

# 「漫活 SLOHAS 是樂活事」2025 國際工藝論壇

## 研討會邀（徵）稿須知

主辦單位：國立台灣工藝研究發展中心

合辦單位：文化部

執行單位：國立臺灣藝術大學工藝設計學系、臺灣工藝學會

研討會日期：114 年 7 月 9 日（星期三）

研討會地點：臺北福華文教會館 2 樓會議室

網站資訊：<https://craftforum.org.tw/form/paper>

聯絡地址：新北市 220307 板橋區大觀路一段 59 號

聯絡方式：(T) 02-2272-2181 分機 2129 呂小姐

e-mail：[peichun@ntua.edu.tw](mailto:peichun@ntua.edu.tw)

### 一、緣起

本研討會以「漫活 SLOHAS 是樂活事」為主軸，透過廣泛的學術徵件，共同探討工藝產業的未來發展方向。「漫活 SLOHAS」結合慢活(SLOW)與樂活(LOHAS)，核心價值包含簡單(Simplicity)、生活型態(Lifestyle)、原創(Originality)、健康 (Health)、美學 (Aesthetics) 以及永續 (Sustainability)。強調工藝「漫活 SLOHAS」的生活態度，是 S 到 S 之間永續無限∞的善藝循環。透過工藝「漫活 SLOHAS」啟動社會的「漣漪效應」，從工藝活動與民眾互動開始，引發感動，進而轉化為行動，持續累積正能量，最終形成全民參與的運動。就如同投入湖中的工藝之磚，激起層層漣漪，推動智慧科技應用與企業 ESG 永續行動，讓社會自然形成「拋一磚，引千重浪」的工藝運動。

我們期待匯集新理論與多元觀點，推動學術與實務的結合；透過研討會的交流展現臺灣工藝的獨特優勢與創新潛能，逐步建構專屬於臺灣的工藝知識體系。

工藝的價值不僅在於技藝的延續，更在於重新發現其潛在的文化與經濟意涵。學術研究正是賦予我們「新眼光」的重要工具。作為創新的理論基石，學術研究能夠系統性地探索工藝文化的本質，深入挖掘傳統技藝的潛力，並提出符合當代需求的創新模式。同時，透過跨領域的學術交流，工藝與數位技術、社會科學及其他創新領域的結合將進一步拓展其應用範疇，實現承襲傳統與開創未來的雙重使命。

### 二、徵稿主題與對象

徵稿主題：涵蓋工藝文化與產業發展、工藝技藝創新與數位化應用、工藝產品設計與生活美學等相關研究成果、論述，皆歡迎投稿。

徵稿形式：摘要(限 500 字)、論文(不超過 8,000 字)。

徵稿對象：國內外大專校院工藝設計文化相關系所之教師、研究生及從業者。

### 三、徵稿辦法

#### (一) 論文投稿須知

**1.論文全文投稿截止日期：114 年 5 月 21 日（星期三）午夜 12：00 止。**

2.請於將論文全文 word 檔，全文完稿內容以 8-12 頁為原則，電子檔案 e-mail 至 [peichun@ntua.edu.tw](mailto:peichun@ntua.edu.tw)

#### (二) 審稿通知

請以全文投稿，由主辦單位負責格式審查通過後，主辦單位聘請專家學者依內容創新性、貢獻性、實踐性進行審查。將於 **114 年 6 月 11 日（星期三）**前於本系系網公布通過者名單，同時以電子郵件通知第一作者。

#### (三) 全文完稿（此檔案是提供給各場評論人）

**通過全文審查後完稿截止日期 114 年 6 月 23 日（星期一）**

論文全文完稿請以標準 A4 格式編排（21.0cm×29.7cm），版面設定採用 Word 標準邊界，稿件順序：中文摘要、英文摘要、正文（含圖表）、參考文獻、附錄，內容以 8～12 頁為原則（含參考文獻與附件）。

#### (四) 發表檔案繳交日期與注意事項

1. 當天每位（場）發表者共有 20 分鐘(含論文發表時間約 15 分鐘與 5 分鐘為提問時間)。
2. 為使當天發表流程順利，請將發表之 ppt 檔案等請於 **114 年 6 月 30 日(星期一)**前提供給本會，以利檢視軟體和文書格式無誤可順利撥放。

#### (五) 論文集編輯截稿

1. 待研討會舉辦完畢後，會給予各論文發表者一週時間修改論文，才收錄於論文中。
2. 請於 **114 年 7 月 16 日（星期三）午夜 12：00 前**，將全文論文 e-mail 至 [peichun@ntua.edu.tw](mailto:peichun@ntua.edu.tw)

#### (六) 重要時程表

| 項目                 | 日期                            |
|--------------------|-------------------------------|
| 全文截稿日期             | 114 年 5 月 21 日（星期三）午夜 12：00 前 |
| 通知審查結果             | 114 年 6 月 11 日（星期三）           |
| 全文完稿（該檔案是提供給各場評論人） | 114 年 6 月 23 日（星期一）           |
| 發表檔案繳交日期           | 114 年 6 月 30 日（星期一）           |
| 研討會舉行日期            | 114 年 7 月 9 日（星期三）            |
| 論文集編輯截稿日期          | 114 年 7 月 16 日（星期三）午夜 12：00 前 |

