下狠手之書，烘烤出的成品既苦又甜，竟然還能有滿溢的幽默感。文字能屈能伸，能創造能毀滅，能帶領你穿越霧中的童年，能救贖你走出迷宮。全書敘事充滿魅力，故事還好聽得不得了，理想的小說當如是。

(作家 李屏瑤)

9



過動公寓

王和平

這本詩集具有與主流詩學面貌頗為不同的風格特徵。作者翻轉了平和的美學法則，用連串生猛的語句捶打讀者的靈魂，將內心的騷動推向不馴的極端風格。用強烈的語調表達生活經驗裡的驚異、慾求、困惑和不恭。擺脫意象抒情模式，展示出行為藝術或短劇式的表演型態，營造出寓言化的生活場景。

(中研院文哲所研究員、政大台文所教授 楊小濱)

10



臺北男神榜

唐墨

解嚴後出生的男同志具備略高的性知識量，高燒之後刪去、排除、求醫、問卜。困擾的時候就早起去搏栳問神明。散文集裡有個人成長史、移居求學史，也有空拍機一般的神明視角。融合宮廟傳統與民間生活，作者重新打開臺北城的移民遷徙，甚至是族群械鬥的歷史。各方雜學巧妙串聯，揉雜出行雲流水的獨特敘事風格。

（作家 李屏瑤）

年度翻譯書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



子彈歌謠

佛瑞斯特·史都華著

/ 鄭明宜譯

作者以風行全球的饒舌樂風為軸，精準分析美國青少年暴力、貧窮及失序的問題，更提醒我們雲端時代的燦爛背後，陰影是怎麼造成的。書中對社群網路演算法有細緻描寫，讓我們看見身邊的網路成癮者，因追求流量所導致的「脫序」，如何衝擊著世代與階級的界線。

(作家 李拓梓)

2



她來自馬里烏波爾

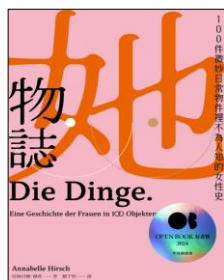
娜塔莎·沃丁著 /

宋淑明譯

作者年屆不惑才開始寫作，古稀之年完成這本追尋母親身世的著作。一方為二戰時期烏克蘭小城在蘇聯及納粹兩極強權之下的破碎命運；一方則是我們的時空，網絡、電郵、正常的湖水、城市運作與邊界。筆觸於兩端交錯書寫，文筆節制俐落、速度感掌控極佳，又能於一瞬刺入黑暗背後。

(詩人 曹疏影)

3



她物誌

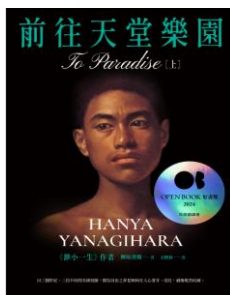
安納貝爾·赫希著 /

劉于怡譯

有趣、奇特且重要的女性史作品，呼應了近年來博物館界以「物件」說故事的新趨勢。作者從不同生活領域挑選了 100 件日常物品，為讀者勾勒出西方女性日常生活的豐富面貌，以及性別文化的發展軌跡。不管是有形的家庭物品或無形的時尚文化，關於性別的觀點，向來深刻影響古今人類文明的各個層面。

(國立臺灣歷史博物館館長 張隆志)

4



前往天堂樂園

(上、下)

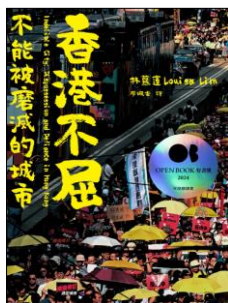
柳原漢雅著 /

尤傳莉譯

橫跨 300 年的反烏托邦小說。夢想 19 世紀合法化的男同婚姻，追憶沒有被吞併的夏威夷王國，想像沒有極權統計的紐約第八區，三段故事彼此互文。作者擅長跨越多元視角，能駕馭歷史縱深和旁枝細節。本書是她以夏威夷亞裔女性身分對美國夢的深刻書寫，卷帙厚重卻不冗贅，人物設定飽滿，讀來流暢愉快。

