

課程大綱(實體授課)

年度	114	授課方式	實體
課程設定			
大學院校名稱	國立嘉義大學	系所名稱	木質材料與設計學系
課程領域	通識/人文藝術	課程編號	
課程中文名稱	紙質文物之保存與維護		
課程英文名稱	Preservation and Conservation of Paper-based Cultural Properties of Literature and Art		
授課教師	夏滄琪		
課程學分	1		
課程學分費(單一學分費)	0		
非本校學生課程學分費(單一學分費)	0		
授課地點	國立嘉義大學蘭潭校區行政大樓第 3 會議室(及紙質檔案修護實驗室)		
開放修課人數上限	20	最低修課人數 門檻	4
非本校生修課人數上限	20	高中生修課人 數上限	20
授課起日	114/7/05(六)	授課訖日	114/7/12(六)
實體上課時間	114/7/05(六)上午 10:10 至 12 : 00 ; 下午 1 : 20-5:10 114/7/06(日)上午 10:10 至 12 : 00 ; 下午 1 : 20-5:10 114/7/12(六)上午 10:10 至 12 : 00 ; 下午 1 : 20-5:10		
成績呈現方式	百分制	成績結果說明	0-100 分
使用開課學校自建的報名系統	否		
課程資訊			
課程概述	<p>文物是人類文化的資產，文物保護是保護人類文化資產的專業。這是項流傳很久的古老行業，只是，早期的文物保護是沒有一套完整的專業知識，技術的保存僅靠老師傅帶學徒的方法傳下來的。直到 1930 年代，歐美地區提出文物保護是結合材料科學、人文歷史、及修護技術的專業。文物保護學家除了利用科學方法，分析化驗材質，找出文物劣化原因之外；也會研究文物的歷史背景，來決定文物保護方案。自古以來，珍貴的歷史檔案文件、書畫、書籍等文物，大多是以紙質為基材，而歷代薪傳之書籍、古文物、珍貴藝術品等，正代表了擁有五千年歷史文明的中華民族內涵與精華之所在。由於紙質文物屬於有機類材質，而自然界的有機物，皆會隨時間之延長而呈現劣化之現象。為使珍貴的書畫、圖書等紙質文物能長久流傳，對於重要紙類文化資產的保存、維護，將是刻不容緩的工作。本課程藉由材料科學觀點切入，透過紙質文物之特性、造紙工藝過程與紙張耐久性之關係等基本</p>		

	知識介紹，使學習者認識紙質文物劣化之原因與防止之道。講授者將針對紙質文物之溫度、濕度、光及空氣污染等環境因素對文物的影響與控制、微生物對紙質文物之危害與防治、脫酸處理及維護技術、裱褙漿糊與紙質文物保存性及、清洗、漂白、中性化、補修及加固等紙質文物修護技術做深入淺出的探討，帶領同學進入紙質文物保存與維護之領域中。
課程目標	本課程擬藉由材料科學觀點切入，透過紙質文物之特性、造紙工藝過程與紙張耐久性之關係等基本知識介紹，使學習者認識紙質文物劣化之原因與防止之道。講授者將針對紙質文物紙質文物修護技術做深入淺出的探討，帶領修習本課程同學進入紙質文物保存與維護之領域中。
課程要求	需完成二件作品(拓碑及初裱各一件)
指定閱讀	
評量方式	實作 60%、課堂參與 40%
課程大綱	<ul style="list-style-type: none"> ■ 介紹造紙原料,工藝並闡述造紙工藝過程(3 hr) ■ 闡明環境因素對紙質文物的影響與如何控制之對策(3 hr) ■ 闡述說明酸化對紙質文物保存性之影響及相關技術之發展(3 hr) ■ 介紹文物拓碑方法及練習實作(3 hr) ■ 介紹紙質文物修裱用漿糊之製法,練習實作(3 hr) ■ 介紹文物初裱方法及練習實作(3 hr)
聯絡資訊	<p>夏滄琪 老師</p> <p>Email : tcshiah@mail.ncyu.edu.tw</p> <p>05-2717507</p> <p>教務處開課連絡窗口:買勁璋專案組員、葉蘊賢組員、連絡電話:05-2717021、register@mail.ncyu.edu.tw</p>
課程 / 認證考試連結	
備註	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開課前會寄通知至您的 email 信箱，並告知注意事項。 2. 本課程含實作課程，學生至少需完成二件作品方能取得學分。 3. 本課程會依學生進度而定，若進度落後者需於課後時間補課。 4. 若來不及於全國大學先修課程資訊平台報名，且報名人數尚未滿額，可於開課前一週連結嘉義大學 114 年大學先修課程 GOOGLE 表單報名 https://reurl.cc/NbWloQ 或來電教務處註冊與課務組 05-2717021 買先生。