#### (七) 論文編輯規範說明

來稿請以 MS WORD 編輯，採 A4 紙張格式輸出，詳情請參考本研討會提供的論文格式字體及規定格式。

**使用字體及規定格式如下：**

1. 使用紙張：A4（29.7cm×21.0cm），縱向橫式書寫。
2. 編輯範圍：版面設定採用 Word 標準邊界。
3. 題目：中文用新細明體 18pt、粗體、與前段距離 2 行、單行間距。英文用 Times

New Roman 14pt、粗體、與前段距離 1 行、單行間距，作者姓名：中文用新細明體 12pt、與前段距離 3 行、最小行高 18 點，英文名在前，姓氏在後，用 Times New Roman 10pt、最小行高 18 點。

4. 服務機關：英文用 Times New Roman 10pt、前距離 1 行、最小行高 18 點。
5. 摘要與關鍵詞：摘要內文英文用 Times New Roman 12pt、左右縮排 3 字元、與前後段距離各 0.5 行、最小行高 18 點，中文摘要以不超過 500 字、英文不超過 300 字為原則。關鍵字至少 3 個（勿超過 5 個），請列於摘要之後。「**關鍵字**」三個字為粗體、不設第一行位移。
6. 內文：字體大小為 12pt，左右對齊，段落第一行位移 2 字元。段落間距與前、後段距離皆為 0.5 行，行距：最小行高，行高：18pt。
7. 圖片：圖片標題字體大小為 10pt，新細明體，置於圖片下方且置中，最末行須與後段距離 0.5 行。圖片編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：圖 1。  
表格：表格標題字體大小為 10pt，標楷體，置於表格上方靠左，與前段距離 0.5 行。表格編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：表 1. XXX 說明表。
8. 摘要及章節一、二...等標題字體：章之字體為 14pt、粗體，置中。段落間距與前段距離為 1 行、後段距離為 0.5 行，單行間距。節之字體為 12pt、粗體，靠左對齊。而標題段落間距與前、後段距離均為 0.5 行，單行間距。
9. 參考文獻書寫方式字體大小 12pt、左縮排 1 字元、凸排 2 字元、最小行高 18 點），詳情請參照本研討會提供的論文格式。
10. 因印刷條件的限制，只接受黑白照片及單色描繪圖。所有圖片需自行縮放安排在完稿上，請注意圖面最後印刷成品之效果。
11. 論文編輯格式請參考格式說明。若格式不符規定者，退回後請自行修正。
12. 文責版權：經本論文編審小組審查刊登之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。

#### 四、論文發表形式

**口頭發表：**每篇 20 分鐘，包含提問與回應

**海報發表：**製作 A1 學術海報，於會場張貼發表

（由主辦單位規劃場次，屆時另外公告議程）

「漫活 SLOHAS 是樂活事」 2025 國際工藝論壇學術研討會

論文徵稿報名表

|          |                  |  |        |  |
|----------|------------------|--|--------|--|
| 個人基本資料   | 中文姓名             |  | 英文姓名   |  |
|          | 行動電話             |  | E-mail |  |
|          | 通訊地址             | 【請提供正確住址郵寄邀請卡與論文集地址使用。】  |        |  |
|          | 就讀學校             |  |        |  |
|          | 系所 / 年級          |  |        |  |
| 論文投稿相關資料 | 論文題目             | 中文（必填）：  |        |  |
|          |                  | 英文（選填）：  |        |  |
|          | 論文發表             | 本稿件是否曾投稿發表：<br><input type="checkbox"/> 未曾發表 <input type="checkbox"/> 是，    年    月    日發表於_____                          |        |  |
|          | 研究生指導教授<br>推薦及簽名 | 指導教授簽名：_____   |        |  |
|          | 檢附資料             | 一、報名表，含： <input type="checkbox"/> 個人基本資料 <input type="checkbox"/> 著作授權同意書<br>二、論文全文，含： <input type="checkbox"/> 全文投稿相關資料 |        |  |

◎備註：請於 **114 年 5 月 21 日（星期三）午夜 12：00 前**，將全文論文、本表  
與著作授權同意書以電子郵件至國立臺灣藝術大學工藝設計學系  
E-mail：peichun@ntua.edu.tw

## 著作授權同意書

論文名稱：\_\_\_\_\_（以下稱「本論文」）

一、若本論文經 2025 國際工藝論壇研討會論文集 接受刊登，作者同意非專屬授權予國際工藝論壇做下述利用：

- （一）以紙本或是數位方式出版；
- （二）進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
- （三）再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
- （四）為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意國際工藝論壇得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。除無償合作之狀況外，國際工藝論壇應以本同意書所載任一連絡方式通知作者其再授權之狀況。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 2025 國際工藝論壇

**立同意書人(作者)名稱：(請親自簽名)**

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

通訊地址：

中 華 民 國                      年                      月                      日