(台灣師範大學英語系優聘教授 梁一萍)

5



香港不屈

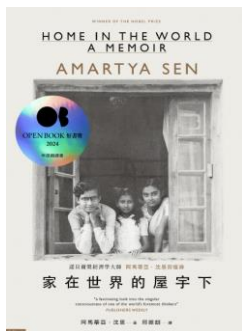
林慕蓮著 /

廖珮杏譯

長期以來被多重霸權勢力殖民，在香港人靈魂烙下深刻的危機。作者以生動有畫面的文字，藉著個人的生命經驗、扎實的檔案研究與長久累積的訪談紀錄，帶領讀者進出香港的各個時空，對港人的處境更能感同身受。某些問題上，本書和台灣的歷史經驗與文化語言失落，也能有進一步的思索對話。

(文字工作者 阿潑)

6



家在世界的屋宇下

阿馬蒂亞·沈恩著 /

邱振訓譯

諾貝爾經濟學獎得主沈恩，是當代最重要的政治經濟學者之一，

學術足跡遍布歐、美與印度。這部回憶錄細數他佇足過的城市，

描繪在地政治與文化所見所聞，揭露鮮為外人所知的經濟學社群

網絡、學者風範與左右派的衝突及合作。大師成長經歷的自白書，

提供了深刻的思考，很具啟發性。

（中研院社會所研究員 林宗弘）

7



寂靜的緯線

舒班吉·史瓦盧普著

/ 葉佳怡譯

時序是印度獨立第一年，座標是安達曼群島，一個研究樹的男人，

一個能跟樹交談的女人，兩人的結合開展了這本宇宙觀神妙的中

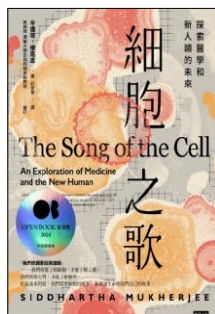
篇小說連作。作者以飽含熱帶濕氣與氣味豐富的文字，幽默且詩

意地構築出一段段「渴望的自由度」。不僅刻劃了栩栩如生的悲

傷，還寫出與死亡同等強悍的慾力。

（作家 孫梓評）

8



細胞之歌

辛達塔·穆克吉著 /

莊安祺譯

充滿知識性和人文關懷的科普佳作。作者以深厚的學術功力與文

字魅力，從細胞的基礎單位出發，探討生命的本質與生理運作，

深刻解析細胞如何影響健康、疾病，乃至於人類的未來。不論是

對生命科學深感興趣，還是希望拓展知識的讀者，本書都提供了

既深入又易於理解的內容。

(國立清華大學生命科學系副教授 黃貞祥)

9



監控國家

李肇華、林和著 / 李 爬梳中國監控技術的建立與發展、中共如何獲利並與他國結盟。

易安譯

如果國家將數位科技的發展用於社會控制，進而左右人民的一舉

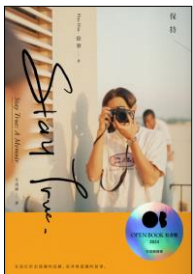
一動，會是什麼情況？本書從新疆維吾爾自治區居民的遭遇開展，

爬梳中國監控技術的建立與發展、中共如何獲利並與他國結盟。

從中不僅可以明白監控科技在當前的存在，更能預見一旦我們失

去警覺，就會面臨的未來。

(文字工作者 阿潑)



Stay True 保持真誠 徐華著 / 王凌緯譯

台裔美籍作家的自傳性文學，文采斐然，典雅內斂，是一本悼亡書，也是關於友情和青春的回憶錄。書中廣泛提及的校園生活與流行樂團，激起不同族裔對 90 年代的共同回憶。作者的成長過程疊合台灣的發展，父子兩代橫跨太平洋的回憶，成為新興台美移民書寫的迴流，展示了難得的台美經歷。

