

# 國立嘉義大學人文藝術學院音樂學系教師聘任及升等審查細則

89年10月11日系務會議通過  
90年3月15日院教評會核備  
95年11月28日系務會議通過  
96年6月26日系務會議修正通過  
96年6月27日系教評會修正通過  
96年7月5日院教評會通過  
96年7月15日校教評會通過  
97年11月12日系所務會議修正通過  
97年11月13日院教評會修正通過  
97年11月21日系所務會議修正通過  
97年11月26日院教評會修正通過  
97年12月2日校教評會修正通過  
97年12月23日校教評會議修正通過  
98年4月27日系教評會修正通過  
98年4月28日系所務會議修正通過  
98年4月29日院教評會議修正通過  
98年5月19日校教評會議修正通過  
98年11月11日系所務會議修正通過  
99年11月18日院務會議通過  
100年1月11日校教評會議修正通過  
100年8月11日系務會議修正通過  
100年9月21日系務會議修正通過  
100年10月3日院教評會議修正通過  
100年10月25日校教評會議通過  
101年01月10日系務會議修正通過  
101年01月18日院教評會議修正通過  
101年3月13日校教評會核備通過  
101年10月17日第3次系務會議修正通過  
101年11月6日院務會議修正通過  
101年12月07日院教評會議通過  
102年12月5日102學年度第3次系務會議修正通過  
102年12月9日102學年度第4次院教評會議通過  
103年3月11日102學年度第2學期第2次系務會議修正通過  
103年5月12日102學年度第8次院教評會議通過  
103年8月4日103學年度第1學期第1次院務會議通過  
103年9月24日103學年度第1學期第2次系務會議修正通過  
103年10月27日103學年度第2次院教評會議通過  
103年11月18日103學年度第2次校教評會審議通過  
104年11月25日104學年度第1學期第3次系務會議通過  
104年12月14日104學年度第7次院教評會議通過  
104年12月29日104學年度第4次校教評會議核備通過  
105年11月7日105學年度第1學期第2次院務會議通過  
105年12月21日105學年度第1學期第5次系務會議通過  
106年1月11日105學年度第1學期第6次系務會議通過  
106年1月16日105學年度第6次院教評會議通過  
106年2月14日105學年度第4次校教評會核備通過  
106年8月7日106學年度第1學期第1次院務會議通過  
106年11月15日106學年度第1學期第3次系務會議通過  
106年11月22日106學年度第4次院教評會議通過  
106年12月26日106學年度第3次校教評會議核備通過  
107年10月18日107學年度第1學期第2次院務會議通過  
107年10月31日107學年度第1學期第2次系務會議通過  
107年12月10日107學年度第5次院教評會議通過  
107年12月25日107學年度第3次校教評會修正通過  
108年11月20日108學年度第1學期第3次系務會議通過  
108年12月10日108學年度第3次院教評會議通過  
108年12月24日108學年度第3次校教評會議通過  
112年1月18日111學年度第1學期第3次院務會議審議通過  
112年2月15日111學年度第2學期第1次系務會議通過

## 第一章 總則

一、國立嘉義大學人文藝術學院音樂學系（以下簡稱本系）依據本校教師聘任及升等審查辦法第四條及有關法令特訂定本審查細則（以下簡稱本細則）。

二、本系教師聘任及升等之審議，除遵照有關教育法令規定及本校、院及本系教評會與本院教師聘任及升等審查要點有關規定外，悉依本細則辦理。

三、本系教師職級分為講師、助理教授、副教授及教授，各職級教師應具有教育人員任用條例第十六條之一至第十八條擬任職級所定資格條件之一，且無教師法或教育人員任用條例規定不得聘任之情事之一。

新聘及申請升等教師得依其專長或專業領域，按專科以上學校教師資格審定辦法(以下簡稱審定辦法)，由學術研究、教學實踐研究、技術研發、文藝創作展演、體育競賽領域等五大送審類別擇一，送審教師資格。其審查範圍及基準依教育部及本校相關規定辦理。

四、本系(所)應依據本校教師聘任及升等審查辦法及本細則，訂定本系(所)教師聘任及升等審查細則，經系(所)務會議通過後，報院教評會及校教評會核備，陳請校長核定後實施。

## 第二章 初聘、續聘與聘期

五、教師聘任每學期辦理一次為原則，於學期開始前完成聘任程序者，以每學期之開始(八月一日及二月一日)為起聘日期。

本校各級教評會審理新聘教師上下學期作業時程如下：

- (一)系級教評會應於四月底前、十月底前，完成公開甄選及評審並報院。
- (二)院級教評會應於五月底前、十一月底前評審完竣報校。
- (三)校教評會應於六月底前、十二月底前評審完竣，簽陳校長核聘。

### 六、新聘教師之聘任程序如下：

(一)本系(所)增聘教師應就教師專長及缺額提系(所)務會議審議通過，依行政程序簽請校長核准後，本公平、公正、公開之原則於傳播媒體或學術刊物公告徵聘資訊。

(二)新聘專任教師，應經本校新聘專任教師甄選委員會同意後，始得送該單位教評會。

新聘專任教師甄選作業要點由人事室擬訂，經校教評會審議，並報請校長核定後實施。

新聘教師所授課程應與其所學相關，授課時數應符合規定，如無適當科目請其任教時，不得提聘。

#### (三)系(所)初審：

本系(所)徵聘教師時，應考慮系(所)教師學歷背景之多元性，由本系(所)依據缺額、課程需要、各級教師應授課時數及擬聘教師檢具之學經歷證件及著作(或作品、展演相關資料)先行查核後，提請系(所)教評會就其教學、研究、專長、品德及擬任課程等進行審查，需辦理著作外審者，依本細則第七點規定，辦理著作外審後，將外審成績結果送回系(所)教評會完成初審，初審通過者，送院教評會複審。

(四)院複審：院級教評會就系級教評會審查結果，與系(所)所訂標準進行複審，複審通過者，送校教評會決審。

(五)校決審：複審通過後，各學院應檢送擬聘教師聘任有關證件資料、著作外審成績及會議紀錄，提校教評會審議。

七、新聘教師未具教育部核發擬聘等級教師證書者，及擬聘副教授以上已具教育部核發擬聘等級教師證書者，均須將其專門著作(含學位論文、教學實踐研究成果)、作品、成就證明、技術報告(含教學實踐研發成果)辦理著作外審。新聘教師資格審查作業，依本辦法教師升等著作規範、送外審等資格審查相關規定辦理。惟聘任副教授等級以上者，其送審著作應為徵聘公告截止日前五年內之成果。

新聘外審由本系(所)教評會送校外六位專家學者審查，外審成績通過者至少須有四位審查人評定七十分以上，且剔除最高分及最低分之審查分數後之四位審查人評定成績平均須達七十分以上；惟聘任為教授者，至少須有四位審查人評定七十五分以上，且剔除最高分及最低分之審查分數後之四位審查人評定成績平均須達七十五分以上。

新聘教授曾任符合大學辦理國外學歷採認辦法或香港澳門學歷檢覈及採認辦法規定之國外大

學或香港、澳門大學專任教授或學術研究機構人員，並符合下列資格者，其專門著作得由三級教評會併同審查，免辦理著作外審：

(一)諾貝爾獎或相當等級之得主。

(二)國家級研究院院士。

(三)國際重要學會會士。

(四)經系(所)、院教評會審議認定其他相當於前三款資格之學術或專業領域著有傑出成就者。

前項第四款所定相當資格條件係依本系(所)教師聘任及升等審查細則所定標準進行認定之。

八、經本校校長遴選委員會遴選產生之校外人士，如奉教育部核定為本校校長，應以統籌員額聘任為專任教授，不得借調或合聘。其聘任案提校教評會報告備查後，得依其學術專長逕予聘任為本校相關系(所)教授。

經本校院長遴選委員會遴選產生之校外人士，如奉校長核定予以聘兼院長，學院應以其統籌員額聘任為專任教授，並依其學術專長將聘任案提校教評會審議通過後，得逕予聘任為相關系(所)教授，惟學院員額不足時，得由學校先予借用員額。

