

G-5-5 藝起法國夢

- ◆ **主題類別：**(五)文創機構
- ◆ **國家城市：**法國里昂和安錫
- ◆ **見習機構：**當前文化創意產業的發展趨勢日益重視科技應用與跨國合作，法國身為歐洲重要的影視與動畫產業中心，其制度與資源具備完整體系與豐富經驗，因此選擇里昂與安錫作為此次見習計畫的執行地點。

見習機構	見習機構參考說明
Pôle Pixel	Pôle Pixel 是位於維勒班 (Villeurbanne) 的主要創意中心，致力於電影、視聽、遊戲和數位藝術。中心匯集了製作公司、學校和實驗室，促進文化與創新之間的協同合作。
Cie Haut et Court	該公司由導演 Joris Mathieu 領導，以實驗戲劇聞名，結合了技術、光學劇場、沉浸式舞台和文學。
Les Subs	Les Subs 是一個多學科的文化場所，致力於新興創作、駐地計畫，以及戲劇、舞蹈、馬戲和視覺藝術的表演。它舉辦了許多國際交流活動，歡迎各國專業人士前往互動交流。
ENSBA – Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	里昂國立高等美術學院是一所著名的美術學院，培養當代藝術家和策展人，強調國際交流和實驗性實踐。

G-5-5 藝起法國夢

見習機構	見習機構參考說明
匯流博物館	這座博物館位於羅納河和索恩河匯流處，坐落在一座引人注目的現代建築中，展示人類學、自然科學和文化歷史。
Arty Farty	Arty Farty 是一個文化組織，製作活動（特別是「電子之夜」音樂節 Nuits Sonores festival），支持青年創作，並經營像 Hôtel 71 這樣的場地，供青年。
H7 – 創意中心	H7 是里昂主要的法國科技中心和新創加速器，結合了技術、社會創新和創意產業。
里昂歌劇院	里昂歌劇院是領先的歌劇院，其歌劇、芭蕾舞和當代音樂的節目安排多樣化，並以其前衛和大型製作而聞名。
Institut Lumière 盧米埃電影學院	此學院致力於推廣電影遺產，經營一家電影圖書館和博物館，並舉辦一年一度的盧米埃爾電影節（Lumière Festival），以歡慶全球電影歷史的演進。

G-5-5 藝起法國夢

- ◆ 見習名額：10 名。
- ◆ 圓夢期間：115 年 6 月 14 日至 6 月 29 日，共 16 天（含飛行日）。
- ◆ 青年申請資格：（請於計畫書中檢附英文履歷及敘述對計畫的理解）
 - 具中華民國國籍 18-30 歲之青年。
 - 具備文化、動畫、媒體、電影相關專業背景。
 - 對文化機構和動畫產業有濃厚興趣。
 - 英文能力佳（同等於 CEFR B1），需要能進行基礎社交與商務對話的程度。若有法文能力則額外加分。
 - 具備良好溝通能力與社群媒體經營能力者尤佳。

G-5-5 藝起法國夢

◆ 行前說明會

將安排初級法文課程，內容將提供全面入門介紹，涵蓋口語、聽力、閱讀和寫作四項核心技能。本課程將由臺灣法國文化協會（Alliance Française of Taiwan）的資深教師授課，保證提供符合國際標準的高品質教學。

- 法方線上相見歡（1場）。
- 線上語言培訓（1個月）。
- 行前說明會（2場）。

◆ 行程

日期	內容
6月14日	● 起飛日。
6月15日	● 抵達日。 ● 文化政策機構會議：了解如何透過產官學多方力量相互協作，以提升文化資源的保存與國際影響力。
6月16日	● 探索里昂舊城區：見習當地將傳統文藝復興建築及街區與現代文創產業相互結合的實施範例。 ● 文化政策機構會議：學習如何透過多元參與，促進城市與國際間的文化合作與城市形象。

G-5-5 藝起法國夢

◆ 行程

日期	內容
6月17日	● 參訪匯流博物館：觀摩館內展品以多媒體科技及動畫形式呈現，可做為未來文創及影像藝術發展的借鏡與創意發想。 ● 探索匯流區：區域內匯集眾多現代建築及公共藝術作品、住宅、購物、文化與娛樂空間，展現都市設計結合在地特色與多功能城市樣貌。 ● 拜訪 Pôle Pixel in Villeurbanne：與當地數位藝術、影視相關領域專業人士進行互動，深化數位影像及視覺特效上的認識與學習。
6月18日	● 參訪 H7 Lyon（創意與數位產業中心）並與 Arty Farty 會面交流：學習當地動畫創作及視覺設計等團隊如何使用數位工具及動態素材製作動畫等視覺呈現。 ● 探索 Les Subs（里昂創新實驗場域）並與里昂美術學院交流：觀摩影像藝術及多媒體互動藝術創作方式，並與學院人員及藝術家激盪多元藝術創作靈感。