(台灣師範大學英語系優聘教授 梁一萍)

年度生活書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



一切都在此時此刻 顧玉玲

曾經長期在工傷協會任職的作者，以真實、質樸卻又帶著高度文學質地的筆觸，記下她與工傷致殘者、職業病受害者，以及亡者家屬共同經歷的磨難、挫敗，與反抗的姿態。一字一句都來自她，以及溫柔的感同身受。閱讀本書，足以讓你開始理解這處黑暗，進而發現我們承擔她人痛苦的能力，也許比原本以為的多更多。

(紀錄片編導 邱顯忠)

2



今生好好愛動物

馬尼尼為

深刻揭示流浪動物現況的佳作，傳達著動物與人之間複雜的互動關係，以及貓狗在困境中微弱的希望。透過細膩的繪圖和深入的紀實採訪，讀者可以了解到收容所動物死亡的具體案例、系統性管理的失誤與挑戰，也認識到人類面對生命難題時的無力與掙扎。適合所有關心動物福祉、希望改變現狀的讀者。

(《經典》雜誌編撰 林鈺雯)

3



台灣磁磚系譜學

堀込憲二

在我們生活周遭，磁磚是經常可見的元素，卻也往往被我們視而不見。長居台灣的日本學者花了 20 多年的時間，研究這些被我們忽視的物件，除了欣賞磁磚本體的美，更從中了解時代潮流及庶民生活歷史。大量全彩圖表讓讀者易於理解，更能按圖索驥，實地前往探訪。是值得珍藏、也相當實用的工具書。

(文字工作者 李易安)

4



在夾縫中抵抗：大觀

社區影像手記

唐佐欣

2019 年，新北板橋邊陲地帶的大觀社區被迫拆除。社區居民在踏上離散之路前，經過了漫長的陳情抗爭，這段艱難的時日，都收錄在這本難得的書中。作者耗費 4 年時間，自製完成這本文字影像集，層次豐富地建構出社區的眾生相與抗爭歷程，深具臨場感，彷彿觀看一部長期蹲點攝製的長篇紀錄片。

(紀錄片編導 邱顯忠)

5



島嶼裡的遠方

崔祖錫

首部關於臺灣「中級山」的專書。中級山被稱為「最後的荒野」，以豐富的溫帶森林系統，險要壯麗的山勢，對愛山之人發出野性的呼喚。作者以大量攝影、地圖及層次分明的文字解說，描繪出臺灣 12 大山區的中級山輪廓。扎實文具含金量飽滿，除了實用資訊，也不乏文學般的優美記述，讀來令人怦然心動。

(資深生活書編輯 李華)

6



悠哉日記：千葉徹彌 千葉徹彌著 /

半生自傳

錢亞東譯

日本長青漫畫家的自傳漫畫，回憶的跨度長達 80 年，主題包含漫畫家生涯、滿洲國、生命貴人與老年生活。其中以第一人稱描述戰後日本引揚者的撤退經驗尤為針對，為讀者提供了重新檢視戰爭的視角。連載長達近 10 年的回憶錄，讓人對生命有更深刻的理解，看似輕鬆實則耐人尋味。

(政大新聞系助理教授 李怡志)

7



圖博千年：一個旅人

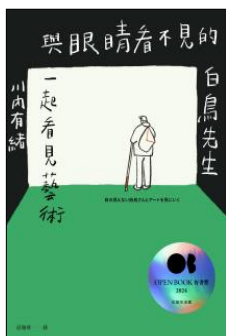
的雪域凝視

陳斐翡

作者 20 多年前旅行圖博，返台後爬梳當地縱橫千年的史料，其後又以幾近賭命的方式闖關，見證在中共極權監視下，圖博人在自己的家園成了弱勢族群的現狀。作者以三條時間線交織，帶我們用最大的跨度閱讀圖博。全書看似厚重，文字讀來卻輕如飛雪，一下子就飄移多頁，隨後便沉在心底。