經本校系所主管遴選委員會遴選產生之主管，如為校外人士並簽奉校長核定予以聘兼，各學院應以其統籌員額聘任為專任教師，並依其學術專長將聘任案提院、校教評會審議通過後，得逕予聘任為該系所教師，惟各學院員額不足時，得由學校先予借用。

借調人員之聘任，依本校教師借調處理要點辦理；借調期滿應予歸建，如需轉任本校專任教師，應經系(所)、院、校教評會審議通過陳請校長核定後始得聘任。

九、本系專任教師初聘為一年，續聘第一次為一年，以後續聘，每次均為兩年。

十、教師不續聘、停聘與解聘均依據教師法暨其施行細則、教育人員任用條例暨其施行細則辦理。教師如欲於聘約存續期間內辭職，須於辭職一個月前提出，經學校同意後，始得離職。

十一、新聘專任教師除已具擬任等級教師證書者外，應備齊申請教師資格審查資料送人事室，俾於聘期開始三個月內報請教育部核定，逾期不送審者，聘約期滿後，不予續聘；送審未通過者，應即撤銷其聘任。

### 第三章 升等

十二、本細則所稱講師、助理教授、副教授服務年資之計算，以教育部頒發教師證書上記載起資年月為準，並有擔任該等級教師實際聘任之年資始得採計。但該教師職級證明所載年資起計之年月，後於教師證書所載年月者，從該教師職級證明所載年月起計。其他曾任教學、研究工作及專門職業或職務年資，以服務證明文件記載年月為準。以上年資均推算至升等生效之前一日止。此期間教師經核准全時進修、研究或學術交流者，於申請升等時，其全時進修、研究或學術交流期間年資，最多採計一年。經核准借調，且於借調期間依規定返校義務授課者，於申請升等時，其借調期間年資，最多採計二年。

教師借調至本校滿三年以上者，經原服務學校之校級教評會同意後，得在本校提出升等之申請。

十三、為增進本校競爭力，提升教學、研究與服務水準，本校新進教師限期升等規定如下：

(一)九十四學年度至九十七學年度新聘助理教授，須於到職後五年內達系(所)升等基本條件並提第一次升等申請，五年內未達系(所)升等基本條件並提出申請者，自第六年起不予

晉薪。

(二)九十八學年度至一百零六學年度新聘講師及助理教授，一百零七學年度起新聘教師，至第八年仍未升等通過者，自第九年起不予晉薪、不得兼任編制內行政職務、不得校外兼職、兼課、借調或赴國外講學等事項，並自第十一年起逐年增加教師每週基本授課時數一小時，累計增加基本授課時數達四小時後不再增加。

前項新聘教師到職後如有下列情形之一者，得向本系(所)申請延長升等年限，並經系(所)教評會審查通過，報院、校教評會備查後，予以延長升等年限，每次一年：

(一)女性教師因懷孕生產並繳交子女出生證明或(曾)懷孕滿五個月以上並繳交合法醫療機構或專科醫師證明者。

(二)養育三足歲以下子女、本人重病、服兵役或借調而辦理留職停薪或申請延長病假，合計滿一年以上(含)者。

(三)兼建制單位之行政職務期間得以申請延長升等年限，折算方式為未滿一年者不計，滿一年以上(含)者以兼任十二個月為一年計算，畸零月數不予計算，不同行政職務者得合併計算，惟最長以四年為限；兼台灣原住民族教育及產業發展中心組長及院長特別助理得比照辦理延長升等年限。

(四)因情形特殊有具體證明，經依行政程序簽奉校長核准者。

**十四、**本系教師有下列情形之一者，不得申請升等：

(一)全時在國內、外進修、研究或出國講學，其向本系(所)教評會提出申請升等之當學期未實際在校授課者、未履行返校服務義務期間達一學年以上者、或返校任職尚未滿一學年者；但全時在國內、外進修、研究或出國講學前已在本院擔任同級教師三年以上者，不在此限。

(二)借調其他機關服務，返校後未履行返校服務義務期間達一學期以上者，或於返校任職尚未滿一學期者。

(三)在本校任現職教師等級全職未滿兩年者。但新聘教師具教育部核發之教師證書，以低一職級聘任或聘任後經教育部審定高一職級者，到職滿一年後可依現任職級提出升等申請。前述年資計算均自到校日起自升等生效前一日止。

(四)教師涉違反送審教師資格規定情事尚在審理中；或上開情事經審議確定成立，尚在不受理其教師資格審定申請之處分期間者。

(五)有教師法第十四條第一項、第十五條第一項或第十六條第一項情形之一，尚在調查、解聘或不續聘處理程序中。

(六)有教師法第十八條第一項、第二十一條、第二十二條第一項或第二項情形，尚在調查、停聘處理程序中或停聘期間。

(七)有教師法第二十七條第一項第二款或第三款情形，尚在調查、資遣處理程序中。

(八)同一等級升等案件審查中，尚未經教育部審定者。

(九)依本校教師評鑑辦法規定不得提出升等者。

**十五、**本系(所)副教授通過升等教授人數之上限以二人為原則；申請升等教授人數超過二人時，每增加二人時得增加一個名額。但助理教授及講師之升等名額，不在此限。

**十六、各送審類別之代表作及參考作：學術研究之專門著作(含學位論文)、教學實踐研究成果之專門著作、教學實踐研發成果之技術報告、技術研發之技術報告、文藝創作展演之作品、成就證明及體育競賽領域之成就證明，應依下列規定辦理：**

- (一)有送審人個人之原創性，且非僅以整理、增刪、組合或編排他人著作而成之編著或其他非研究成果著作送審。
- (二)以外文撰寫者，附具中文摘要，其以英文以外之外文撰寫者，得以英文摘要代之；如國內無法覓得相關領域內通曉該外文之審查人選時，學校得要求該著作全文翻譯為中文或英文。
- (三)由送審人擇定至多五件，並自行擇一為代表作(代表作需於升等申請截止日前公開發行或公開發表)，其餘列為參考作；其屬系列之相關研究者，得合併為代表作，惟著作總件數，仍依未合併前之件數計算，總計至多五件為限。前經教師資格審定不合格者，重新提出申請時，其送審著作應更換一件以上。
- (四)為送審人取得前一等級教師資格後所公開出版或發表者；送審人曾於境外擔任專任教師之年資，經採計為升等年資者，其送審專門著作、作品、成就證明或技術報告得予併計。前項專門著作，應符合下列各款規定之一：

- (一)須由具審查制度之出版單位已出版公開發行或經出版社出具證明將出版公開發行之專書。
- (二)於國內外學術或專業刊物發表，或具正式審查程序，並得公開及利用之電子期刊，或經前開刊物出具證明將定期發表。
- (三)在國內外具有正式審查程序研討會發表，且集結成冊出版公開發行、以光碟發行或於網路公開發行之著作。

**前項第二款為具正式審查程序，並得公開及利用之電子期刊，應符合下列規定：**

**(一)應於國家圖書館或學校圖書館可查得。**

**(二)無法於前款圖書館查得者，送審人應依下列方式之一辦理：**

- 1、檢具出版發行單位送存國家圖書館或學校圖書館之各該館藏資訊。**
- 2、提供得公開查找全文之刊物網址，並提供刊物審查意見。**
- 3、提供得公開查找書目資訊(含期刊之卷期、作者、頁數、刊登日期)之刊物網址，並提供刊物審查意見。**
- 4、若網路刊登之期刊性質有公開存取(Open Access)或需透過付費或授權始能取得全文及刊物者，須提供審查意見。**

**(三)僅能以刊登者之帳號、密碼登錄刊物網址始得查找者，即未符上開得公開查找規定。**

以作品、成就證明或技術報告送審合格者，應依規定公開出版發行。但涉及機密、申請專利或依法不得公開，經院教評會認定者，得不予公開出版或於一定期間內不予公開出版。

**十七、前條第一項第三款所定代表作，應符合下列規定：**

**與送審人任教科目性質相關。**

**(一)非為學位論文之一部分。但未曾以該學位論文送審或屬學位論文延續性研究者，經送審人主動提出說明，並經專業審查認定代表作具相當程度創新者，不在此限。**

**(二)代表作係數人合著者，僅得由其中一人送審；送審時，送審人以外他人應放棄以該專門著作、作品、成就證明或技術報告作為代表作送審之權利。送審人應以書面具體說明其參與**

部分，並由合著人簽章證明，但有下列情形之一者，不在此限：

1、送審人為中央研究院院士，免繳交合著人簽章證明。

2、送審人為第一作者或通信（訊）作者，免繳交其國外非第一作者或通信（訊）作者之合著人簽章證明。

前項第三款合著人因故無法簽章證明時，送審人應以書面具體說明其參與部分，及無法取得合著人簽章證明之原因，經送校教評會審議同意者，得予免附。

代表作應由具審查制度之出版單位已出版公開發行之專書或為具正式審查程序之國內外學術或專業刊物已公開發表者或為具正式審查程序，並得公開及利用之電子期刊，且應符合前條第三項有關電子期刊得公開及利用之相關規定。

