

課程大綱(線上授課)

年度	115 學年度	授課方式	線上授課
線上授課類型	同步+非同步	是否符合遠距課程規範	是
課程設定			
大學院校名稱	國立嘉義大學	系所名稱	數位學習設計與管理學系
課程領域	藝術人文	課程編號	APC00002
課程中文名稱	從設計史中學設計		
課程英文名稱	Learning Design and Design History		
授課教師	王秀鳳		
課程學分	2		
課程學分費(單一學分費)	0		
非本校學生課程學分費(單一學分費)	0		
其他費用	0		
授課地點	線上上課		
開放修課人數上限	30	最低修課人數門檻	5
非本校生修課人數上限	20	高中生修課人數上限	10
授課起日	115/7/3	授課訖日	115/8/28
實體上課時間	無		
成績呈現方式	百分制	成績結果說明	0-100 分
使用開課學校自建的報名系統	否		
課程資訊			
課程概述	本課程規劃以探討設計史的風格與發展脈絡為主，輔以根據課堂學習的思考知識加以運用於實作的方式，引導學生從設計史的風格中，實際應用於作品。		
課程目標	<p>現代設計史是藝術設計中重要的課程，主要目的是藉由對現代設計藝術的發展脈絡、過程和各時期設計風格的瞭解與認識，讓學生借鑒設計史中之重要事件、思潮和設計風格，激發學生對於設計藝術的思考；以培養學生對設計藝術的基本認知以及鑑賞能力到設計實作的能力，進而提高學生之設計內涵與人文素養。</p> <p>本課程規劃以探討設計史的風格與發展脈絡為主，輔以根據課堂學習的</p>		

	<p>思考知識加以運用於實作的方式，引導學生從設計史的風格中，實際應用於創作之作品。</p>																					
<p>課程要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生要有基本的中文撰寫能力、基本的電腦操作能力、基本的電腦繪圖能力、最重要的是對設計史和美感有興趣。 2. 實作課程利用付費繪圖軟體 Procreate，價格約 330 元買斷，需安裝置於 Apple iPad 平板電腦；同學可以用 Clip Studio Paint、Krita、Paint Tool SAI 等其他電腦繪圖軟體繪製作品，但課程中只示範 Procreate 繪圖軟體。Canva 為免費軟體，若要使用特定功能，則須付費；課程中會以免費功能教學為主。 																					
<p>指定閱讀</p>	<p>林銘煌 (2015)。設計史與設計思潮 (第 3 版)。全華圖書股份有限公司 Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (1998). Meggs' History of Graphic Design, John Wiley & Sons, inc. 王受之 (民 91)。世界現代平面設計。藝術家出版社</p>																					
<p>評量方式</p>	<p>實作 30%、課堂參與 70%</p>																					
<p>課程大綱</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現代設計史的發展脈絡、過程和各時期設計風格的瞭解與認識。 2. 現代設計史中之重要事件、思潮和設計風格。 3. 培養學生對設計藝術的基本認知以及鑑賞能力。 4. 培養學生如何從對設計史的知識加以運用於實作。 5. 引導學生從設計史的風格中，實際應用於作品。 <table border="1" data-bbox="496 1111 1436 2125"> <thead> <tr> <th>單元</th> <th>主題</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>課程介紹</td> <td>7/3，16:20-18:20， 同步視訊。</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>工藝美術設計-內容 工藝美術設計的源由、風格和影響</td> <td>非同步教學影片</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>新藝術運動-內容 1. 新藝術運動的源由、地區、風格和影響 2. 新藝術運動的設計師、設計案例作品和對現代的影響</td> <td>非同步教學影片</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>工藝美術設計與新藝術運動-實作 設計主題:圖樣設計 軟體教學: Procreate</td> <td>非同步教學影片</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>評圖：工藝美術設計與新藝術運動學生作品發表。</td> <td>7/17，16:20-18:20， 同步視訊。 評圖</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>裝飾藝術時期-內容與案例解析 1. 裝飾藝術的源起和風格形式 2. 裝飾藝術時期的設計案例作品和對現代的影響</td> <td>非同步教學影片</td> </tr> </tbody> </table>	單元	主題	備註	1	課程介紹	7/3，16:20-18:20， 同步視訊。	2	工藝美術設計-內容 工藝美術設計的源由、風格和影響	非同步教學影片	3	新藝術運動-內容 1. 新藝術運動的源由、地區、風格和影響 2. 新藝術運動的設計師、設計案例作品和對現代的影響	非同步教學影片	4	工藝美術設計與新藝術運動-實作 設計主題:圖樣設計 軟體教學: Procreate	非同步教學影片	5	評圖：工藝美術設計與新藝術運動學生作品發表。	7/17，16:20-18:20， 同步視訊。 評圖	6	裝飾藝術時期-內容與案例解析 1. 裝飾藝術的源起和風格形式 2. 裝飾藝術時期的設計案例作品和對現代的影響	非同步教學影片
單元	主題	備註																				
1	課程介紹	7/3，16:20-18:20， 同步視訊。																				
2	工藝美術設計-內容 工藝美術設計的源由、風格和影響	非同步教學影片																				
3	新藝術運動-內容 1. 新藝術運動的源由、地區、風格和影響 2. 新藝術運動的設計師、設計案例作品和對現代的影響	非同步教學影片																				
4	工藝美術設計與新藝術運動-實作 設計主題:圖樣設計 軟體教學: Procreate	非同步教學影片																				
5	評圖：工藝美術設計與新藝術運動學生作品發表。	7/17，16:20-18:20， 同步視訊。 評圖																				
6	裝飾藝術時期-內容與案例解析 1. 裝飾藝術的源起和風格形式 2. 裝飾藝術時期的設計案例作品和對現代的影響	非同步教學影片																				

	7	現代藝術對平面設計的影響-內容 立體主義、未來主義 表現主義、超現實主義 印象主義、達達主義	非同步教學影片
	8	現代藝術對平面設計的影響-實作 以現代藝術風格創作作品 設計主題:卡片設計 軟體教學: Canva	非同步教學影片
	9	評圖：工藝美術設計與新藝術運動學生作品發表。	8/14，16:20-18:20， 同步視訊。 評圖
	10	包浩斯-內容 包浩斯的源起與風格形式	非同步教學影片
	11	包浩斯-實作 以包浩斯的風格創作作品 設計主題: Logo 設計 軟體教學: Canva	非同步教學影片
	12	口頭報告 線上展覽與期末口頭報告	非同步教學影片
聯絡資訊		王秀鳳教授，連絡電話:05-2068170， robin@mail.ncyu.edu.tw 教務處開課連絡窗口:買先生、葉小姐、邱小姐，連絡電話:05-2717021 電子信箱： apcregister@mail.ncyu.edu.tw	
課程 / 認證考試連結		課程網站: https://ecourse.ncyu.edu.tw/	
備註		1.開課前會寄通知至您的 email 信箱，並告知注意事項(請務必留下個人有效之 E-mail 信箱)。 2.本課程可抵免本校通識選修-從設計史中學設計。他校大學生抵免則依他校規定辦理。	