

音樂學系碩士班課程

一上

一下

二上

二下

必修

主修(I)
音樂藝術研究方法

主修(II)

主修(III)

主修(IV)

選修

室內樂
西洋音樂史專題(I)
音樂理論與分析(I)
伴奏法(I)
弦樂技巧研究
弦樂文獻與作品(I)
管樂文獻與作品(I)
鋼琴文獻與作品(I)
擊樂文獻與作品(I)
聲樂文獻與作品(I)
現代音樂文獻與作品(I)
指揮法專題(I)
音樂專題研究
歌劇演唱與實務
爵士風格與實作(I)
合奏
合唱
管樂合奏
爵士樂

室內樂
分析與演奏
西洋音樂史專題(II)
音樂理論與分析(II)
伴奏法(II)
弦樂專題研究
弦樂文獻與作品(II)
管樂文獻與作品(II)
鋼琴文獻與作品(II)
擊樂文獻與作品(II)
聲樂文獻與作品(II)
現代音樂文獻與作品(II)
指揮法專題(II)
音樂劇場專題
爵士風格與實作(II)
合奏
合唱
管樂合奏
爵士樂

西洋音樂史專題(III)
管弦樂文獻與作品(I)
室內樂作品研究(I)
管弦樂法
音樂專題研究
台灣原住民音樂專題
歌劇專題研究

西洋音樂史專題(IV)
管弦樂文獻與作品(II)
室內樂作品研究(II)
民族音樂學專題研究