未符第一項代表作第一款及第二款規定之一者，其教師資格審定不合格。

送審代表作與曾送審合格之代表作名稱或內容近似者，送審時，應檢附曾送審合格之代表作及本次代表作異同對照；其名稱或內容有變更者，亦同。

十八、教師升等之代表作(學術著作、教學實踐研究報告、作品、成就證明、技術報告)限以本校名義發表；參考作應至少一件以本校名義發表。

代表作如為發明專利衍生者，至少應有一件發明專利係以本校為申請人。

十九、教師升等之送審著作件數依本校附表各五大送審類別之教師資格審查基準表規定辦理。

教師升等著作件數、著作等級及升等條件，應達各類型升等之審查基準外，並應達到所屬學院及系(所)升等門檻。

二十、教師升等審查分初審、複審、決審三級，分別由各級教評會審查，作業時程如下：

(一)升等申請人應於三月十五日前依本校升等教師提送系(所)教評會審查應繳證件清單，備齊升等應檢具文件，送交系教評會審查，逾期不予受理或補(抽)件。以教學實務研究(發)成果申請升等者，應依前述規定辦理。

(二)系(所)教評會應對申請人之升等資格條件、研究、教學、服務(對本校或學界、社會)等方面進行審查，系教評會應於每年四月十五日前將審查通過者之升等資料及該會審查之結果與意見送院教評會審查。

(三)院於接到本系(所)之審查結果、有關資料與意見後，應召開院教評會，並成立著作審查作業小組，依所訂定之各學院教師聘任及升等審查要點審議本系(所)之送審資料。應俟「教學」及「服務」成績評核通過後，再辦理著作外審。院教評會應於每年七月十五日前將審查通過者之升等資料及院教評會審查之結果與意見送人事室。

(四)人事室將各院提交之教師升等資料簽請校長同意後，提交校教評會，校教評會應於每年九月底前進行最後審查。

二十一、提送各級教評會審議之著作，應前後一致，期間不得變更。

教師申請升等後，於學院辦理著作送外審前，申請人得以書面撤回其升等申請。未於上開期間申請撤回升等者，不予受理。

送審人經檢舉或發現涉及違反送審教師資格情事者，資格審定程序予以暫停，且不得申請撤回資格審查案，仍應依程序處理。

二十二、教師升等評審項目之配分標準、評審項目採計年資、評審內容及外審成績通過標準，說

明如下：

(一)教師升等之評審項目分為「研究」、「教學」及「服務」等三項，滿分各以一百分計。

(二)各送審類別評審配分標準：「研究」占 55%、「教學」占 30%及「服務」占 15%。

(三)各升等類型評審項目採計範圍：「研究」、「教學」及「服務」等三項成績採計範圍均為取得前一等級教師資格後之成績。

(四)升等評審內容：

1、研究：各升等類型均分為 A1 外審成績（占 70%至 80%）及 A2 非外審成績（占 20%至 30%）二項，A2 非外審成績分 Aa 及 Ab 二項，各占 50%。

2、教學：分為「教學績效」、「教學改進」、「課業輔導」、「綜合考評」等四項。

3、服務：分為「專業服務」、「行政服務」、「輔導服務」、「綜合考評」等四項。

(五)外審成績通過標準：院教評會送請六位校外學者專家審查，外審成績通過者至少須有四位審查人評定七十分以上，且剔除最高分及最低分之審查分數後之四位審查人評定成績平均須達七十分以上；惟升等教授者，至少須有四位審查人評定七十五分以上，且剔除最高分及最低分之審查分數後之四位審查人評定成績平均須達七十五分以上，並以該平均值作為研究之 A1 外審成績。

(六)總成績通過標準：各升等類型「研究」、「教學」及「服務」等三項成績均應分別達七十分以上，且總成績達七十分以上，惟升等為教授者，其「研究」成績應達七十五分以上（各項分項成績及總成績均計至小數點以下第一位，以下四捨五入）。

舊制助教以學術研究專門著作或作品、成就證明類型升等講師者，升等類型評審配分標準、升等類型評審項目採計範圍、外審成績通過標準及總成績通過標準依前一項規定辦理，惟升等評審內容如下：

(一)研究：研究採 A1 外審成績(占百分之百)，A2 非外審成績不採計。

(二)教學：分為「教學準備」、「教學實施」、「課後輔導」、「教學成果」、「教務行政配合」及「綜合考評」等項目。

(三)服務：分為「學術服務」、「行政服務」、「學生輔導服務」及「綜合考評」等項目。

以教學實踐研究(發)成果升等者，著作審查小組決定之六位外審委員中，應至少有三位外審委員係自教育部所建置之專家學者資料庫中，以保密作業隨機決定。

各學院對於升等教授職級應有較嚴格之規範，並依升等教授、副教授、助理教授職級，就各職級送審著作所對應的著作等級及篇數予以區分規範。

二十三、各級教評會辦理資格審查著作外審審查人及教評會委員均不得低階高審。審查程序中，發現外審意見有疑義者應依審定辦法第三十九條規定辦理。

二十四、各級教評會對於教師升等所做之決定，應敘明具體理由，並以校函方式通知送審教師，並依相關規定辦理之。決定結果為不合格者，應教示其對決定不服之救濟方法。

各級教評會對於教師升等評審之決定過程，應詳載於會議紀錄中，並妥善保存。

各級教評會審查過程、審查人及審查意見等相關資料，應予保密，以維持審查之公正性。

但有下列情形之一者，不在此限：

(一)將審查過程及審查意見，提供教師申訴受理機關及其他救濟機關。

**(二)將評定為不及格之審查意見，提供予送審人。**

**二十五**、八十六年三月廿一日教育人員任用條例修正施行前已取得講師、助教證書之現職人員，如繼續任教而未中斷（包括經核准帶職帶薪或留職停薪），得專案申請沿用原大學法之教師等級辦理升等。並依下列規定辦理：

(一)升等講師者，須所屬系（所）能提供適當授課課程、規定之授課時數及教師員額。助教升等講師後，須繼續協助系所及中心行政工作至少二年，如經專案核准後，得核減基本授課時數。如以碩士學位升等，得不受本辦法升等作業時程限制，惟應以校教評會通過後之次一學期八月一日(二月一日)為升等生效日。

(二)升等助理教授及副教授者，如以博士學位升等，得不受本細則升等作業時程限制；非以博士學位升等，應依本細則所訂升等作業時程辦理。

前項教師資格審查程序及升等條件依本細則辦理。

**二十六、送審人應將校教評會審查通過之專門著作、作品、成就證明或技術報告，送本校圖書館公開、保管。但涉及機密、申請專利或依法不得公開，經送審人申請，並獲教評會同意者，得不予公開或於一定期間內不予公開出版者，不在此限。**

**二十七**、申請升等教師，如不服教評會審議結果，依下列規定提出申覆：

(一)申覆之管轄：

- 1、不服系（所）教評會之審議結果者，向院教評會提出申覆。
- 2、不服院教評會之審議結果者，向校教評會提出申覆。

(二)申覆之提起：

- 1、教師應自收到教評會之決議通知之次日起三十日內檢具具體事實及有關資料，向管轄教評會提出書面申覆，申覆以一次為限。但對於著作外審結果之異議不予受理，並依行政程序簽會管轄教評會召集人確認後函復申覆人。
- 2、管轄之教評會應自收到申覆書之次日起十日內，以書面檢附申覆書影本及相關書件，通知原措施之單位提出說明並副知校教評會。原措施之單位應自前項書面通知達到之次日起二十日內，擬具說明書連同關係文件送管轄教評會，並應將說明書抄送申覆人。但原措施之單位認為申覆為有理由者，得撤銷或變更其教評會評審結果，並附理由函知管轄教評會。上開期間，於依規定補正者，自補正之次日起算；未為補正者，自補正期限屆滿之次日起算。
- 3、申覆提起後，於決議函送達申覆人前，申覆人得撤回之，一經撤回後，申覆案不得再重行提起。