G-5-5 藝起法國夢

◆ 行程

日期	內容
6月19日	● 拜會盧米埃電影學院：理解動畫故事構思、影片製作流程及視覺效果的實務運作，觀摩動畫及影像藝術在展示藝術上的技術展現及傳播方式。 ● 參訪 Presqu'île 區（市政廳、歌劇院等）：觀摩城市如何將歷史文化資源與視覺藝術相互結合，規劃大型文化活動與節慶表演。
6月20日	● Eclipso Lyon 沉浸式體驗：觀察虛擬實境技術在歷史重建、藝術展示及教育說明上的創新應用，並了解文化機構如何與外部單位共同打造沉浸式觀賞體驗。
6月21日	● 前往安錫。 ● 參加安錫影展（開幕典禮與歡迎活動）：與全球動畫專業人士交流互動，深入了解當前動畫產業發展區域、技術創新與藝術表現。
6月22日	● 電影放映會：觀摩不同國家與創作者動畫風格、角色設計、色彩運用及故事結構，了解國際動畫的多樣性與創意表現。 ● 參訪 MIFA 校園與影像城（Cité du Cinéma）：學習動畫產業鏈運作模式，並了解多元文化在動畫敘事、角色設計及市場策略上的影響。

G-5-5 藝起法國夢

◆ 行程

日期	內容
6月23日	● 參訪動畫工作室：了解動畫從概念構思、劇本分鏡、角色設計、建模、動態製作到後期剪輯的全流程運作。 ● 臺灣動畫提案簡報會 + 國際動畫提案交流會：見習如何有效表達創意概念與敘事構思，將本土文化及社會議題轉化為能使國際觀眾產生共鳴的故事，拓展跨視角的創作領域與風格。
6月24日	● 動畫產業國際趨勢座談會：了解各國動畫市場規模、成長趨勢、消費者偏好與產業競爭格局。
6月25日	● 戶外電影放映會：了解如何將動畫作品適應戶外大型投影與特殊場地，觀察視覺呈現與觀眾互動效果。 ● 臺灣動畫提案簡報會 + 國際動畫提案交流會：見習如何有效表達創意概念與敘事構思，將本土文化及社會議題轉化為能使國際觀眾產生共鳴的故事，拓展跨視角的創作領域與風格。

G-5-5 藝起法國夢

◆ 行程

日期	內容
6月26日	● 動畫展演會：學習如何透過分鏡、音效配樂、劇情局奏等元素呈現故事內容，提升藝術欣賞與創作能力。 ● 拜會法國國家電影中心（ CNC ）、拜會 Unifrance 及法國文化部：了解國際間相關機構如何在影響工作上進行經費補助、提供技術資源及管理與制定相關規範。
6月27日	● 作品開發中展示 + 短片競賽：透過開發中及短片競賽作品，理解創作者如何整合視覺美學、角色設與故事敘事方式，激發未來創作時的靈感與創意。 ● 法國動畫人才交流：了解如何與國際工作室、導演及企業合作，拓展國際人脈並開創未來潛在交流合作機會。
6月28日	● 期末發表：青年回顧此段期間學習及見習經歷，彼此交流收穫與心得。 ● 返回台灣。
6月29日	● 抵達臺灣。

G-5-5 藝起法國夢

◆ 經費規劃

本案每位錄取青年獎勵金總經費為新臺幣（以下同）416,840 元，整筆經費將統一由合作單位辦理，由青年發展署撥付予合作單位，並由合作單位將生活費零用金 7,546 元撥付予青年。

經費項目	金額	支用內容
合作單位辦理		
機票	416,840	來回經濟艙等機票。
會議/活動/參訪 機構相關費用		會議/交流活動/參訪註冊報名相關費用。
生活費		1. 包含餐費、住宿費、當地交通費等。 2. 包含零用金每人 <u>7,546</u> 元。
保險費		至少投保 200 萬元意外險及 20 萬醫療險。
講座鐘點費		行前語言培訓、行前培訓講師費。
印刷費		辦理本方案所需購置、印刷及影印必需之參考圖書資料等，可含檢索費等。
其他與雜支		郵資、翻譯費用或其他必要費用等。
行政管理費		執行本方案所需負擔之行政管理
合計		共 416,840 元
本案獎勵金總經費		共 416,840元

G-5-5 藝起法國夢

◆ 其他注意事項

- 青年需自備專業設備（如筆記型電腦、智慧型手機）以及正式商業服裝。
- 請青年依簡章相關規範辦理。
- 簽證申請：根據申根國家簽證規定，目前採免簽證方式入境，但如有必要青年需配合合作單位申請簽證。
- 青年若未能依據計畫學習經輔導未改善者，或未能遵守管理及輔導情節嚴重者，或違反當地國相關法令者，得予以終止本計畫提早返國，並追回相關補助款。