(資深生活書編輯 李華)

8



與眼睛看不見的白鳥 川內有緒著 /

先生一起看見藝術 莊雅琇譯

全盲的人，要如何「看」美術作品？作者細膩描繪白鳥先生如何透過他人的描述來完成藝術欣賞的樂趣，不僅擴展自己的活動範圍，也因此獲得自由。對話形式增添現場感，隨著章節的推進，讀者將驚喜於非視覺的感知方式，以及我們常常忽略的感官之美，激發出對藝術多元詮釋與文化背景的興趣。

(《經典》雜誌編撰 林鈺雯)

9



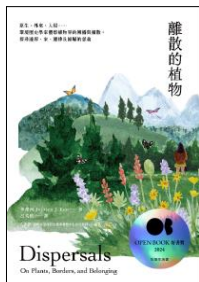
熱浪會先殺死你

傑夫·古戴爾著 /

徐仕美、畢馨云譯

這本廣泛介紹高熱對地球影響的科普書，內容廣博且深入。作者以報導手法提供許多具參考價值的資訊和案例，加上最新的科學見解，解釋極端高溫如何徹底改變我們的世界、我們面臨了哪些氣候危機，以及我們可以採取的措施，值得推薦給台灣社會。

(政大新聞系助理教授 李怡志)



離散的植物

李潔珂著 /

呂奕欣譯

充滿洞見又美得像詩的作品。作者以植物的傳播呼應自己台裔混血、東西交會的身世，進而輕觸對西方霸權、資本邏輯和性別議題的思考。原生、外來種等植物學上的詞彙，對應人類關於邊界、遷移的想像，推動讀者重新思考「家」與「歸屬」的意義。是優秀的自然書寫，也是精彩的回憶錄和散文集。

(文字工作者 李易安)

年度青少年圖書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



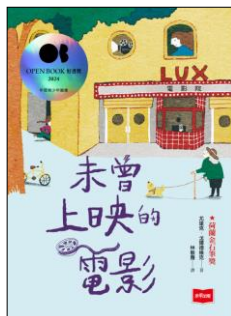
大象哈努

文：阮莊 / 圖：吉
特·茲東 / 盧相如譯

這是一本讓人深受感動的書，描繪從小被主人虐待的大象哈努，住進救援中心後展開的漫長復健之路。作者是動物保育員，文字改編自真實故事，將虛構和非虛構融為一體。保育員、象夫和大象之間的互動描寫自然真誠。圖像語言也十分驚人，寫實的畫技保有童趣，角色刻畫非常生動。

(繪本作家 劉旭恭)

2



未曾上映的電影

尤里克·戈爾德維克
著 / 林敏雅譯

在一處荒涼破敗的電影院中，許多傷心憤怒的人，一一穿越銀幕，於曾經存在卻又陌生的時光中，漸漸修復荒涼破敗的生命情感。他們走入的不是異界，而是自家的歷史時空。荷蘭童書作家以成熟練達的文學筆觸，著墨青少年最在乎的「情感身分」，書寫成圓熟飽滿的精彩小說。

（自由寫作者 羅位育）

3



為了這個家，我殺了
我自己

水谷綠著 / 陳令嫻譯

18 歲的她，因為從小要照顧身心失能的家人、壓抑自我需求，而有顆垂垂老矣的心。作者以漫畫的手法描繪如此沉重的議題，透過主角的成長故事，娓娓道出部分兒少照顧者與精神疾病患者的生活經驗，讓讀者更能同理共情。書中探討的議題雖發生在日本，同樣也是臺灣正在面對、不容忽視的現象。（清大師資培育中心 幼兒園教師學士後教育學分班計畫共同主持人 鍾欣穎）

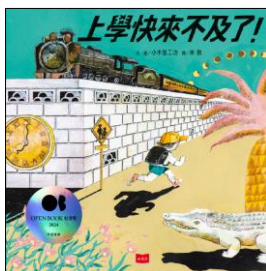
年度童書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