(三)申覆案專案小組組成：

院審：院教評會召集人（院長）收到書面申覆後，邀請院教評會委員中之五位（該系、所教評會委員除外）組成專案小組處理該申覆案，並互推一人為召集人。

(四)申覆之審議：

- 1、院審：專案小組開會時，應有全體委員三分之二以上（含）之出席，始得開議，並應給予申覆教師充分說明其理由之機會，必要時得請系（所）教評會召集人到場說明。專案小組對申覆理由必須詳加論證，且須經出席並參加表決委員三分之二以上（含）同意做

成申覆有理由之建議，否則做成申覆無理由之建議，並將審議紀錄連同申覆人有關資料送請院教評會依升等程序審議，院教評會認為申覆成立時，應送由系（所）教評會再審議，系（所）教評會得將申請人之著作再送外審。

2、校審：專案小組開會時，應有全體委員三分之二以上（含）之出席，始得開議，並應給予申覆教師充分說明其理由之機會，必要時得請院教評會召集人到場說明。專案小組對申覆理由必須詳加論證，且須經出席並參加表決委員三分之二以上（含）同意做成申覆有理由之建議，否則做成申覆無理由之建議，並將審議紀錄連同申覆人有關資料送請校教評會依升等程序審議，校教評會認為申覆成立時，應送由院教評會再審議，院教評會得將申請人之著作再送外審。

3、管轄教評會，應自收受申覆書之次日起於三個月內做成決議，必要時，得予延長之，並通知申覆人。延長以一個月為原則（寒暑假不計）。

同一申覆案被否決後不得再提申覆。

各級教評會對升等申覆案件未通過者所作之決議，均應檢附理由並以校函方式函復申覆人及有關單位；申覆人如不服教評會之決議，應於收到決議通知書之次日起三十日內以書面敘明理由向本校教師申訴評議委員會提出申訴。

#### 第四章 附則

二十八、本系得聘任專業技術人員擔任教學，資格條件依大學聘任專業技術人員擔任教師辦法審查，相關辦法依校訂規範辦理。

本系以校務基金經費或各部會獎補助延攬人才與改善師資結構計畫經費進用編制外專案教學人員之聘任比照本細則規定辦理。

成就傑出之教授，合於本校相關辦法之規定者，得聘為講座、名譽或客座教授，其辦法依校訂規範辦理。

二十九、有關本系教師著作外審作業事項另依據「國立嘉義大學辦理教師著作外審作業注意事項」規定之。

三十、本系教師新聘及升等之資格審查，有違反送審教師資格規定情事者，依審定辦法、「專科學以上學校教師違反送審教師資格規定處理原則」及本校「教師違反送審教師資格規定處理要點」等相關規定處理。

三十一、本細則如有未盡事宜，由系教評會研議決定之。

三十二、本細則經系務會議審議通過，報院教評會及校教評會核備，陳請校長核定後實施。本系則自中華民國一百一十二年二月一日施行。

附表一

國立嘉義大學人文藝術學院音樂學系教師【學術研究-專門著作】送審教師資格審查基準

範圍	相關規定
學術 <u>研究</u>	<p>一、應自行擇定於取得前一等級教師資格後之著作<u>五件</u>(含專書),並自行擇一為代表作,其餘列為參考作;其屬系列之相關研究者,得合併為代表作,惟著作總<u>件數</u>,仍依未合併前之<u>件數</u>計算,總計<u>五件為限</u>。擇定後之代表作及參考作皆須與任教科目性質相關,且為第一作者或通訊作者,應在國內外學術或專業刊物發表<u>或具正式審查程序</u>,並得公開及利用之電子期刊,或在國內外具有正式審查程序研討會發表,且集結成冊出版公開發行、以光碟發行<u>或於網路公開發行</u>之著作,或<u>由具審查制度之出版單位已出版公開發行之專書</u>(需有 ISBN 或 ISSN 字號)。有關著作<u>件數</u>及等級之規定如下:</p> <p>(一)升等教授職級:除代表作及至少一<u>件</u>參考作應為本院期刊分類等級一級之著作外,其他參考作至少一<u>件</u>須發表於本院認可之二級以上學術論著。</p> <p>(二)升等助理教授及副教授:代表作應為本院期刊分類等級一級之著作,且參考作至少二<u>件</u>須發表於本院認可之二級以上學術論著。舊制講師升等助理教授或副教授,得以學位論文作為升等之代表作。</p> <p>二、舊制助教升等講師,除送審著作<u>件數</u>總計為二<u>件</u>(含學位論文),餘均比照前述規定辦理。代表作一篇為本院期刊分類等級一級之著作(或學位論文),參考作一篇須發表於本院認可之三級以上學術論著。</p> <p>三、代表作於升等申請截止日前,<u>應由具審查制度之出版單位已出版公開發行之專書或為具正式審查程序之國內外學術或專業刊物已公開發表者或為具正式審查程序,並得公開及利用之電子期刊</u>;參考作得為出具將定期發表之國內外學術或專業刊物(含具正式審查程序,並得公開及利用之電子期刊)。</p>

附表二

國立嘉義大學人文藝術學院教師【教學實踐研究(發)—專門著作、技術報告】送審教師資格

審查基準

範圍	相關規定
<p>教師在課程<u>設計</u>、教材、教法、教具、科技媒體運用、評量工具<u>運用等方式，採取適當之研究方法驗證成效之歷程</u>，具有創新、改進或延伸應用之具體研究(發)成果，<u>於</u>校內外推廣具有重要具體貢獻者，得以<u>專門著作或技術</u>報告送審。</p>	<p>送審著作<u>或技術報告</u>應符合本校聘任及升等審查辦法第<u>十六及十七</u>規定，並符合下列各款規定：</p> <p>(一)代表作：以教學實<u>踐研發之技術</u>報告為代表作者，應檢附教學實況光碟(至少二門不同科目，各 50 分鐘，應具時間戳記，不得剪接，其中一門科目應與教學實<u>踐研發之技術</u>報告有關)。</p> <p>且內容包括下列主要項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、<u>教學實踐研究動機與主題</u>。</li> <li>2、<u>相關文獻探討</u>。</li> <li>3、<u>教學設計與研究方法</u>。</li> <li>4、<u>研究</u>成果及<u>學生</u>學習成效。</li> <li>5、<u>方法或應用之</u>創新及貢獻。</li> </ol> <p>(二)參考作：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、升等教授職級者:參考作<u>至多 4 件</u>，至少 1 <u>件</u>應為本院期刊分類等級一級之著作，至少 1 <u>件</u>與教學實<u>踐</u>研究相關。</li> <li>2、升等副教授以下職級者：參考作 3 <u>件</u>，至少 1 <u>件</u>與教學實<u>踐</u>研究相關。</li> </ol>

附表三

國立嘉義大學人文藝術學院應用科技類科教師【**技術研發-技術報告**】送審教師資格審查基準

範圍	相關規定
<p>一、有關專利、技術移轉或創新之成果。</p> <p>二、有關專業、管理之個案研究、全國性或國際性技術競賽獎項，經整理分析具整體性及獨特見解貢獻之成果。</p> <p>三、有關產學合作、技術應用及衍生成果或改善專案具有特殊貢獻之研發成果。</p>	<p>教師須符合下列各職級升等條件，始得以<b>技術研發</b>申請升等：</p> <p>(一)升等教授：<b>1篇技術報告</b>，2篇參考作，至少2件發明專利及2件智財技轉案者，且智財技轉金額需累計達70萬元以上。</p> <p>(二)升等副教授以下：<b>1篇技術報告</b>，1篇參考作，至少2件發明專利及2件智財技轉案者，且智財技轉金額需累計達45萬元以上。</p> <p>(三)<b>技術報告如為發明專利衍生者，至少應有一件發明專利係以本校為申請人。</b></p> <p>送審成果應符合下列規定：</p> <p>一、送審研發成果符合取得前一等級教師資格後出版或發表之規定。</p> <p>二、以二種以上研發成果送審者，應自行擇定代表成果及參考成果。其屬一系列相關之研究者，得自行合併為代表成果，惟研發成果總件數，仍依未合併前之件數計算，總計五件。</p> <p>三、如係數人合作代表成果者，僅得由其中一人送審；送審時，送審人以外他人應放棄以該成果作為代表成果送審之權利。送審人應以書面具體說明其參與部分，並由合著人簽章證明之。</p> <p>四、研發成果涉及機密者，送審人得針對機密部分提出說明，並要求審查過程及審查者予以保密。</p> <p>五、送審成果應附整體之技術報告，其內容應包括下列之主要項目：</p> <p>(一)研發理念。</p> <p>(二)學理基礎。</p> <p>(三)主題內容。</p> <p>(四)方法技巧。</p> <p>(五)成果貢獻。</p> <p>六、所提技術報告送審通過，且無第本校聘任及升等審查辦法<b>十六條第四</b>項但書規定得不予公開出版或一定期間內不予公開出版者，應於<b>本校</b>網站、圖書館公開或於國內外相關出版品發行。</p>

附表四

國立嘉義大學人文藝術學院教師 **【文藝創作展演-作品及成就證明】** 送審教師資格審查基準

範圍	類別及應送繳資料
<p><b><u>在文藝創作展演領域內，送審作品需具有獨特性及持續性，並有具體貢獻者。其範圍分為：</u></b></p> <p><b><u>1.音樂、</u></b></p> <p><b><u>2.戲曲、</u></b></p> <p><b><u>3.戲劇、</u></b></p> <p><b><u>4.劇場藝術、</u></b></p> <p><b><u>5.舞蹈、</u></b></p> <p><b><u>6.民俗技藝、</u></b></p> <p><b><u>7.音像藝術、</u></b></p> <p><b><u>8.視覺藝術、</u></b></p> <p><b><u>9.新媒體藝術、</u></b></p> <p><b><u>10.設計等10類。</u></b></p>	<p>一、送審作品符合本校聘任及升等審查辦法第<b>十六</b>條第一項第四款所定取得前一等級教師資格後<b>公開</b>出版或發表之規定。</p> <p>二、如係數人合作完成之作品，僅得由其中一人送審；送審時，送審人以外他人應放棄以該作品作為代表作品送審之權利。送審人應以書面具體說明其參與部分，並由合作人簽章證明之。</p> <p><b><u>三、送審人得擇定至多五式為送審著作，並自行擇一為代表作，其餘列為參考作，屬系列之相關作品可併為一式(音樂、舞蹈、民俗技藝類的「場」；戲曲、戲劇、劇場藝術類的「齣」；電影類的「部」、「件」同此)。</u></b></p> <p><b><u>四、各式作品均需就其內容撰寫創作或展演報告，得合併為一份送審。報告內容應提供具有系統創作思想體系之相關論述，包括下列主要項目：(一)創作或展演理念、(二)學理基礎、(三)內容形式、(四)方法技巧(含創作過程)。</u></b></p> <p><b><u>五、送審人另以專門著作或技術報告為代表作或參考作送審者，其件數合併第三款送審作品不得超過五件。</u></b></p> <p><b><u>六、所提作品或成就證明送審通過，且無本校聘任及升等審查辦法第<b>十六</b>條第四項但書規定得不予公開出版者或於一定期間內不予公開出版者，應於本校網站、圖書館公開或於國內外相關出版品發行。</u></b></p>
<p><b><u>1.音樂</u></b></p> <p><b><u>1-1創作</u></b></p> <p><b><u>1-2指揮、演奏(唱)及鋼琴合作</u></b></p> <p><b><u>1-3其他</u></b></p> <p><b><u>(1)歌劇(音樂劇場)導演</u></b></p> <p><b><u>(2)樂器製作</u></b></p> <p><b><u>(3)流行音樂創作、演奏(唱)</u></b></p> <p><b><u>(4)爵士音樂創作、演奏(唱)</u></b></p>	<p><b><u>(一)創作：包括 1.管弦樂作品，2.室內樂曲，3.聲樂曲，4.其他類作品，提出至多五式作品，創作作品總和時間不得少於下列規定：</u></b></p> <p><b><u>(1)教授：九十分鐘</u></b></p> <p><b><u>(2)副教授：八十分鐘</u></b></p> <p><b><u>(3)助理教授：七十分鐘</u></b></p> <p><b><u>(4)講師：六十分鐘</u></b></p> <p>送繳之資料應包括：樂譜、公開演出證明、演出光碟。</p> <p><b><u>(二)指揮、演奏(唱)及鋼琴合作：</u></b></p> <p><b><u>1.指揮：應提出至多五場不同曲目之公開演出音樂會資料。</u></b></p>

(5)應用音樂創作、演奏

(唱)

(6)錄音及唱片製作

2.演奏(唱)及鋼琴合作：應提出至多五場曲目不同之公開演出音樂會資料。若為演奏(唱)，應至少包括三場獨奏(唱)會，每場演出時間不得少於六十分鐘，並以其中一場獨奏(唱)會為代表作。若為鋼琴合作，合計演出時間不得少於一百八十分鐘，送審之代表作及參考作其協同演出者需填具放棄該部分作為送審之權利。

3.送繳之音樂會資料，應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟。

(三)其他：

1.歌劇(音樂劇場)導演：應提出至多五齣其所執導的歌劇(音樂劇)節目內容、公開演出證明、現場演出整場之光碟資料，創作報告應包括該劇之導演理念、劇本演繹、舞台調度、燈光佈景音樂設計搭配、排練過程、演出經過。

2.樂器製作：應提出至多五組已投入生產，或已獲得專利，或曾參加公開競賽，或具有特定研究主題，或具有改革性之樂器作品，送繳展示樂器實務聲響之影像及相關證明文件，創作報告應包括樂器製作過程敘述與分析、聲學數據分析。

3.流行音樂創作、演奏(唱)：應提出至多五式已出版之專輯，樂曲總長不得少於一百八十分鐘，創作報告應包括論述創作與製作理念、編曲、錄音、混音、製作過程之資料與分析。

4.爵士音樂創作、演奏(唱)：應提出至少三場曲目不同之公開演出音樂會及兩張已出版之專輯資料，兩者合計音樂長度不得少於一百八十分鐘。送繳之音樂會演出資料，應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟；專輯資料應包括實體出版品及相關出版證明。創作報告應包括創作與製作理念、編曲、錄音、混音、製作過程之資料與分析。

5.應用音樂創作、演奏(唱)：應提出至多五組且公开发表或發行之應用音樂作品，其中可包括：影像配樂、廣告配樂、電玩音樂、音樂劇、劇場作品音樂及音效設計等類型之作品，所提出作品之音樂總長度不得少於一百八十分鐘。送繳之資料若為現場演出類型，應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光