上學快來不及了！

文、圖：小木屋工坊

/ 米雅譯

這本書的畫面設計張力十足，每一頁的視角不斷變換，加上倒數

計時的節奏，讓讀者在翻動頁面時，感受到主角內心的焦躁與壓

迫，體驗到極強的臨場感。故事發展至最後，結局出人意料地翻

轉。緊張感一掃而空，巧妙的安排留給讀者充分的想像空間，細

細體會經歷過喧囂後的安穩餘韻。

(兒童文學工作者 蘇懿禎)

2



巨人的眼淚

文：黃春明 / 圖：薛全貌，卻能感受到他的善良體貼。原來即使自己痛到流淚，看到人們快樂的樣子，他也快樂起來了。乾爽俐落的結局卻令人掩卷深思，或許這正是黃春明老師留給讀者的秘密。

(兒童文學藝術教育工作者、創作者 許亞歷)

3



你記不記得.....

文、圖：席尼·史密斯 / 宋珮譯 作者擅長利用光影營造氛圍，感官的細節增添了畫面的情感張力。儘管瀰漫著淡淡的哀愁，但希望始終隱約存在，是對過去美好記憶的珍視，也是對未來充滿勇氣的展望。

(兒童文學工作者 蘇懿禎)

4



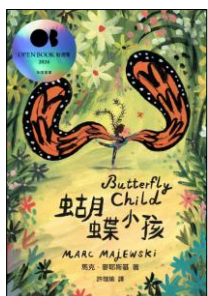
遇見五色鳥

文、圖：邱承宗

因為觀察的一隻五色鳥雛鳥被車子撞死了，所以作者興起將牠畫下來的念頭。書中的圖像細膩，許多畫面彷彿靜止了，像一張張照片，記錄著每個特別的時刻。除了五色鳥，畫面裡還出現台灣常見的昆蟲和鳥類，甚至還有蟬蛻，將大自然裡常見的景物描繪出來。珍貴的點點滴滴，提醒我們生活裡有好多可以觀察的對象。

（繪本作家 劉旭恭）

5



蝴蝶小孩

文、圖：馬克·麥耶斯基 / 許珈瑜譯

宣稱「我是一隻蝴蝶」的男孩在外遭遇欺凌，當他失望退縮時，得到爸爸(以及小貓小狗)溫暖的支持，獲得重新來過的力量。這本文畫面細節豐富，節奏呼應巧妙的繪本，強調家庭的力量與溫暖。全書圖像漂亮優美，文字雖簡單但情感真摯，各種衝突的表現細膩，色彩多而不雜。

（兒童文學藝術教育工作者、創作者 許亞歷）

6



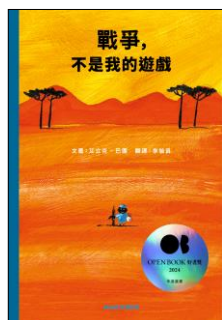
誰是魔法王

文、圖：張韻珊

放暑假了！外公要教珊珊游泳，爺孫呼喚外婆一起下水。原本怕水的外婆從怯怯看著水中倒影，到後來可以直奔躍下海面，展現難以言喻的幸福和瀟灑。這部洋溢溫暖幽默和力量的繪本，畫出長者逐夢的勇氣。色鉛筆的淡雅筆觸，恰當映襯了怡然舒適的品味，令人動容也動心。

（自由寫作者 羅位育）

7



戰爭，不是我的遊戲

文、圖：艾立克·巴
圖 / 李毓真譯

從被迫上前線的「童兵」出發，書中不用暗黑色調去描摩戰爭的冷酷無情，也沒有強調孩童面露畏懼、不安等情緒。作者運用兒童常見的自我療癒策略，為讀者保留了生存下去的希望。而透過教育，也讓美善存於世界。戰爭離我們並不遙遠，本書可引導孩子認識這個從未間斷的問題。（清大師資培育中心幼兒園教師學士後教育學分班計畫共同主持人 鍾欣穎）