	<p><u>碟；若為出版類型應包括實體出版品與出版證明；以播放形式公開發表之作品，應包括該作品之影音光碟與播出紀錄。創作報告應包括創作與製作理念、編曲、錄音、混音、製作過程之資料與分析。</u></p> <p><u>6.錄音及唱片(包括同性質之成品，如 CD、DVD...等等)</u></p> <p><u>製作：應提出至多五組且公開發表或發行之專輯，其音樂總長度不得少於三百分鐘，並以其中一組就製作理念、錄音、混音過程及相關資料，進行敘述與分析，作為創作報告，送繳之資料應包括實體出版品與出版證明。</u></p> <p><u>7.以上各類可混合繳交。</u></p>
<p><u>2.戲曲</u></p> <p><u>2-1劇本創作</u></p> <p><u>2-2表演</u></p> <p><u>2-3文武場演奏</u></p> <p><u>2-4音樂設計</u></p> <p><u>2-5導演</u></p>	<p><u>包括傳統戲曲京劇、歌仔戲、客家戲、南管戲(梨園戲)、北管戲(亂彈戲)、偶戲及各地方戲曲為範疇，送審方式分：</u></p> <p><u>(一)劇本創作：</u></p> <p><u>應提出至多五齣已出版或已演出之原創或新編之戲曲劇本。演出時間不得少於以下規定：</u></p> <p><u>1.教授：九十分鐘</u></p> <p><u>2.副教授：八十分鐘</u></p> <p><u>3.助理教授：七十分鐘</u></p> <p><u>4.講師：六十分鐘</u></p> <p><u>(二)表演：</u></p> <p><u>應提出至多五齣擔任生、旦、淨、末或丑行之主要角色所演出之戲曲。劇目總長與個人演出長度分別不得少於下列規定：</u></p> <p><u>1.教授：九十分鐘；五十四分鐘</u></p> <p><u>2.副教授：八十分鐘；四十八分鐘</u></p> <p><u>3.助理教授：七十分鐘；四十二分鐘</u></p> <p><u>4.講師：六十分鐘；三十六分鐘</u></p> <p><u>(三)文武場演奏：</u></p> <p><u>應提出至多五齣擔任文場或武場領奏所演出之戲曲。劇目時間總長不得少於下列規定：</u></p> <p><u>1.教授：九十分鐘</u></p> <p><u>2.副教授：八十分鐘</u></p> <p><u>3.助理教授：七十分鐘</u></p> <p><u>4.講師：六十分鐘</u></p> <p><u>(四)音樂設計：</u></p>

	<p><u>應提出至多五齣已演出或已出版之原創戲曲音樂作品。時間總長不得少於下列規定：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1.教授：九十分鐘</u></li> <li><u>2.副教授：八十分鐘</u></li> <li><u>3.助理教授：七十分鐘</u></li> <li><u>4.講師：六十分鐘</u></li> </ol> <p><u>(五)導演：</u></p> <p><u>應提出至多五齣所導演之戲曲。時間總長不得少於下列規定：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1.教授：九十分鐘</u></li> <li><u>2.副教授：八十分鐘</u></li> <li><u>3.助理教授：七十分鐘</u></li> <li><u>4.講師：六十分鐘</u></li> </ol> <p><u>以上送繳的資料應包括演出節目內容、演出證明、現場演出整場光碟，及創作展演報告。已出版未演出之戲曲劇本或戲曲音樂作品無需附演出證明，出版與演出兩類作品可混合繳送。</u></p>
<p><u>3.戲劇</u></p> <p><u>3-1劇本創作</u></p> <p><u>3-2 導演</u></p> <p><u>3-3表演</u></p>	<p><u>(一)劇本創作：</u></p> <p><u>應提出至多五齣已出版或已演出之原創劇本。</u></p> <p><u>(二)導演：</u></p> <p><u>應提出至多五齣所導演戲劇。</u></p> <p><u>(三)表演：</u></p> <p><u>應提出至多五齣擔任主要角色所演出之戲劇，且不少於一百五十分鐘。</u></p> <p><u>以上三項作品可混合繳交。每齣戲全場演出時間不得少於七十分鐘，送繳之資料應包括演出證明(包括節目單、演出光碟)及完整劇本。已出版未演出之原創劇本無需附演出證明。</u></p>
<p><u>4.劇場藝術</u></p> <p><u>4-1 劇場設計</u></p> <p><u>4-2劇場跨域</u></p>	<p><u>(一)劇場設計：</u></p> <p><u>包括舞台、燈光、服裝、化妝、技術、音樂及音效等設計項目，應提出至多五齣原創設計或專業技術設計。</u></p> <p><u>(二)劇場跨域：</u></p> <p><u>包括劇場跨域創作、跨領域媒體劇場、科技表演藝術、聲音藝術等。應提出至多五齣擔任主要創作者之劇場跨域作品。</u></p> <p><u>以上送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明、現場演出整場光碟。</u></p>
<p><u>5.舞蹈</u></p>	<p>創作：</p>

<p><u>5-1 創作</u></p> <p><u>5-2 演出</u></p>	<p><u>1.應提出至多五齣</u>不同且具代表性之作品資料。</p> <p><u>2.前述舞作合計演出時間不得少於下列規定：</u></p> <p><u>(1)教授：一百二十分鐘</u></p> <p><u>(2)副教授：一百分鐘</u></p> <p><u>(3)助理教授：八十分鐘</u></p> <p><u>(4)講師：八十分鐘</u></p> <p><u>(二)演出：</u></p> <p><u>1.應提出至多五齣</u>不同且具代表性節目之獨舞或主要舞者演出資料。</p> <p><u>2.前述舞蹈演出個人參與部分之合計時間，不得少於下列規定：</u></p> <p><u>(1)教授：八十分鐘</u></p> <p><u>(2)副教授：八十分鐘</u></p> <p><u>(3)助理教授：一百分鐘</u></p> <p><u>(4)講師：一百分鐘</u></p> <p><u>以上</u>送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明、現場演出整場光碟。</p>
<p><u>6.民俗技藝</u></p> <p><u>6-1 創作</u></p> <p><u>6-2 表演</u></p> <p><u>6-3 雜技</u></p>	<p><u>包括民俗陣頭、歌舞小戲、說唱、相聲、雜技等民俗表演藝術。</u></p> <p><u>(一)創作：</u></p> <p><u>1.應提出至多五齣不同且具代表性之作品資料。</u></p> <p><u>2.前述創作合計演出時間不得少於下列規定：</u></p> <p><u>(1)教授：一百二十分鐘</u></p> <p><u>(2)副教授：一百分鐘</u></p> <p><u>(3)助理教授：八十分鐘</u></p> <p><u>(4)講師：八十分鐘</u></p> <p><u>(二)表演：</u></p> <p><u>1.應提出至多五齣不同且具代表性節目之演出資料。</u></p> <p><u>2.前述演出合計之時間不得少於下列規定：</u></p> <p><u>(1)教授：八十分鐘</u></p> <p><u>(2)副教授：八十分鐘</u></p> <p><u>(3)助理教授：一百分鐘</u></p> <p><u>(4)講師：一百分鐘</u></p> <p><u>(三)雜技：</u></p> <p><u>1.應提出至多五齣不同內容，且具代表性之公開表演資料。</u></p> <p><u>2.前述表演之合計時間不得少於下列規定：</u></p>

	<p><u>(1)教授：五十分鐘</u></p> <p><u>(2)副教授：六十分鐘</u></p> <p><u>(3)助理教授：七十分鐘</u></p> <p><u>(4)講師：八十分鐘</u></p> <p><u>以上送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明、現場演出整場光碟。</u></p>
<p><u>7.音像藝術</u></p> <p><u>7-1長片</u></p> <p><u>7-2短片創作</u></p> <p><u>7-3紀錄片</u></p> <p><u>7-4動畫</u></p> <p><u>7-5數位遊戲</u></p>	<p><u>(一)長片(片長七十分鐘以上，包括編劇、導演、製片、攝影、錄音或音效、剪輯、美術設計、表演等)</u></p> <p><u>1.應提出至多五部且至少八十分鐘的作品。</u></p> <p><u>2.送繳之資料應包括：</u></p> <p><u>(1)編劇：所擔任編劇之影像拷貝，並附影像原創劇本。</u></p> <p><u>(2)導演：所擔任導演之影像拷貝，並附文字分鏡劇本或分鏡圖。</u></p> <p><u>(3)製片：所擔任製片之影像拷貝，並附完整製片企劃書等。</u></p> <p><u>(4)攝影：所擔任攝影師之影像拷貝，並附燈光、鏡頭等設計圖。</u></p> <p><u>(5)錄音、音效：所擔任錄音師或音效師之影像拷貝。</u></p> <p><u>(6)剪輯：所擔任剪輯之影像拷貝。</u></p> <p><u>(7)美術設計：所擔任美術設計之影像拷貝，並附設計圖等。</u></p> <p><u>(8)表演：所擔任演出之影像拷貝，並附人物分析及劇本分析報告。</u></p> <p><u>(二)短片創作(少於七十分鐘)</u></p> <p><u>1.應提出至多五部且至少八十分鐘之創作。(系列性短片可併為一部)</u></p> <p><u>2.送繳之說明資料應包括所製作之影像拷貝或數位錄像作品。</u></p> <p><u>(三)紀錄片</u></p> <p><u>1.應提出至多五部且至少八十分鐘之創作。(系列性短片可併為一部)</u></p> <p><u>2.送繳之說明資料應包括所製作之影像拷貝或數位錄像作品。</u></p> <p><u>(四)動畫</u></p> <p><u>1.應提出至多五部且至少八十分鐘之創作。(系列性短片可併為一部)</u></p>

	<p><u>2.送繳之說明資料應包括所製作之影像拷貝或數位錄像作品。</u></p> <p><u>(五)數位遊戲</u></p> <p><u>1.應提出至多五件之作品。(系列性作品可併為一件)</u></p> <p><u>2.送繳之說明資料應包括原作品之拷貝(可播放影片、電腦程式、電腦檔案等)、充分之圖說(作品內容、安裝、操作說明)。</u></p> <p><u>(六)以上各項可混合送審。</u></p>
<p><u>8.視覺藝術</u></p> <p><u>8-1平面作品</u></p> <p><u>8-2立體作品</u></p> <p><u>8-3綜合作品</u></p> <p><u>8-4其他</u></p>	<p>(一)平面作品：<u>包括繪畫、書法</u>、版畫、攝影作品。</p> <p>(二)立體作品：<u>包括雕塑、篆刻、造型</u>作品。</p> <p>(三)綜合作品：<u>包括複合媒材(體)</u>、裝置藝術、數位藝術。</p> <p><u>(四)其他：包括行動藝術及其他作品類型。</u></p> <p><u>送審需符合以下規定：</u></p> <p><u>1.應提送至多五式作品，其中至少兩式為以個展呈現，並至少有一場專為教師資格送審所舉辦，展覽一個月</u> <u>前應通知學校。展出應有特定研究主題，呈現有系</u> <u>統之創作思想體系。</u></p> <p><u>2.前述個展展出之作品不得重複，依其不同類別，數</u> <u>量總計不得少於下列規定：</u></p> <p><u>(1)平面作品：十五件</u></p> <p><u>(2)立體作品：十件</u></p> <p><u>(3)綜合作品：五件</u></p> <p><u>(4)其他：五件</u></p> <p><u>以上四項可依比例混合呈現。</u></p> <p><u>3.送審時得繳交之補充資料包括：所舉辦個展之專輯或光</u> <u>碟、公私立美術及展演機構之展出資料、典藏或得獎證</u> <u>明。</u></p>
<p><u>9.新媒體藝術</u></p> <p><u>9-1數位影音藝術</u></p> <p><u>9-2互動數位藝術</u></p> <p><u>9-3虛擬實境</u></p> <p><u>9-4多媒體藝術及其他</u></p>	<p><u>包括相關媒體藝術及互動藝術之創作為範疇，送審方式為應</u> <u>提出至多五式作品。</u></p>
<p><u>10.設計</u></p> <p><u>10-1環境空間設計</u></p> <p><u>10-2產品設計</u></p> <p><u>10-3視覺傳達設計</u></p> <p><u>10-4體驗視覺設計</u></p>	<p><u>(一)環境空間設計，包括建築設計、都市設計、室內設計、</u> <u>景觀設計等。</u></p> <p><u>(二)產品設計，包括產品設計或工藝設計等。</u></p> <p><u>(三)視覺傳達設計，包括繪本、平面設計、立體設計或包裝</u> <u>設計、網頁設計等。</u></p>

10-5 流行設計

(四) 體驗視覺設計，包括非商業空間之指標規劃設計、商業空間之環境視覺與展示設計等。

(五) 流行設計，包括服裝設計、織品設計、時尚與造形設計等。

以上五項設計，送審時需符合以下規定：

1. 作品應為個人不同且具代表性，或已投入生產，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，送審應提送至多五式作品，以其中一式為代表作，並以其內容撰寫展演創作(設計)報告。各項設計之送審數量不得少於以下件數：

(1) 環境空間設計：三件

(2) 產品設計：五件

(3) 視覺傳達設計：十五件

(4) 體驗視覺設計：十件

(5) 流行設計：十件

如設計超過一項，其總計件數依各項之數量比例加總。

2. 送繳之說明資料應包括相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。

附表五

# 國立嘉義大學人文藝術學院音樂學系 展演場館分級及給分標準表

展演形式	場次等級	分級	給分	備註
全場獨奏(唱)、指揮	一級場館	1	12	1. 上述展演在國外進行時,各項皆增加2分 2. 同套曲目重複展演時,酌減2分。 3. 作曲項目另外列表。
	二級場館	2	9	
	三級場館	3	7	
	四級場館	4	6	
協奏曲 (大型聲樂作品中擔任主要獨唱)	一級場館	1	12	
	二級場館	2	9	
	三級場館	3	7	
	四級場館	4	6	
室內樂全場	一級場館	1	12	
	二級場館	2	9	
	三級場館	3	7	
	四級場館	4	6	
室內樂半場或部分 (指揮半場或部分、大型聲樂作品中擔任次要獨唱)	一級場館	2	9	
	二級場館	3	7	
	三級場館	4	6	
	四級場館	5	2	
伴奏全場	一級場館	1	12	
	二級場館	2	9	
	三級場館	3	7	
	四級場館	4	6	
伴奏半場	一級場館	2	9	
	二級場館	3	7	
	三級場館	4	6	
	四級場館	5	2	
伴奏部分(少於 1/2 曲目)	一級場館	3	7	
	二級場館	4	6	
	三級場館	4	6	
	四級場館	5	2	
樂團團員	擔任首席者	1	12	
	全場	3	7	
	半場或部分	4	6	

說明：

一、展演場館分級原則（詳細場館分級請參照附表一）

（一）評比列為一級場館之原則為：具審查制度之全國性藝文展演場館。

（二）評比列為二級場館之原則為：具審查制度之區域性藝文展演場館。

（三）評比列為三級場館之原則為：區域性藝文展演場館。

（四）其他未符合上述三級場館之展演空間列為四級場館。

二、本表適用於教師評鑑、教師升等及外審成績除外之 Ab 部分。

三、本系教師以作品升等者，其代表著作至少應有兩場於本系認可之一級場館展演。

四、未表列或有特殊情況爭議者，由系教評會開會審議，請送審老師出席說明。

## 音樂學系展演場館分級及給分標準參考名單

一級場館				
編號	展演空間名稱	評比等級	給分	備註
1	國家兩廳院 (國家音樂廳/演奏廳/戲劇院/實驗劇場)	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
2	臺灣戲曲中心(大表演廳、小表演廳)	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
3	國父紀念館	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
4	臺北市中山堂中正廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
5	臺北市立社會教育館城市舞台	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
6	國立臺北藝術大學音樂廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
7	國立臺灣戲曲專科學校演藝中心	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
8	東吳大學松怡廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
9	新北市藝文中心	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
10	新莊文化藝術中心演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
11	基隆文化中心演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
12	桃園縣政府文化局中壢館音樂廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
13	桃園縣藝文展演中心展演廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
14	新竹縣文化局演藝廳(竹北)	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
15	新竹市文化局演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
16	苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
17	苗栗藝文中心	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
18	臺中國家歌劇院 大劇院/中劇院/小劇場	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
19	臺中市中興堂	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
20	國立臺灣交響樂團演奏廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
21	臺中市中山堂音樂廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
22	臺中市立葫蘆墩文化中心	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
23	臺中市立港區藝術中心	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
24	南投縣文化局演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
25	彰化縣文化局員林演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
26	雲林縣立文化中心音樂廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
27	嘉義市政府文化局音樂廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館

28	國立嘉義大學大學館演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
29	嘉義縣立表演藝術中心演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
30	臺南市立臺南文化中心演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
31	臺南市立新營文化中心音樂廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
32	國立臺南生活美學館演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
33	衛武營國家藝術文化中心 (歌劇院/音樂廳/戲劇院/表演廳)	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
34	高雄市大東文化藝術中心	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
35	高雄市音樂館	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
36	高雄市立社會教育館演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
37	高雄市立文化中心至德堂/至善廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
38	高雄市文化局岡山演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
39	屏東演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
40	屏東縣政府文化處藝術館	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
41	宜蘭傳統藝術中心戲劇館	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
42	宜蘭縣文化局演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
43	花蓮縣文化局演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
44	臺東文化處藝文中心演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
45	金門縣文化局演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館
46	澎湖縣文化局演藝廳	1	12	具審查制度之全國性藝文展演場館

### 二級場館

編號	展演空間名稱	評比 等級	給分	備註
1	臺灣藝術教育館	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
2	臺北市數位藝術中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
3	誠品生活松菸店誠品表演廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
4	蘆洲功學社音樂廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
5	十方樂集音樂劇場	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
6	台新金控元廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
7	淡水鎮立圖書館演藝廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
8	臺中市文英館圓夢廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
9	新民藝術中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
10	國立彰化生活美學館	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
11	浣莎藝術展演中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
12	臺南市立歸仁文化中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
13	南科樹谷園區音樂廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館

14	臺東史前博物館演藝廳視聽中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
15	國立臺灣大學藝文中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
16	國立臺灣師範大學音樂系演藝廳/綜合大樓演藝廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
17	國立臺灣藝術大學文藝中心演藝廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
18	國立臺北市立大學音樂廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
19	國立臺北教育大學兩賢廳/南海藝廊	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
20	國立臺灣戲曲專科學校演藝中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
21	淡江大學文錙音樂廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
22	中原大學演藝廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
23	國立交通大學藝文中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
24	國立清華大學藝術中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
25	國立臺中教育大學音樂系演奏廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
26	國立中興大學惠蓀堂	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
27	東海大學音樂系演奏廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
28	國立雲林科技大學活動中心演藝廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
29	國立虎尾科技大學藝術中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
30	國立嘉義大學(文薈廳/演講廳/瑞穗館)	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
31	大同大學音樂廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
32	國立臺南藝術大學演藝廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
33	國立成功大學藝術中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
34	國立臺南大學雅音樓	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
35	臺南應用科技大學乃建堂	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
36	國立高雄師範大學藝術學院演奏廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
37	國立中山大學逸仙館	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
38	國立屏東教育大學林森校區表演廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
39	國立臺灣海洋大學藝文中心	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
40	國立東華大學美崙校區音樂館演奏廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館
41	國立臺東大學國際會議廳	2	9	具審查制度之區域性藝文展演場館

### 三級場館

編號	展演空間名稱	評比等級	給分	備註
1	幼獅藝文中心	3	7	區域性藝文展演場館
2	耕莘實驗劇場	3	7	區域性藝文展演場館
3	市長官邸藝文沙龍表演廳	3	7	區域性藝文展演場館
4	雅逸藝術中心	3	7	區域性藝文展演場館

5	台泥士敏廳	3	7	區域性藝文展演場館
6	琴園藝文空間	3	7	區域性藝文展演場館
7	華山文化創意園區	3	7	區域性藝文展演場館
8	牯嶺街小劇場	3	7	區域性藝文展演場館
9	國泰世華藝術中心	3	7	區域性藝文展演場館
10	台北巴赫廳	3	7	區域性藝文展演場館
11	台北愛樂梅哲演藝廳	3	7	區域性藝文展演場館
12	采風樂坊 101	3	7	區域性藝文展演場館
13	北埔地方文化館	3	7	區域性藝文展演場館
14	嘉義鐵道藝術村	3	7	區域性藝文展演場館
15	嘉義市桃山人文館	3	7	區域性藝文展演場館
16	華燈藝術中心	3	7	區域性藝文展演場館
17	台南市誠品書店 B2 藝文空間	3	7	區域性藝文展演場館
18	永康區社教館藝文中心	3	7	區域性藝文展演場館
19	夢時代會館 8F 演藝廳	3	7	區域性藝文展演場館
20	長治鄉公所藝術館	3	7	區域性藝文展演場館
21	屏東縣客家文物館	3	7	區域性藝文展演場館
22	礁溪劇場	3	7	區域性藝文展演場館
23	成功鎮藝文中心	3	7	區域性藝文展演場館
24	文化大學推廣部大夏館表演廳	3	7	區域性藝文展演場館
25	中原大學風雅頌藝文廳	3	7	區域性藝文展演場館
26	中國醫藥大學國際會議廳	3	7	區域性藝文展演場館
27	逢甲大學啟垣廳	3	7	區域性藝文展演場館
28	僑光科技大學藝術中心	3	7	區域性藝文展演場館
29	嶺東科技大學藝術中心	3	7	區域性藝文展演場館
30	中華醫事科技大學藝文中心	3	7	區域性藝文展演場館

#### 四級場館

1	台北艋舺長老教會	4	6	
2	淡水長老教會	4	6	
3	真理大學教堂	4	6	
4	朱銘美術館	4	6	
5	三芝楊子雲美術館	4	6	
6	台北真理堂	4	6	
7	台北浸信會懷恩堂	4	6	
8	台中忠明長老教會	4	6	
9	嘉義西門長老教會	4	6	

10	嘉義貴格會活水教會	4	6	
11	嘉義東門長老教會	4	6	
12	聖若瑟模範勞工天主堂	4	6	
13	嘉義基督教醫院路加堂	4	6	
14	知本國家森林遊樂區藝文中心	4	6	
備註	在各展演場館進行之非正式演出	4	6	

# 國立嘉義大學人文藝術學院音樂學系暨研究所 學術論著分級及給分標準表

編號	期刊名稱	評比等級	給分	備註
1	Journal of Research in Music Education	1	12	國際性重要音樂教育期刊
2	Music Theory Spectrum	1	12	國際性重要音樂理論期刊
3	Asian Music: journal of the Society for Asian Music	1	12	亞洲重要音樂期刊
4	Music Analysis	1	12	國際性重要音樂分析期刊
5	Die Musikforschung	1	12	國際性重要音樂分析期刊
6	Das Musikinstrument	1	12	國際性重要音樂分析期刊
7	國際藝術教育學刊 (Internal journal of art Education)	1	12	國立台灣藝術教育館(有國際學者擔任編輯顧問、委員、審查委員及投稿人)
8	藝術教育研究	1	12	國內重要藝術教育期刊(有國際學者擔任編輯顧問、委員、審查委員及投稿人)
9	關渡音樂學刊	1	12	北藝大，具有公信力與嚴格審查制度
10	音樂研究	1	12	台師大，具有公信力與嚴格審查制度
11	其他收錄於 THCI 核心期刊、A&HCI 及 TSSCI 之期刊	1	12	
1	人文研究期刊	2	9	嘉大，具有公信力與嚴格審查制度
2	藝術研究期刊	2	9	嘉大，具有公信力與嚴格審查制度
3	中山人文學報	2	9	中山，具有公信力與嚴格審查制度
4	高雄師大學報	2	9	高師大，具有公信力與嚴格審查制度
5	音樂藝術學刊	2	9	北市教大，具有公信力與嚴格審查制度
6	國民教育研究學報	2	9	有外審制度之期刊
7	藝術論衡	2	9	成大藝術研究所，具有公信力與嚴格審查制度
8	美育	2	9	國立台灣藝術教育館(有國際學者擔任編輯顧問、委員、審查委員及投稿人)
9	教育實踐與研究	2	9	有外審制度之期刊 (國立臺北教育大學)
10	輔仁學誌：人文藝術之部	2	9	有外審制度之期刊
11	臺中教育大學學報	2	9	有外審制度之期刊
12	南大學報	2	9	有外審制度之期刊

13	東海大學文學院學報	2	9	有外審制度之期刊
14	臺南科技大學學報	2	9	有外審制度之期刊
15	嘉義研究	2	9	有外審制度之期刊
16	其他收錄於 THCI 之期刊	2	9	有外審制度之期刊
1	嘉大通識學報	3	7	有外審制度之期刊
2	淡江人文社會學刊	3	7	有外審制度之期刊
3	台科大人文社會學報	3	7	有外審制度之人文社會領域期刊
4	朝陽人文社會學刊	3	7	有外審制度之人文社會領域期刊
5	環球士心學報	3	7	有外審制度之人文社會領域期刊
1	其他無外審制度之期刊	4	4	

備註

1. 本表適用於教師升等評分表外審成績除外 Ab 部分。
2. 國際性質研討會發表之論文比照第 2 級，國內性質研討會之論文比照第 3 級。
3. 專書比照 1 級，專書論文或專書之專章著作比照第 2 級。
4. 未表列或有爭議者，由系教評會開會審議。